

കലാകൗമുദി

366

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

സെപ്റ്റംബർ 5, 1982

വില: 3 രൂപ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാര:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബ

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നസൂരിനി

സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ലയനം വിമോചനം

5

കോൺഗ്രസ്സുകാർ തമ്മിലുള്ള ലയനം അകന്നു തുടങ്ങുന്നതോടൊപ്പം, ഐ കോൺഗ്രസ്സിൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവരുടെ ശബ്ദം ഉയന്നു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

പൊലീസ് കലാപ
കാർഷികളായപ്പോൾ

6

നാലു മുതലേക്കുണ്ടാക്കിയ അവശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ബോംബെ പൊലീസ് കലാപം തൽക്കാലത്തേക്ക് അടങ്ങി. പൊലീസുകാരുടെ ന്യായമായ ആവശ്യങ്ങളിൽപ്പോലും രാഷ്ട്രീയം കടത്തിവിട്ടതിന്റെ പരിണതഫലമായിരുന്നു ഈ കലാപം.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

മന്ത്രതന്ത്രങ്ങളുടെ പൊരുൾ

ഉറങ്ങുന്ന കാട്ടുമാടം

9

ഭർമ്മരൂവാദികളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തി കുട്ടിച്ചാത്തന്മാർക്ക് അയംനൽകിയ പാരമ്പര്യമാണ് കാട്ടുമാടം മനയുടേതു് ജ്ഞാനോപാസകരായ തലമുറകൾക്കൊണ്ടു് ധന്യമായ ആ മനയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ തയ്യാറാക്കിയ ഫീച്ചർ.

കവിത

കോടമ്പാക്കത്തെ ഇയ്യൻ പാററകൾ

ശ്രീ. പി. ഓസ്കറൻ 25

കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ പാട്ട്

ശ്രീ. ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ് 29

അവാർഡ്

ശ്രീ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 41

പരിശോധന

ശ്രീ. അക്കിത്തം 49

കോർപ്പറേഷൻ നിർണ്ണയ കോർപ്പറേഷൻ

ശ്രീ. ചെമ്മന്നം ചാക്കോ 55

ലേഖനം

ചോക്കുകൊണ്ടൊരു വൃത്തം

ഡോ: കെ. രാഘവൻപിള്ള 32

രൂക്കങ്ങളും അളവുകളും

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ 45

മിത്ത് എന്നാലെന്ത്?

പ്രൊഫ: കെ. എം. തരകൻ 56

അധികാരത്തിന്റെ ഉറവിടം

ഡോ: എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി 74

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ശ്രീമതി ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ 78

കഥ

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു ദുരന്തകഥ

ശ്രീ. ടി. പത്മനാഭൻ 14

തികച്ചും സ്വാഭാവികമായൊരു ദുരന്തം

ശ്രീ. സേതു 19

ഒരു ക്ലാക്കിന്റെ കടംബം ശ്രീ. എം. മുകുന്ദൻ 26

പയറിന് പിമ്പ് ശ്രീ. വി. കെ. എൻ. 30

കാശി മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ 38

ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ

ശ്രീ. സി. വി. ശ്രീരാമൻ 42

ലഹരി ശ്രീ. കെ. എൻ. മോഹനവർമ്മ 50

അടിയൊഴുക്കുക

ശ്രീ. ചെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ 67

സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം

ശ്രീ. അയ്യപ്പ് പാറമേൽ 69

നോവൽ

ജീവപര്യന്തം

ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 76

പലവക

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 82

മുഖചിത്രം

കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുമുതലേ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാസ്യ എണ്ണയുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച് പ്രോമിസിഡുടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ?

കരയാസ്യ എണ്ണ ചേർത്ത് അതുല്യമായ ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



പ്രോമിസ്
ഒരു ക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. ദുർഗന്ധമകറ്റി വായ പതുക്കെയോടെ സുക്ഷിതുന്നു.



ഒഴിഞ്ഞു ഒഴുക്കുക തിരിച്ചുമേടിക്കുന്നതിനുള്ള കാലാവധി അവസാനമായി 1992 ഡിസംബർ 31 വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു

CHARTRA-BLS-463R MAL

ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ള മഴയിൽ കുതിര തെയ്യം. മഴയെ ചിന്തിക്കുന്ന ചെറുവെ യിലിൽ തോരാതെയും കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയം പറ്റുകുട്ടിക്കേ, ഡെൽഫിയിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലൊ രു പത്രവാർത്ത: കരുണാകരന്റെ അനുവാദത്തോടെയല്ലാതെ മല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ അതൊന്നുമാകാൻ പോകുന്നില്ല.

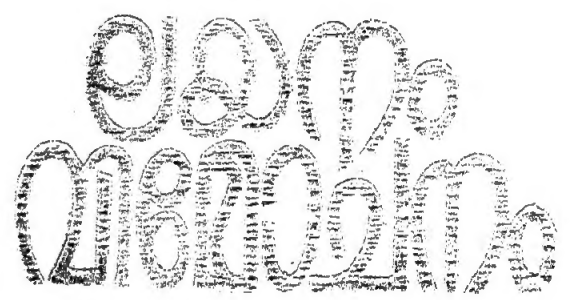
രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞു അതേ ഭൂപ്രദേശത്തുതന്നെ നിന്ന് മലയാളത്തിലൊര പത്രവാർത്ത: കരുണാകരന്റെ അനുവാദത്തോടെയല്ലാതെ മല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ അതൊന്നുമാകാൻ പോകുന്നില്ല. ഈ രണ്ടുവാർത്തയും കേരളത്തിലെ ഒര ന്ന കക്ഷികളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കോൺഗ്രസ്-എയിലെ ഏറ്റവുമൊടുവിലത്തെ ധർമ്മസംഗരത്തിന്റെ മുഖദർശനം നൽകുന്നു. കോൺഗ്രസ് എ. എന്നാൽ ഇന്നു കേരളത്തിൽ ഭരണമെന്നോ കരുണാകരനെന്ന് അർത്ഥം. ഈ അർത്ഥം നാലഞ്ചു കൊല്ലമെങ്കിലും മാറ്റം നേടിയിട്ടുണ്ട്. കിടങ്ങുതും സന്ദർഭം ശിശുവത്വത്തും വർഗ്ഗീയ വൈദ്യുതം ജോസഫ്. മാണിയും ആൻറണിയുമൊക്കെ കൂട്ടത്തിൽ ചിട്ടിച്ചിട്ടുപെട്ടിരിക്കുന്നു വെന്നുമാത്രം.

ഇന്ത്യയിലെ ജനായത്തത്തിന് ഹ്രാസ്സിലെ പ്രസിഡൻഷ്യൽ ഭരണരീതിയുടെ നിഗമനങ്ങളും മുഴുപടവും കടം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഈ നഷ്ടം നഷ്ടം നഷ്ടം പത്രലേഖകർ പറയുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഒരൊരൊരൊരു കിട കേരളത്തിനെതിരെ ഒന്നിലേറെയൊരു എന്ന മട്ടിലാണ് കാര്യങ്ങളുടെ പോക്ക് എന്നതിനാൽ, കിടങ്ങുതും ആൻറണിയെക്കുറിച്ചുള്ള കൂട്ടാളികൾ എണ്ണപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിലുപരി മറ്റൊരൊരു കിട കരുണാകരൻ കരുതാനിടയല്ല. എങ്കിലും, തിരുവനന്തപുരം മുതൽ കണ്ണൂർ വരെയുള്ള ഒരൊര ജില്ലയിൽപ്പോലും കെട്ടുറപ്പോ കെട്ടുറപ്പോ ഇല്ലാത്ത ഒരു പാർട്ടിയെക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ ഭരണത്തിന് നായകത്വം വഹിപ്പിക്കുന്നത് ചില്ലറക്കാര്യമല്ല.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്, ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും നന്നാക്കുകയുണ്ടാക്കുന്ന കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരലയനപ്പരവ താനിയെ കാണേണ്ടത്. 'എ'യും 'എ'യും തമ്മിലോ, 'എ', 'എ'യിലോ ലോക്കോ ഉള്ള ലയനം വെറുമൊരു മോഹ പൂഷ്പമായി വീട്കുന്ന ഒരർത്ഥം. പരമം! പൊഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ഒരു വേള, മറ്റൊരു ലയനത്തിനുള്ള ഇരയിലായിട്ടുണ്ട് മൊട്ടിച്ചുവെന്നു വരാം. എന്നാൽ ഈ ലയനം നടന്നാൽ കോൺഗ്രസ്-എയിൽ നിന്നെ ന്ന പോലെയോ കോൺഗ്രസ്-എയിൽ നിന്നും, സംസ്ഥാനത്തൊട്ടാകെ, നേതാക്കളെയും

ലയിക്കാൻ നിന്നവർ ഇപ്പോൾ വിമോചനം കാംക്ഷിക്കുന്നു. ലയിച്ചു നിന്നവരും വിമോചനം കിട്ടിയാൽ മതി എന്ന മട്ടിലാണ്. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ പുതിയ മുഖദർശനം.

ലയനവിരുദ്ധരുടെ ശക്തിസമാഹരണം. കോൺഗ്രസ്, പഴയ ആംഗ്ലോ-ഇന്ത്യൻ പ്രശ്നം മുന്നിൽ നിറുത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ കോൺഗ്രസ്-എ നേതൃത്വം. കോൺ-എ നേതൃത്വം. ലയനനിർദ്ദേശം. പ്രസിഡൻഷ്യലിസം. കരുണാകരനെ കണ്ണുനീർ പിന്താങ്ങുന്ന കർമ്മരീതിയെന്നും. രാമേശ്വരം പെന്റാഗോൺ. അതുപോലെ മറ്റു ചിലതും ഉന്നതങ്ങളിലേക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ അമർഷ പ്രതിഷേധങ്ങളുള്ളവർ സംസ്ഥാനത്തൊട്ടാകെ ചുറ്റിപ്പറമ്പിച്ച് സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടാകും. ഇതിനിടയിൽ, ഉന്നതനായ ഒരു കോൺഗ്രസ്-എ നേതാവ് പറഞ്ഞത് ഒരുകാരണവശാലും കോൺഗ്രസ്-എയെ മറ്റൊ പാർട്ടിയിൽ ലയിപ്പിക്കുകയില്ലെന്ന് എ. കെ. ആൻറണിയും ഉറപ്പുനൽകി



അണികളെയും ഒരു നിങ്ങള നിര മറ്റു പാർട്ടികളിലേക്ക് ഉണ്ടാവുമെന്ന താക്കീത് ലയനവർക്കോടൊന്നെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ലയനം കാംക്ഷിച്ചിരുന്നവർ ചുറ്റുമായി കോൺഗ്രസ്-എയിലെ ചില സ്വീനിയർ നേതാക്കളാണ്. ഒരു സ്റ്റേറ്റ് പാർട്ടിയായി ഇനിയും നിൽക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല എന്ന് അവർ പലവരു ആവർത്തിച്ചു. എങ്കിലും ആ പാർട്ടി ഇപ്പോഴും സ്റ്റേറ്റ് പാർട്ടിയായിത്തന്നെ നിലകൊള്ളുന്നു. ലയനവിരുദ്ധർ സംസ്ഥാനത്തൊട്ടാകെ സംഘടിച്ച് ശക്തിസമാഹരണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് ആലപ്പുഴയിൽനിന്നുള്ള ഒരു റിപ്പോർട്ടിൽ കാണുന്നു. ആലപ്പുഴയിൽ കോൺഗ്രസ്-എയിലെ ലയനവിരുദ്ധർ പരസ്യമായിത്തന്നെ രംഗത്തിറങ്ങി. 'എ. കെ. ആൻറണിയെയും. ഇപ്പോൾ കൂടെ നിൽക്കുന്നവരുടെയും വഴിപിഴച്ചു പോക്കും അപകടകരമാണെന്ന് താക്കീതു നൽകി. ആലപ്പുഴയിലെ ലയനവിരുദ്ധികളുടെ കൺവെൻഷനിൽ പ്രമുഖരായ പല കോൺഗ്രസ്-എ നേതാക്കളും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ഇത് ആലപ്പുഴയിലെ മാത്രം കാര്യമല്ല. എന്താണല്ലോ ജില്ലകളിലേയും സ്ഥിതി ഇതുതന്നെ.

യിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. രേഖാമൂലം, ഇപ്പോഴത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ലയനവിരുദ്ധ ആൻറണിയെന്നയാണല്ലോ.

ലയനം ഇങ്ങനെ കിടക്കുകയും. രേഖാമൂലം. ലയനവിരുദ്ധർ ഡെൽഫി രേഖാമൂലം കലാശിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു പൊതു ചടങ്ങിൽ വച്ച് കോൺഗ്രസ്-എയുടെ എം. എൽ. എ. മാറില്ലെങ്കിലും വീ. കെ. വേലായുധൻ നേതൃത്വം ചില പരമർശങ്ങൾ, രേഖാമൂലം ജനററികൾ സമാവേശത്തിലേക്ക് വീരൻ പൂണിയിരിക്കുകയാണ്. 'ശ്രീ അയ്യൻകാട്ടി മെമ്മോറിയൽ ആർട്സ് സൊസൈറ്റി'യുടെ വാർഷികാഘോഷച്ചടങ്ങിൽ, മന്ത്രി കെ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ. വേലായുധൻ, കോട്ടക്കുഴി സുകുമാരൻ (ജനത-ജി) കെ. രാഘവൻ മാസ്റ്റർ (കോൺഗ്രസ്-എ) എന്നിവർക്കും സ്വീകരണം നൽകപ്പെട്ടു. സ്വീകരണത്തിന് മുമ്പെ പരമർശങ്ങൾ വെട്ടിത്തുറന്നതെന്ന തരങ്ങളുടെ മുന്നണിയിലെ സവർണ്ണമായ വിമർശിച്ചു. ഇതിനെപ്പറ്റി വന്ന ഒരു പത്രവാർത്ത ഇങ്ങനെയാണ്: "ജാതിയുടെ പേരിൽ മന്ത്രി ബാലകൃഷ്ണൻ മുക്കുകയുണ്ടാക്കുന്നതിന് മറ്റു മന്ത്രിമാരും കക്ഷി പ്രമാണിമാരും കൂടി അദ്ദേഹത്തെ പറ്റുതട്ടുകയാണ്. അദ്ദേഹം ഒന്നും പുറത്തു പറയുന്നില്ല എന്നുള്ളത്. അങ്ങനെയൊരു ലക്കം 366 പേജ് 5

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

എല്ലാം അറിയുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മന്ത്രി ബാലകൃഷ്ണൻ വേലായുധനെ തടയാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും, വേലായുധൻ കൂടുതൽ ആവേശത്തോടെ പ്രസംഗം തുടർന്നു. ഒട്ടോരു യേശുതോടെ, (എന്നാൽ) കൂടുതൽത്തോടെ, മന്ത്രി (ബാലകൃഷ്ണൻ) ഇങ്ങനെ കേട്ടു. വേലായുധൻ പറഞ്ഞു: ക്രിസ്ത്യാനി മന്ത്രിയെക്കണ്ടു കാര്യം ബോധിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ നമ്മൾ ക്രിസ്ത്യാനി നേതാവിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാലേ രക്ഷയുള്ളൂ. നായർമന്ത്രിയെ കണ്ടെന്നമെങ്കിൽ ഒന്നാംതരം നായർമന്ത്രിയെ ആനയിച്ചുകൊണ്ടുപോകണം. നമ്മൾക്കെന്നും ഒരു വിലയുമില്ല.

രോഷത്തോടെ പൊട്ടിത്തെറിച്ചുകൊണ്ട്, വേലായുധൻ മറ്റൊരു കഥ പറഞ്ഞു: ഇക്കഴിഞ്ഞദിവസം, ഒരു മന്ത്രിയെക്കണ്ടു നിവേദനം നടത്താൻ പോയി

തീർച്ച വന്ന കോട്ടക്കുഴി സുകുമാരൻ, മന്ത്രിയുടെ പെരുമാറ്റം വീശേഷമുലം തന്റെ കട്ടിലിൽക്കിടന്നു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. സർവനിയന്ത്രണവും വിട്ടുകൊണ്ടാണ് സുകുമാരൻ വിലപിച്ചത്. സുകുമാരന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ ഒരു സ്കൂൾ തകർന്നുവീണത് നന്നാക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് നിവേദനം നടത്താനാണ് സുകുമാരൻ മന്ത്രിയെ സമീപിച്ചത്. മന്ത്രി എങ്ങനെയാണു പ്രതികരിച്ചതെന്ന് വേലായുധൻ വിശദീകരിച്ചില്ല. മന്ത്രി ആരെന്നും പറഞ്ഞില്ല. 'സുകുമാരൻ ട്രേയിൽ ഒരു നായർ പ്രമാണിയെപ്പിടിച്ചു കാര്യം സാധിച്ചു' എന്ന് മാത്രം വേലായുധൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

അസുഖകരമായ കാര്യങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തുകാണുമ്പോൾ, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു പതിവുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ഈ റിപ്പോർട്ട് നിഷേധിക്കപ്പെട്ടില്ല. നി

ഷേധിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും വേലായുധൻ പ്രസംഗം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വലിയ ഒരു 'ആഡിയൻസ്' തീർവനത്തുപുറത്ത് ഉണ്ട്. ഉത്തരവാദിപ്പെട്ട ഒരു ജനപ്രതിനിധിയായ വേലായുധൻ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ, ഉന്നയിച്ച ആരോപണങ്ങൾ കേട്ടില്ല. കണ്ടില്ല എന്ന് നടിക്കാനേ ആരോപണവിയേയർക്കു കഴിയൂ.

ഹരിജനനേതാക്കൾക്ക് സ്വന്തം ഭരണമുന്നണിയിൽ സ്വന്തം മന്ത്രിമാരിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന അനുഭവമിതാണെങ്കിൽ, മുന്നണിബന്ധമില്ലാത്തവരും നേതൃബലമില്ലാത്തവരുമായ മറ്റു ഹരിജനങ്ങൾക്ക് ഈ നാട്ടിൽ കിട്ടുന്ന ഭരണത്തിന്റെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ല. "ഞാൻ ഒരു ഹരിജനനാണ്" എന്ന് മേനിയീൽ അഭിമാനിക്കുന്ന കെ. കരുണാകരൻതന്നെ ഹരിജന വകുപ്പ് കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടും ഈ ദുരവസ്ഥ തുടരുന്നതിൽ വിചലിക്കുകയ

ല്ലാതെ എന്തുചെയ്യാം. നാളെ പക്ഷേ, ഹരിജനങ്ങളുടേതായി ഒരു റാഷ്യലിസം ഉണ്ടായെന്നുവരാം. അതിനുവേണ്ടിയുള്ള ചില ആലോചനകൾ നടക്കാതെയിരിക്കുമെങ്കിലും, ലത്തീൻ കമ്യൂണിസ്മിന്റെ പാർട്ടിയുണ്ടാക്കിയത്, പല ജനചിഹ്നങ്ങൾക്കും ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയതുപോലുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കയാണത്രെ. 1947-ലെ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യമാണല്ലോ കോളനികൾ ഒന്നൊന്നായി വിമോചിതമാവാൻ തുടങ്ങിയതിന് ആദ്യം പ്രേരണ. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ "കോളനിയായുധം" തെട്ടിത്തുടങ്ങണം! ഏതായാലും, ഇങ്ങനെ ഓരോരോ വിഭാഗത്തിനും "വിമോചനം" നേടാൻ സ്വന്തമായും രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടി ഉണ്ടാക്കേണ്ട! വരുന്ന ഈ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ചത് ഇപ്പോഴത്തെ ഭരണമുന്നണിയുടെ ഫലവും വലിയ നേട്ടംതന്നെ.

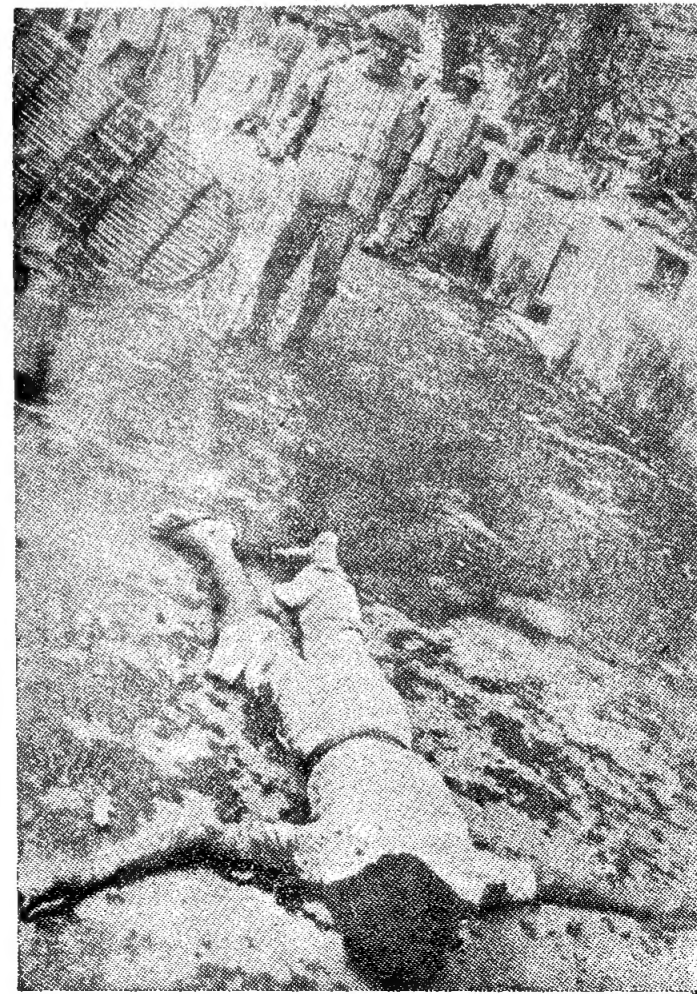


പൊലീസ് കലാപകാരികൾ

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ബോംബെയിൽ ആദ്യമാണ് പട്ടാളം ഇറങ്ങുന്നത്. ആകസ്മികമെന്ന വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പൊലീസ് കലാപം അടിച്ചമർത്താൻ. സി. ആർ. പി.യിലെയും ബി. എസ്. എഫ്. ലെയും പതിനേറായിരംപേരുടേതെന്ന പതിനേറുന്ന ബറോലിയൻകൾ റെയിൽ തെറിയ നഗരജീവിതത്തെ

സംധാരണ നിലയിലാക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും, അവരുടെ കൈയിലും മേത്താണെ വന്നപ്പോൾ പുനയിലെ കമ്യൂണിസ്മിന്റെ റിക്ടറീനും ഗുർലാ പട്ടാളത്തെ അധികൃതർ വിളിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനകം കൊള്ളയും കൊള്ളിയുപും വെടിവയ്പും നഗരത്തിൽ പലേടത്തും നടന്നു. നാലുപേർ വെടിയേറ്റു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. അപസാനം മാർ, മട്ടംഗം, വോർലി, ആർ. എ. കിഷോറി മാർഗ്, ഭോയിവാഡ, എൻ. എം. ജേഷി മാർഗ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ കർഫ്യൂ ഏർപ്പെടുത്താൻ അധികൃതർ നിർബന്ധിതരായി. എട്ടുമാസമായി തുടരുന്ന തുണി മിൽസമരം താളം തെറിച്ച നഗര ജീവിതം പൊലീസുകാർ പ്രക്ഷോഭകാരികളായി രംഗത്തിറങ്ങിയതോടെ ആകെ താറുമാറായി.

പൊലീസുകാരുടെ സംഘടനയായ മഹാരാഷ്ട്ര പൊലീസ് കർമ്മപാരി സംഘടനയെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്യുകയും, അവരുടെ നേതാക്കളെ അർദ്ധരാത്രി അറസ്റ്റ് ചെയ്തു തടങ്കലിലാക്കുകയും കർമ്മ പാരി സംഘടനയിലെ നിരവധി അംഗങ്ങളെ സർവീസിൽ നിന്നും പിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്തു. കലാപത്തിന്റെ കൊടികളായുയർത്തിയ പൊലീസ് സേനയെ നിലയ്ക്കു നിറുത്താനുള്ള മഹാരാഷ്ട്ര ഗവണ്മെന്റിന്റെ നടപടികളാണ്, നിയമപാലകരെ പ്രക്ഷോഭണത്തിന്റെ വഴിയിലേക്കുതള്ളിയിട്ടത്. ഗവണ്മെന്റിനു സമർപ്പിച്ച അപകാശപത്രികയിന്മേൽ തീരുമാനമൊന്നുമുണ്ടാകാത്തതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച്, സ്വാതന്ത്ര്യദിനാഘോഷവേളയിൽ കറുത്ത ബാഡ്ജിയറിക്കാൻ പൊലീസുകാർ തീരുമാനിച്ചതോടെയാണ്, നിശ്ശബ്ദമായ പ്രതിഷേധം പ്രകടനത്താക സ്വഭാവം കൈക്കൊണ്ടത്. അങ്ങനെയൊരു നടപടിക്ക് പൊലീസുകാർ നിർബന്ധിതരാകുമെന്ന് മുൻകൂറായി അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും, ഗവൺമെന്റ് അനങ്ങിയില്ല. പൊലീസുകാരെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ചുമതല ആഭ്യന്തരവകുപ്പിലെ ജൂനിയർ മന്ത്രിയായ ശ്രീകാന്ത് ജി.പി.കി.നെ ഏല്പിച്ചുകൊടു



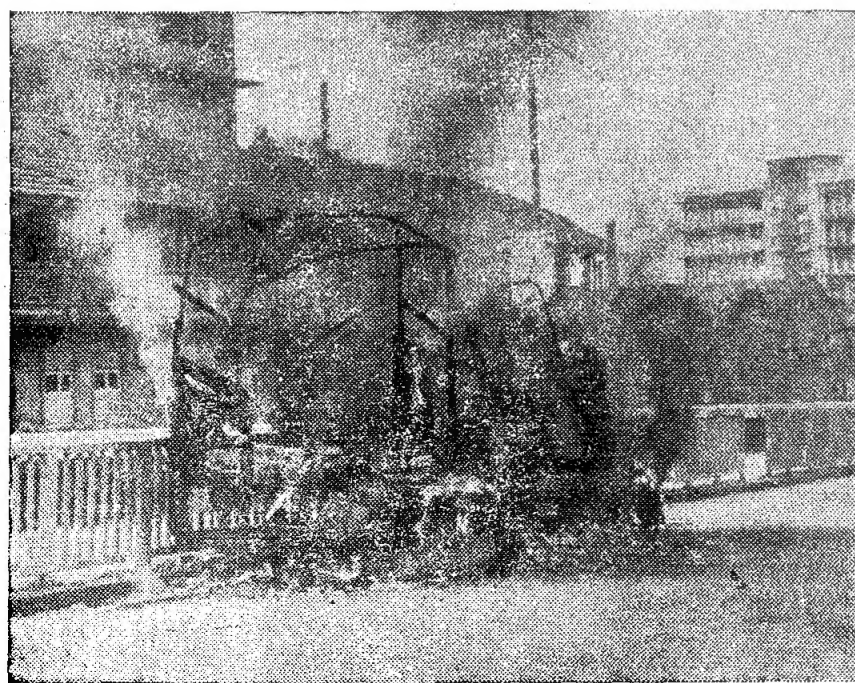
കലാപകാരികളായ പൊലീസുകാരെ ചാളകളിൽ പട്ടാളം തിരയുന്നു

ബോംബെയിലെ പൊലീസ് കലാപം അവസാനിച്ചുവെങ്കിലും ഇനിയും അവിടെ അതു ആവർത്തനമാകുന്നതേയുള്ളൂ. ഭരണം നിലനിർത്താൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പൊലീസ് ഭരണവർഗ്ഗത്തിനെതിരെ തിരഞ്ഞു തുടങ്ങിയെന്നാണ് ഈ സംഭവം കാണിക്കുന്നത്.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്, ബോംബെ

സാമൂഹികമായ യുക്തിയോടുകൂടി സാമൂഹികമായ സൗഹൃദം സൃഷ്ടിക്കുക

ത്തിട്ട്, മന്ത്രിസഭാ വികസനത്തിന് ഇരുപതാണ്ടിനുള്ള ആശീർവാദം നേടാൻ മഹാരാഷ്ട്ര മുഖ്യമന്ത്രി ഭോസ്ലേ ഡെൽഹിയിൽ നമ്പടിക്കുന്നുണ്ടെന്നുണ്ട്. "ആദ്യകളോളം ഞങ്ങൾ ക്ഷമാപൂർവ്വം കാത്തിരുന്നു. ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ കണ്ടു സംസാരിച്ചു. മന്ത്രിമാരിൽ ആരെങ്കിലും കാണാനുള്ള എല്ലാ ശ്രമവും വിഫലമായി." കമ്മ്യൂണിസംഘടനാ പ്രസിഡൻ്റ് എസ്.ഡി. മോഹിതെ പറഞ്ഞു. മിതമായിരുന്ന അവരുടെ അവകാശങ്ങൾ. ഇരുപത്തിരണ്ടു പോയിന്റുകളുടെയെ അപകാശപത്രികയിൽ പ്രധാനം, പൊലീസുകാരുടെ ഭരണനിർമ്മാണത്തിന് അഞ്ചുപേർക്ക് രൂപ അനുവദിക്കണ



മെന്നായിരുന്നു. ക്ഷേത്രാധിപന്മാർ സബ് സിവിൽ ഓഫീസിൽ നൽകുക, പതിനഞ്ചു വർഷം സർവ്വീസ് പൂർത്തിയാക്കിയ പൊലീസുകാർക്ക് പ്രമോഷൻ നൽകുക, പൊലീസുകാരുടെ കുടുംബങ്ങൾക്ക് പ്രൈമറി സെക്കൻഡറി ട്രൈനിംഗിന്റെ ക്ലാസ്സുകളിൽ സൗജന്യ വിദ്യാഭ്യാസം അനുവദിക്കുക, യൂണിഫോം, അലവൻസ്, വാഷിങ്ങ് അലവൻസ്, വർദ്ധിപ്പിക്കുക - ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ക്ലിപ്തവരമാനക്കാരനായ ഏതൊരു ഗവണ്മെന്റ് ജീവനക്കാരനും ഇനയിടുന്ന വായായിരുന്നു ആവശ്യങ്ങൾ. പക്ഷെ, ഗവണ്മെന്റിന്റെ നിലപാട് നിഷേധാത്മകമായിരുന്നു. "ഈ ആവശ്യങ്ങളെപ്പറ്റി പർച്ചേസ് ചെയ്യുകയും നടപ്പാക്കാവുന്നവ നട്ടപ്പാക്കുകയും ചെയ്യാനുള്ള കേവല മദ്യം പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ഗവണ്മെന്റ് തയ്യാറായില്ല. മറിച്ച് ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളെ രാഷ്ട്രീയമായി കാണുകയാണ് ഗവണ്മെന്റ് ചെയ്യുന്നത്," മോഹിത പറഞ്ഞു. ശരിയായിരുന്നു, ഈ ആരോപണം, കർമ്മപാരി സംഘടനയെ മഹാരാഷ്ട്ര മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന അതുലെ തന്റേ അധികാര സമുദ്രം, ഉറപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു ഉന്നത വടിയറക്കാനാണ് ശ്രമിച്ചത്. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിന് ഒരു ഗുവോളോട്ടോ കൂടി യുണ്ടായിരുന്നു, അതുവേണ്ടി, തന്റെ വഴിക്കു വരാത്ത പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ നിലയ്ക്കു നിറുത്താൻ പൊലീസുകാരുടെ സംഘടനയെ അട്ടമം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. കർമ്മപാരി സംഘടനയ്ക്ക് ഓട്ടോ ഗികാംഗികാരം നൽകിയ അട്ടമം, അവരുടെ ഓഫീസാധിപത്യത്തിനുള്ള ഫർണിച്ചർ വാങ്ങാനെന്നപേരിൽ അറുപതിനായിരം രൂപ ഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നും നൽകുകയും ചെയ്തു. പൊലീസ് സേനയ്ക്കുള്ളിൽ തന്റെ വരുത്തിയ നില്ലുന്നവരുടെ ഒരു നിര വളർത്തിയെടുക്കുകയായിരുന്നു അതുവേണ്ടിയെ അന്തിമലക്ഷ്യം. ഒരു ഘട്ടമെത്തിയപ്പോൾ, കർമ്മപാരി സംഘടനയെ അനുസരിക്കാത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക്

സ്ഥലം മാറ്റിപ്പോകേണ്ടതായിപ്പോലും വന്നുകൂടി. അങ്ങനെ അതുവേണ്ടിയെ തന്നെ വളർന്ന കർമ്മപാരി സംഘടനയെ തകർക്കാനായില്ലെങ്കിലും ദുർബ്ബലപ്പെടുത്തേണ്ടത്, തന്റെ മുഖ്യമന്ത്രി പദം നിലനിറുത്താനാവാതെത്തന്നെ ഓട്ടോ വിശ്വസിച്ചു. സാമത്രിയടി നാലോപ്പവേളയിൽ കറുത്ത ബോഡ്സ് ധരിച്ച് അവർ നടത്തിയ പ്രതിഷേധത്തെ കർമ്മപാരി സംഘടനയുമായി കണക്കാക്കുന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലായിരുന്നു.

നേതാക്കളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ആഗസ്റ്റ് പതിനൊന്നാം തീയതി രാവിലെ കർമ്മപാരി സംഘടനയിൽപ്പെട്ട ആയിരത്തിത്തൊള്ളുപേർ വോർലി പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ മുനീൽ നിരന്നുനിന്നു പ്രകടനം നടത്തുകയും കല്ലെറുക്കുകയും ചെയ്തതോടെയാണ് പൊലീസ് കലാപം വ്യാപകമായിത്തീർന്നത്. സായുധ പൊലീസിന്റെ ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സായ നെയ്ഗാമിലേക്ക് നിങ്ങളെ തുടങ്ങിയ അവരെ ബി. എസ്. എഫ്. തടഞ്ഞു. അതൊരു യുദ്ധക്കളമായി മാറാൻ പിന്നെ അധികനേരം വേണ്ടിവന്നില്ല. വെടിവെയ്പിൽ ഒരു പൊലീസുകാരൻ മരണമടഞ്ഞു. ഈ വാർത്ത ക്ലബ്ബായ പൊലീസ് സേനയെ പൊതുനിരത്തിലെത്തിച്ചു. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനുകളും, ഓൻസ് പോർട്ട് കേന്ദ്രങ്ങളും ബസ്സുകളും ആക്രമിക്കപ്പെട്ടു. നിറയെ യന്ത്രക്കാരനായി സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ബസ്സുകളെ പൊലീസിന്റെ കലാപക്കൂട്ടങ്ങൾ തടഞ്ഞുനിറുത്തി യന്ത്രക്കാരെ ഇറക്കിവിട്ട് തീവച്ചു. മണിക്കൂറുകൾക്കകം, നഗരജീവിതം പാടേ സ്തംഭിച്ചു. കണ്ണിൽക്കണ്ടതെല്ലാം കൊള്ളയടിക്കുകയും തീവച്ചു നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കലാപകാരികളുടെ കൈയിലായി നഗരം. 'ബെസ്റ്റിന്റെ' അഞ്ഞൂറുവേദനങ്ങൾ

നശിച്ചതായാണു കണക്കാക്കുന്നത്. എത്ര കാര്യങ്ങളും സ്കൂളുകളും തീവയ്ക്കപ്പെട്ടവെന്നതിനെപ്പറ്റി ഇനിയും ആക്കം തിട്ടപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

കറുത്ത ബുധനാഴ്ച എന്നാണ് ആ ദിവസത്തെ ബോംബെയിലെ ഒരു പത്രം വിശേഷിപ്പിച്ചത്. പതിനഞ്ചു മിനിട്ടുനേരം ഗതാഗതം നിലച്ചാൽപ്പോലും ബോംബെയെ നഗരമാക്കും. ആ നിലയ്ക്ക് ഒരുദിവസം ചെയിനോ ബസ്സോ സ്വകാര്യവാഹനമോ മാടാത്തവന്നാലുള്ള സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും? നഗരപ്രാന്തങ്ങളിൽനിന്നും ജോലിക്കുവരുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിനാളുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തരമൊരു ബുധനാഴ്ച ഇനി സങ്കല്പിക്കാൻപോലും കഴിയില്ല. ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾക്ക് അന്നു വീട്ടിൽ മടങ്ങാനായില്ല.

അവശതകൾ പരിഹരിക്കാനും അവകാശങ്ങൾ നേടാനും പ്രക്ഷോഭമോർഗ്ഗത്തിന് പൊലീസുകാർ തീർന്നത് ആദ്യമല്ല. കേരളത്തിൽ കൂട്ട അധിഷ്ഠിതപ്പെട്ടവരുടെ അവർ അതിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. തുടർന്ന് ഹര്യനായിലും ഇപ്പോൾ ബോംബെയിലും പൊലീസ് പ്രത്യക്ഷസമർമാർഗ്ഗം സ്വീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പ്രക്ഷോഭക്കാരികളെ പിരിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ട്, പ്രതിഷേധത്തെ നശിക്കുക എന്ന പാഴ്ശ്രമത്തിലാണ് ഗവണ്മെന്റ്. രേണധികാരികൾക്ക് അവരുടെ അധികാര നിലനിറുത്താനുള്ള ഒരു ഉപകരണമെന്ന നിലയ്ക്ക് പൊലീസ് സേന തിരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ടിട്ട്, കാലമേറെയായി. ആവിധം അധികാരസ്ഥാനങ്ങളുടെ കിങ്കരന്മാർക്ക് വായും വയറുമുണ്ടെന്ന് അധികൃതർ അംഗീകരിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാത്തതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ഈ ആപൽക്കരമായ അവസ്ഥയ്ക്കു കാരണം.

മനസ്സിലാക്കേണ്ട വെറുപ്പാർത്തു നാട്ടുമാടം

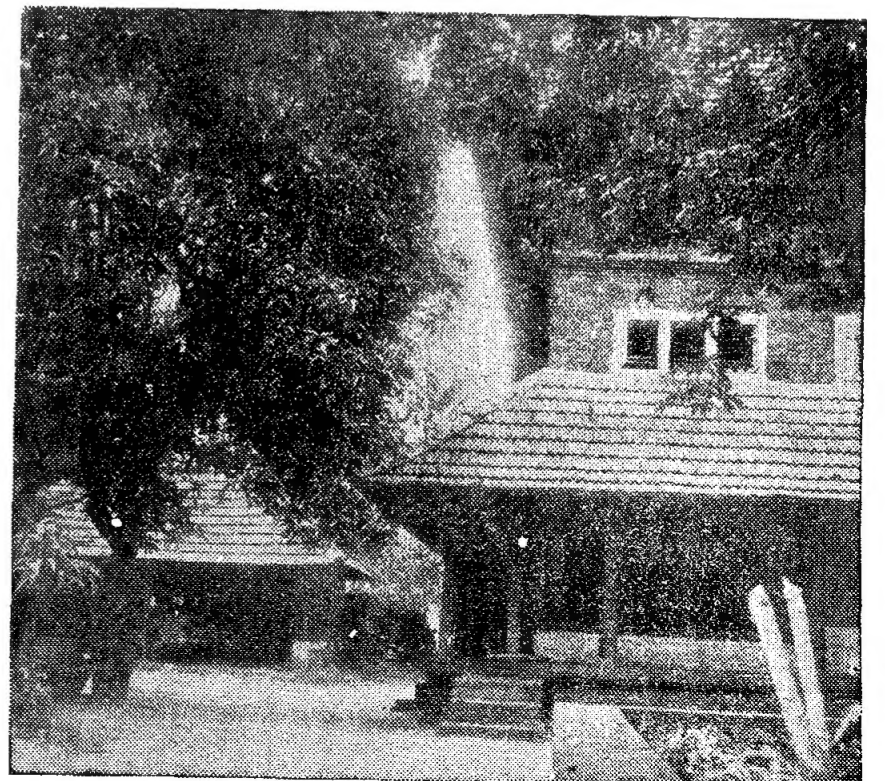
മേടമാസത്തിലെ ഒരു വൈകുന്നേരം. വന്നേരിയിൽ ബസ്സിങ്ങബോം വരവേററു എവിടെനിന്നോ മാടിക്കിതച്ചെത്തിയ ഒരു മഴയായിരുന്നു. വന്ധ്യപ്രഭുക്കളുടെ നാടായ വന്നേരിയുടെ മുഖം. ഇരുണ്ടത് അപരിചിതനായ സഞ്ചാരിയെ കണ്ടുകൊണ്ടാവണം. വന്നവേഗത്തിൽ തന്നെ മഴ മടങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ ആശ്വാസം തോന്നി. മഴയിൽ നനഞ്ഞു കരിർന്ന ആ മേടമാസ സന്ധ്യയോടെപ്പും കാട്ടുമാടം മനയിൽ പെണുകയറുമ്പോൾ ലഭിച്ചത് കാട്ടുമാടം നാരായണന്റെ ഉള്ളൂറുനുകാട്ടുന്ന വിടൻ ചിരിയായിരുന്നു. മനയിൽനിന്ന് മാനവലോകത്തിലെ പതുക്കെ തേടിയിറങ്ങി മനുഷ്യസ്വഭാവ സംഘർഷങ്ങളുടെ സംഗമസ്ഥാനമായ നാടകകലയുടെ മുനീൽ വരുന്ന പാഞ്ഞ കാട്ടുമാടം നാരായണൻ. പ്രിയപ്പെട്ട ഉണ്ണിക്കുഴിയ കയ്യിലുള്ള കാപട്യത്തിന്റെ മുഖത്ത് എയ്തുതറയ്ക്കുന്ന കാട്ടുമാടത്തിനെയായിരുന്നു എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടം. വന്നേരിയിൽ വന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ എതിരേറാ മഴ കാട്ടുമാടം മനയിലെ പാത്തന്മാരുടെ കയ്യിലായിരുന്നുവോ എന്ന് ചോദിക്കാൻ മനസ്സ് ഒരങ്ങിയെങ്കിലും പിന്നെ വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നു കാതങ്ങൾ താങ്ങിയെത്തിയ അപരിചിതന്റെ സാന്നിധ്യം പാത്തന്മാരുടെ ഉറക്കം കെടുത്തിയോ? അല്ലെങ്കിൽ അവർ ഒരിക്കലും ഉറങ്ങുന്നില്ലായെന്നു പറയുന്നതാവും ശരി. ദുർമ്മന്ത്രവാടത്തിന്റെ ബാധയെത്തിയ രക്ഷാവലയം തീർക്കുന്ന കാട്ടുമാടം മനയിലെ പാത്തൻമാർക്ക് എങ്ങനെ ഉറങ്ങാൻ കഴിയും. അറുപതു ഏക്കറോളം വ്യാപിച്ചുകിടന്ന തോപ്പിനു നടുവിൽ നസുതിരി

സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖപ്രസാദവുമായി നിൽക്കുന്ന എട്ടുകുട്ട്. പരാവൃത്തങ്ങളുടെ പാശ്വൽ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന കളം, പരാദവതയായ പയ്യൂർമന മുത്തശ്ശിയമ്മയെ ആ

വാഹിച്ചു കടിച്ചിരുത്തിയിരിക്കുന്ന കടുബക്ഷേത്രം, ബ്രാഹ്മണ്യം എന്നത് സാത്വികയുടെ പൊരുൾ മാത്രമാണെന്ന് തെളിയിച്ചു കാരണവന്മാരുടെ കാലടികൾ വീണ അകണം, കാരാളകമ്പോൾ പ്രണവം പൊലിത്തുടങ്ങുന്ന തേന്മാവുകൾ. ഇതാ ഇവിടെ, ആശ്വാസം തേടിയെത്തുന്നവർക്ക് ശാന്തിയുടെ മന്ത്രമരുളുന്ന കാട്ടുമാടം. മന. കാണിപ്പയ്യൂർ നസുതിരിപ്പാടിന്റെ തച്ചശാസ്ത്രവധി പ്രകാരം പണിത കാട്ടുമാടം മനയ്ക്ക് കാലത്തിനോട് കലഹങ്ങൾ കൂടിയിട്ടു. വലിയ പേരലൊന്നുമാറിയിട്ടില്ല. മന്ത്രവാദം ജീവിതകർമ്മമായി സപിക്ത കാട്ടുമാടം മനയെക്കുറിച്ച് പുത്രയത്ര കഥകൾ കേട്ടിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രവശികരണങ്ങൾക്ക് തെല്ലം വഴങ്ങാത്ത പാതകളുടേതായ ആ മനയിലെത്തി മന്ത്രശക്തി കടിച്ചിരിക്കുന്ന താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ, മൺമാറത്ത കാരണവന്മാരുടെ കഥകൾ കേട്ടിരുന്നപ്പോൾ മനസ്സിൽ അഭ്യുത്തങ്ങളുടെ ഭാരം കൂടിയതേയുള്ളൂ. കാട്ടുമാടം മനയിലെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ ഉറങ്ങാൻ

പൂർവാർജ്ജിത സംസ്കാരത്തിന്റെ വര പ്രസാദവുമായിനിൽക്കുന്ന കാട്ടുമാടം മനയ്ക്ക് എന്തെല്ലാം കഥകളാണ് പറയാനുള്ളത്. രസകരങ്ങളായ ആ കഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു സവിശേഷമായ ജീവിതരീതി ഇവിടെ പ്രതിപാദനം ചെയ്യുന്നു.

കാട്ടുമാടം മന



കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ

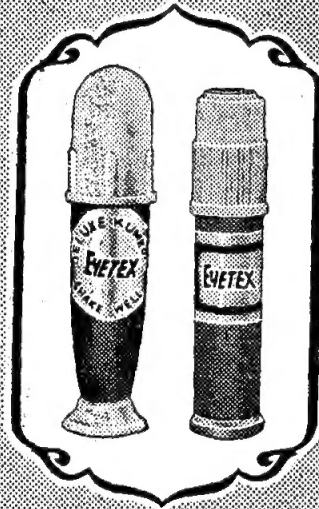


ബോംബെയിൽ പട്ടാളം ഇറങ്ങിയതിനു ശേഷം.

മംഗള മതിവരണത്തിൽ അഴുകിയിരുന്ന

ഫെടെക്സ് ഡീലക്സ് ക്ലിനീം matt finish

നഗ്നരും സാധാരണക്കാരും തുടങ്ങി അണിയുന്ന
ഫെടെക്സ് ക്ലിനീം
മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു മനോഹരമായ
പ്രകൃതിയിലാണ് കണ്ടുവരുന്ന 34 നിറങ്ങളിൽ കിട്ടുന്ന
സാമ്പത്തികമായി ന്യായമായ ഫെടെക്സ് ക്ലിനീം
ചുമക്കുന്ന ഒരു ശോഭയും ചെയ്യുകയില്ല.
ഫെടെക്സ്



ഫെടെക്സ്

39 വർഷങ്ങളായി നിങ്ങളുടെ
പരിപൂർണ്ണ വിശ്വാസത്തിന്റെ
മഹത്തായ പ്രതീകം

അരവിന്ദ ലാബറട്ടറീസ്
മദിരാശി 600 033



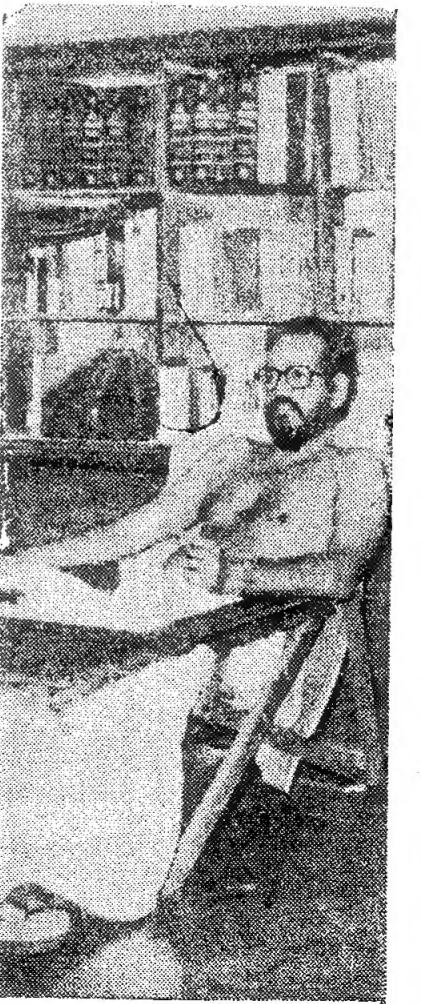
Imageads M-AL-1427 R Mal

കിടന്ന ആ മേടമാസ രാത്രിയിൽ, രാത്രിയുടെ മനോഹരമായ ചെങ്കിടോരത്തു, തെങ്ങിൻതോപ്പിനെ വലംപാച്ചുത്തായ രാത്രിയുടെ തണുപ്പിനും കട്ടിയേറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ രാത്രിയിൽ അജ്ഞാതമായി നെൽമുളിന്റെ ചില്ലുകൾ പിടിച്ചു കലങ്ങിയത് പക്ഷിന്റെ വെളിച്ചം കടിച്ചുപറിച്ചുപറയുന്ന വാലുകളോ അതോ കാട്ടാടും മനയിലെ പാത്തൻമാരോ? ആ രാത്രിയോടൊപ്പം എന്റെ മനസ്സിലെ പഴയകഥകളും വളർന്നുകൊണ്ടേയ്ക്കുന്നു...

കാട്ടാടും മനയിലെ പാത്തൻ സേവയുടെ കഥപറയും. 'വളരെ പണ്ട് കാട്ടാടും മനയിലെ കാരണവർ പേരമ്പലത്തിലെ ഒരു നായർ തറവാട്ടിൽ മന്ത്രവാദിനായി പോയി മടങ്ങുകയായിരുന്നു. നാട്ടുവഴിയിൽ ഇരുട്ടു പണയമായി തുടങ്ങുന്ന നേരം പെട്ടെന്ന് എവിടെനിന്നോ ഉയർന്ന ഒരു കൂട്ടക്കൂപ്പിൽ കാരണവർ കേട്ടു. കാരണവർ പല്ലക്കിൽ നിന്നു തല ഉയർത്തി നോക്കി, തുടപഴിയിൽ സാധാരണപരമായ ഇരുട്ടല്ലാതെ മറ്റൊരു നീള കൂട്ടക്കൂപ്പിലായിരിക്കുക കണ്ടു. കാരണവർ സർവ്വപേതനകളിലൂടെ ദൈവശക്തി ആവഹിച്ചു വീണ്ടു നോക്കി. പല്ലക്കിനു പുറകേ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഒരു സംഘം പാത്തൻമാരെയാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. ശൈവ-വൈഷ്ണവ സങ്കരസ്മൃതിയായ ശാസ്ത്രപ്പരിഭാഷ കാരണവർ കാണുകയും നിറഞ്ഞ ഒരു നോട്ടമെറിഞ്ഞപ്പോൾ പാത്തൻമാർ സങ്കടം ഉണർത്തിച്ചു. അതിലേക്കു നോക്കിയ ഒരു ദർശനപാദം തങ്ങളെ അടക്കിപ്പിടിച്ചു തങ്ങളെക്കൊണ്ടു ദർശനത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു, അവിടന്ന് തങ്ങളെ രക്ഷിക്കണം. ശരണം യാചിച്ചെത്തുന്നവരെ ശ്രദ്ധയോടെ പാത്തനായയ്ക്കു തന്നെ തരക്കാരല്ല കാട്ടാടും മനയിലെ കാരണവന്മാർ. പക്ഷേ, ഈ പാത്തൻമാരെ എങ്ങനെ കടുപ്പത്തിൽ കയറ്റും. കാരണവർ പറഞ്ഞു; രക്ഷിക്കാം, പക്ഷേ കടുപ്പത്തിൽ കൊണ്ടുപോകില്ല. രക്ഷാസങ്കേതത്തിലേക്കായില്ലെങ്കിൽ ദർശനപാദം തങ്ങളെ വീണ്ടും തടവിലാക്കുമെന്ന് പാത്തൻമാർ ജയപ്പെട്ടു. അവർ കാരണവരുടെ കാലുപിടിച്ചു. അപരകയോപനാസം കേട്ടു രാത്രിയുടെ ഏതെങ്കിലും ഭാഗം ഉറക്കി. സംസ്കൃതമായ ക്ഷേണകൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെടാതെ മനസ്സിൽ അപരകൊണ്ടു പാകാമെന്ന് കാരണവർ സമ്മതിച്ചു. മാംസഭക്ഷികളായ പാത്തൻമാർ അത് ഉപേക്ഷിക്കുമെന്ന് സമ്മതിച്ചു. കാരണവർ പഴയ കണിയാരെക്കൊണ്ടു കളവെടുത്ത് പ്രശ്നം പരിഹരിച്ചു. ലേലം ശർക്കരയും തേനും കൂട്ടിക്കഴിച്ചു നേടിക്കൊന്നു കഴിയുന്നത്ര പ്രണവംമാത്രം ജപിച്ചു പുജിക്കാൻമുള്ള നിർദ്ദേശമായിരുന്നു പ്രശ്നം. പാത്തൻമാരിൽ താമസമുറപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പു പാത്തൻമാർ വ്യവസ്ഥ വച്ചു. മറ്റുള്ളവരെ ഉപദ്രവിക്കാൻ തങ്ങളോടു പറയരുത്. പാത്തൻ മറ്റൊരു കാര്യം. തങ്ങളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ കടുപ്പക്കാരെ ഉപദ്രവിക്കും. പാസം വ്യവസ്ഥകൾ അംഗീകരിച്ചതോടെ ശൈവ-വൈഷ്ണവ സങ്കരസ്മൃതികളായ പാത്തൻമാർ കാട്ടാടും മനയിൽ

താമസം തുടങ്ങി. അവർ നാലുദിവസം ജോലിനേരം. മലയും ശർക്കരയും തേനും കൂട്ടിക്കഴിച്ചു നിവൃത്തിയെന്ന് തപിപിടിക്കാത്ത മാംസംകൊതിയന്മാരായ പാത്തൻമാർമുളിച്ചോടി, ഇപ്പോൾ കാട്ടാടും മനയിൽ പത്തു കറവ് നൂറു പാത്തൻമാരാണ്മുള്ളത്. കാട്ടാടും മനയിൽ ഇപ്പോഴായി പാത്തൻമാർ ദുരന്തപാദം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ചില അബ്രാഹ്മണ കടുപ്പങ്ങളിലാണ് ചെന്നു ചേർന്നിരുന്നത്. കാട്ടാടും മനയിലെ പാത്തൻമാർ സത്പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തു കഴിയാൻ തുടങ്ങി. രാത്രിയുടെ മധ്യവിനാഴികകളിൽ അവർ മനയെ പാടങ്ങളിൽ വിട്ടുപിടിച്ചു വെള്ള വിതയ്ക്കുകയായിരുന്നുവത്രേ. ഒരു രാത്രിയിൽ അങ്ങനെ വിതച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പാടത്തുനിന്നു മറഞ്ഞു കളർന്ന നമ്പൂതിരി വരുന്നതു കണ്ടത്. പാത്തൻമാർ വിളക്കു റിങ്ങു പാടത്തുനിന്നു മറഞ്ഞു. കളർന്ന നമ്പൂതിരിയുമായി കൂട്ടിമുട്ടേണ്ട എന്ന് കരുതിയാണ് അവർ പാടത്തുനിന്നു മടങ്ങിയത്. മന്ത്രവാദം ജീവിതകർമ്മമായ രണ്ടു ബ്രാഹ്മണ കുടുംബങ്ങളിലൊന്നാണ് കളർന്ന നമ്പൂതിരി കാട്ടാടും മനയിൽ.

കാട്ടാടും മനയെന്നും



പാത്തൻമാർ സമുദ്രത്തിൽ കോടലി വലിച്ചെടുത്തു കേരളം സൃഷ്ടിച്ചുവെന്നു മിത്തനോളം പഴക്കമുണ്ടു കാട്ടാടും കുടുംബത്തിന്റെ ഉദ്ഭവകഥയും. കടലിറങ്ങിപ്പോയ താൻ കണ്ടെടുത്ത ഭൂമി പാത്തൻമാർ അറുപത്തിനാലു കുടുംബങ്ങൾക്കായി നൽകി, ഒപ്പം അപരകയെ കർമ്മവിധികൾ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. മന്ത്രവാദം അബ്രാഹ്മണങ്ങളെ അപകാശം കാട്ടാടും മനയിൽ കല്ലറിയുമാണ് നൽകിയത്. കാട്ടാടും മനയുടെ ചരിത്രം ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന് ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കണം. കടുപ്പം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്, വന്നെത്തിയ കണ്ണൂരിലെ പള്ളിക്കുന്നിലാണ്. കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലമാണ് പള്ളിക്കുന്ന. ഇന്നത്തെ ജയിൽവളപ്പ് പണ്ടത്തെ ഇല്ലപ്പറമ്പാണ്. കാട്ടാടും മനയെ പള്ളിക്കുന്നിലെ ഇല്ലപ്പറമ്പ് സെൻട്രൽ ജയിൽവളപ്പിലെ വിലയ്ക്കുവീൽക്കൽ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. കാരണം ജന്മസ്ഥലം വീൽക്കൽ പാടില്ലെന്നതല്ല. ജന്മസ്ഥലം വീൽക്കൽ ആ മണ്ണിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കാരണവന്മാർ ശാപം ചൊരിയും. ഒടുവിൽ ഇല്ലപ്പറമ്പ്, അധികാരികൾക്കുവേണ്ടിയെടുത്തു. അതിനു പരമായി കാട്ടാടും മനയെ കൂടുതൽ കരമൊഴിവ് നൽകുകയും ചെയ്തു. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അൻപതിയേഴുവരെ കരമൊഴിവ് നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കിഴവിന്റെ പടയോട്ടത്തിനും വളരെ മുമ്പാണ് കാട്ടാടും കടുപ്പം. തെക്കോട്ടു നിങ്ങളെയും വന്നെത്തിയ ഇല്ലം സ്ഥാപിച്ചതും. കണ്ണൂർ നിന്നു തെക്കോട്ടു നിങ്ങളെ കടുപ്പം സെന്റൽ പ്രൊപ്പീറ്റിയ കാരണങ്ങൾ എന്തായിരുന്നുവെന്ന് വ്യക്തമല്ല. ആ വരവ് അപരക നന്മ ചെയ്തതല്ലെങ്കിൽ അല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ചൈത്യർ സിംഹത്തിന്റെ പടയോട്ടക്കാലത്തു കടുപ്പം പരമ്പര സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശിരസ്സുറ വിഴുതായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, വരാനിരിക്കുന്ന വിപത്തു മുൻകൂട്ടിക്കണ്ടു പരമേശ്വരൻമാർ അപരക മദ്ധ്യകേരളത്തിലേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടതാകാം. മദ്ധ്യകേരളത്തിലേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടപ്പോൾ അധികം ചെലവഴിക്കുന്ന മുമ്പുതന്നെ കാട്ടാടും കടുപ്പം രണ്ടായി പിരിഞ്ഞു ഭജിക്കണം. അനന്തരം ഭാഗിച്ചു പിരിഞ്ഞു തുറക്കേണ്ടത് അത്തരം ഒരു പരിണാമം സംഭവിച്ചത്. അതാണ് കാട്ടാടും മനയെ മുഴുത്തത് മനയുടെയും ജന്മസ്ഥലം. കാട്ടാടും മനയെ ഇളയത് മന വാളായേക്കൂത്ത് വലിയ കുന്നിലാണ്.

മേഴ്ത്തർ അഗ്നിഹോത്രി നടത്തിയ തൊണ്ണൂറൊമ്പതു യാഗങ്ങളിലും പങ്കെടുത്ത കാട്ടാടും കടുപ്പത്തിനു യാഗഗീതം കൊണ്ടു പവത്രമാക്കപ്പെട്ട ആശ്വതപം അപകാശപ്പെടാം. കാട്ടുകിഴങ്ങിൻമുട്ടിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന ആദി പിതാക്കന്മാരായ ദ്രാവിഡന്മാരുടെ മന്ത്രപത്രങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട അപസ്ഥയം ആര്യന്മാർ പ്രായോഗിക തുടങ്ങിയ മന്ത്രവാദമെന്ന് കാണാം. മന്ത്രവാദം രണ്ടുതരത്തിലുണ്ട്. ദർശനപാദവും സർവ്വപാദവും. ദർശനപാദം നിഗ്രഹത്തിന്റെയും നഗ്നതയുടെയും ആയുധശക്തിയാണ്.

സൽമരൂവാടം. ദർമ്മരൂവാടംകൊണ്ടിയിൽ നിന്ന് കാക്കന രക്ഷാകവചമാണ്. പ്രതിരോധത്തിന്. ചികിത്സയ്ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സൽമരൂവാടം മാണ് കാട്ടമാടം. മനയിൽ അന്ധൻ കുന്നതു്. ഈ മരൂവാടത്തിനെ സാമ്പ്രദായികരീതി എന്നാണ് പറയുന്നതു്. അതു് അന്ധൻ കുന്നവരെ സാമ്പ്രദായികരെന്നു പറയു്. കാട്ടമാടം. കടംബക്കാർ സാമ്പ്രദായികളാണ്. മരൂവാടത്തിൽ കൂടി മരുന്ന പ്രയോഗിക്കുന്ന സാമ്പ്രദായികരീതി കല്ലറ. കാട്ടമാടം. പ്രയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയതു് നൂറ്റാണ്ടുകളായി. ക്രിസ്ത്വബ്ദം. ഏഴുനൂറ്റാണ്ടു് എഴുതപ്പെട്ട വെണ കരുതപ്പെടുന്ന വനപ്രസാദം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ രണ്ടു കടംബങ്ങളെയും മരൂവാടംകൊണ്ടിയുള്ള പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ടത്രേ സാമ്പ്രദായികരീതിയിൽ ചാത്തൻ സേവ ഇല്ലായിരുന്നു. ശൈവ-വൈഷ്ണവ സങ്കരസൃഷ്ടികളായ ശാസ്ത്രപ്രമാണ മനയിലേക്കു് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന കാട്ടമാടത്തെ ആ പഴയ കാരണവർത്തന്നെ യാതൻ സേവ തുടങ്ങിവെച്ചതു്. സൽമരൂവാടത്തിൽ മൂന്നു ക്രിയകളാണുള്ളതു്. ന്യംനേം, ഉച്ചാടനം, മോചനം. ചില മുർത്തികൾ തങ്ങൾ ബാധകൂടിയ വരിൽനിന്നു് ഒഴിഞ്ഞുപോകില്ല. അവരെ ന്യംനേപ്പിച്ചു നിറഞ്ഞാണു കഴിയുകയുള്ളു. ന്യംനേ. അവരെ കഴിവുകെട്ട വരാക്കിത്തരികുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്. ഇതിനുവേണ്ടി വർഷത്തിലൊരിക്കലേ കിലം. മരൂവാടം ചെയ്യുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ മുർത്തികൾ മോഹാപായ ശക്തി തിരിച്ചെടുത്തു് ഉപഗ്രവം തുടങ്ങും. ഉച്ചാടനത്തിലൂടെ മുർത്തിയെ ശരീരത്തിൽ നിന്നു നീക്കംചെയ്യുന്നു. ഓരോ മുർത്തിയേയും അതിനു പശ്ചാത്തമ വസ്ത്രങ്ങളിലേക്കാണ് ആവാഹിക്കുന്നതു്. ഇരുമ്പു്, സ്വർണ്ണം, ചെമ്പു് തുടങ്ങിയ മോഹങ്ങളും. മരവു. ആവാഹനക്രിയയ്ക്കു് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. ചിലരെ കാഞ്ഞിര മരത്തിന്റെമുകളിൽ ഉലസിപ്പിക്കും.

കാട്ടമാടം മനയിലെ ഇന്നത്തെ കാരണവരായ നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ വലിയ മുത്തച്ഛൻ ശ്രീകുമാരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് തലമുറകളിലൂടെ പറഞ്ഞു പതിഞ്ഞ അദ്ഭുതകഥകളിലെ നായകനാണ്. ശ്രീകുമാരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട് മനയ്ക്കു് പുറത്തിറങ്ങിയാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ തിരെ വീശാൻ കാരാൻപോലും. യേശു യിരുന്നവത്രേ! കാരണവരുടെ മെതിയടംഗബ്ദം. കേട്ടാൽ ദർമ്മരൂത്തികൾക്കു് ഞാവളങ്ങളിലേക്കു് പായുമായിരുന്നു. എത്രയെത്ര മുർത്തികളെയൊന്നെന്നോ അദ്ദേഹം കാഞ്ഞിരമരങ്ങളിൽ കയറി തറച്ചിട്ടുള്ളതു്. പൊന്നാനി അങ്ങാടിയിൽ വ്യാപാരം നടത്തിയിരുന്ന ഒരു ഗുരുത്തി സേവിന്റെ ഭാര്യയെ ബാധിച്ച ഒരുഗുരുത്തി ആ സ്ത്രീയുടെ ഗർഭസ്ഥശിശുക്കളുടെയെല്ലാം.പോരയുറിക്കുടിച്ച സന്താനലബ്ധി തടഞ്ഞു. തന്റെ വംശപാരമ്പര്യം ഏറ്റെടുക്കാൻ ഓരോ ഇല്ലുന്ന ദംബം ഗുരുത്തി സേവിനെ തളർത്തി. മരൂവാടികളായ മരൂവാടികളും ജ്യോത്സ്യന്മാരായ ജ്യോത്സ്യന്മാരുംമെല്ലാം തളർന്നു പിന്മാറി. തെക്കേനിന്നു. വന്ന പൊന്നാ

നി അങ്ങാടിയിലൂടെ നടന്നുപോകുകയായിരുന്ന ഒരു ജ്യോത്സ്യന്റെ മനസ്സിൽ ഗുരുത്തി സേവിന്റെ കൗണ്യ വിർത്തമുഖം കൊണ്ടു. സേവിനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് അപരിപിതനായ ജ്യോത്സ്യൻ പ്രശ്നപരിഹാരം പറഞ്ഞു: കാട്ടമാടം. മനയിലെ കാരണവരെക്കൊണ്ടു് മരൂവാടം നടത്തിയാൽ മുർത്തി ഒഴിയുകയെന്ന ചെയ്യും. ശ്രീകുമാരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടെത്തി മരൂവാടം തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം മുർത്തിയെ ആവാഹിക്കാനുള്ള അവസാനക്രിയ ആരംഭിച്ചു. ആവാഹനക്രിയ ഉച്ചാലട്ടത്തിലേത്തിയപ്പോൾ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനു മൃതശങ്കളായി. അദ്ദേഹം പുറത്തുപോയി മൃതമോഴിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞു കൂട്ടിച്ചുവീണ്ടും മൂന്നുവട്ടംകളുംവെച്ചു. തന്റെ എത്തിരാളി മോശക്കാരനല്ലെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായി. ആവാഹനത്തിനു വഴി തടസ്സം നിൽക്കുന്നവന്റെ ഗർഭയ്ക്കു് നമ്പൂതിരിപ്പാടിനെ ക്രമനാക്കി. അദ്ദേഹം കാനമായ മരൂത്തും ജപിച്ചു കളഞ്ഞാൽ കത്തിത്താഴ്ന്നു ആവാഹനം പുർത്തിയാക്കി എന്നു് അദ്ദേഹം തൊട്ടടുത്ത പരമ്പരിലെ മരത്തിൽനിന്നൊരാൾ താഴെ വീണു മരിച്ചു. കാട്ടമാടംമനയിലെ ശ്രീകുമാരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ ജീവിതചരിത്രത്തിലെ ഒരു ഓലക്കീറു് അലസിപ്പോയ ഒരു വിവാഹനിശ്ചയത്തു് നേർതാണ്. കറിയേടത്തു് താത്രിയായിരുന്നു പ്രതിശ്രുതവധു. വിവാഹം ആലോചിച്ചു നിശ്ചയിച്ചു. വേളിക്കുള്ള മറ്റുത്തവ. കറിച്ചു. ആയിടെ ഒരു ദിവസം കാട്ടമാടം മനയിലെത്തിയ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ രണ്ടു ഭാതക്കുണ്ടും പരിശോധിച്ചശേഷം. ഇങ്ങനെ മോഴിഞ്ഞു: ഇത്രയും ഇത്രാണിയും. തമ്മിലുള്ള വിവാഹമാണല്ലോ! യാത്ര പറയാൻനോതു് തമ്പുരാൻ പോയിച്ചു: വേളിനിശ്ചയിച്ചുവോ? 'ഉവ്വ' എന്ന മറുപടി ലഭിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: 'എന്നാലും സാരമില്ല. ഈ വിവാഹം വേണം. അതിഗുണം. ആചത്താണ്. നൂറും യോജിക്കുന്ന ഭാതകം മനുഷ്യർക്കുള്ളതല്ല ദേവന്മാർക്കുള്ളതാണ്...' ഫൊജ്യോതിഷിയായ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ പ്രവചനം പിഴച്ചില്ല. ആചാരങ്ങൾ പണിതുവെച്ചു ബലിപ്പുറയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു കാട്ടതിപോലെ കത്തിപ്പടർന്ന ഭൂകറിയേടത്തു് താത്രീ ഇന്നും തട്ടിത്തെറിച്ചിപ്പോലും പോകാത്ത ഒരു സ്മരണയാണ്.

മരൂവാടത്തെ വ്യാപാരമാലുര്യം വശീകരിച്ചെടുത്തപ്പോൾ കാട്ടമാടംമന അതിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞുനിന്നു. കാട്ടമാടത്തെ മരൂവാടത്തിനു സാമൂഹ്യസേവനമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരർത്ഥമില്ല. മാത്രികരും. താത്രികരായ കാട്ടമാടം. കടംബം. പരമ്പരാഗതമായ മറ്റൊരു കർമ്മത്തിന്റെ അവകാശികൾ കൂടിയാണ്. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠ നടത്താനുള്ള അവകാശം. പണ്ടു ചിറയ്ക്കൽ രാജാവിന്റെ ഭരണത്തിൻ കീഴിലായിരുന്ന ഉത്തരമലബാറിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഇന്നും പ്രതിഷ്ഠ നടത്തുന്നതു് കാട്ടമാടത്തെ കാരണവരാണ്. പടിഞ്ഞാറും കിഴക്കും പൊട്ടിവിഴുന്ന നാടകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുത്തൻ മാനിഫെസ്റ്റോകളിൽ ലയച്ചു നിൽക്കുമ്പോഴും.

കാട്ടമാടം നാരായണന്റെ മനസ്സ് വേണുവന്നാൽ തത്രവും. മരൂവും. ഉരുക്കഴിക്കും.

കാട്ടമാടത്തിലെ പുരുഷപ്രജകളുടെ മരൂ-തത്രങ്ങളുടെ ജീവധാര നിലനിൽക്കുമെന്നാണ് വിശ്വാസിക്കപ്പെടുന്നതു്. കാരണവർ തന്റെ പിൻഗാമിയെ പനയോലക്കീറിൽ കുറിച്ചുകൾ ചാർത്തി മരൂവാടം പഠിപ്പിക്കുകയല്ല പതിവു്. ഉപദേശം എന്ന ക്രിയ മാത്രമേ പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളു. പിന്നീടു കാരണവർ താരോടൊപ്പം ഒരു നിഴൽപോലെ നടന്നു് എല്ലാം പകർന്നുകൊള്ളുന്നു. ബ്രഹ്മചര്യ കാലത്താണ് ഉപദേശം സ്വീകരിക്കുന്നതു്. പിന്നെ ഏകാഗ്രതയുടെ മൂലമനയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടുള്ള ഉപാസന ആരംഭിക്കുകയായി. കല്ലറ. കാട്ടമാടത്തു മുളുവർ പരസ്പരം. വീടുകളിൽ പോകാൻ പാടില്ലെന്നു പതിവു് ഇന്നും ഉടവു തട്ടിയിട്ടില്ല. കാട്ടമാടം മനയിലെ മരൂവാടികളായ പുരുഷന്മാർ സ്വജാതിയിൽനിന്നു വിവാഹംചെയ്യുന്നതു് പണ്ടു വിലക്കുറുപ്പിരുന്നു. കാലം പിന്നീടു് ആ വിലക്കുകൾ മാറിയിട്ടുള്ളതു്.

മലയാളവർഷം ആയിരത്തി ഒന്നുനൂറ്റാണ്ടു് കന്നിമാസം പതിനഞ്ചാം തീയതി കാത്തികനക്ഷത്രത്തിൽ കാട്ടമാടം മനയിൽ ഒരു ഉണ്ണി പിറന്നപ്പോൾ ജ്യോതിഷിയായ ഒരു ഭട്ടതിരിപ്പാട് പറഞ്ഞുവത്രേ—'ഇതാ ഒരു പുതിയ വി. ടി. ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.' വി. ടി. എന്ന വാക്കിനു് കാലത്തെ മുറിച്ചുകടക്കാൻ വരാക്കുന്ന നമ്പൂതിരി കടംബങ്ങൾ ഒരേ ഒരു അർത്ഥം കല്പിക്കുന്നുള്ളു. നിരന്ധന എന്ന അർത്ഥം. കാട്ടമാടം നാരായണന്റെ ജനന സമയത്തു് ജ്യോതിർഗോളങ്ങൾ എത്രകുറു ഉരുവിട്ടുവെന്നതിനു പ്രസക്തിയില്ല. കാരണം നല്ല സ്മരണിതരും. നല്ല സമന്വയാക്കാരനാണ് കാട്ടമാടം. നാരായണനെ ലോകത്തിനു ബോദ്ധ്യമായിരിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന്റെ പരമലക്ഷ്യം മനുഷ്യനന്യായാണെന്നു് അതു കാട്ടമാടത്തിലെ ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവരിൽ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നുണ്ടു്. മുത്ത നാലുപേർ മുറിച്ചുതിനുശേഷമുണ്ടായ ആൺ കുട്ടിയായതുകൊണ്ടു് അമ്മ നാരായണനെ തറയിലും തലയിലും വെച്ചില്ല. ഒരു പക്ഷേ ആ വാസലു. തന്നെയൊക്കണം. 'ധിക്കാര'ത്തിന്റെ പ്രേരകശക്തി. നാരായണൻ എത്ര പറഞ്ഞാലും അമ്മ വിശ്വസിക്കും. പക്ഷേ, നാരായണനെക്കുറിച്ചു ഹൃദയവർ പറയുന്നതു് വിശ്വാസിക്കാൻ അമ്മയുണ്ടാവില്ല. കാരണം, അതിൽ നല്ല തൊന്നുമുണ്ടാവില്ലെന്നു് അമ്മയ്ക്കറിയാം. അമ്മയ്ക്കു് ഒരു നിർബ്ബന്ധം മാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. പരമദേവതമാർ കടികൊള്ളുന്ന ചെ്തി കളിക്കാതെ കയറരുതു്. അന്നും ഇന്നും അമ്മയുടെ മകൻ അതു് അനുസരിക്കുന്നു. കടാ എടുത്ത പാപത്തിനു് എടുത്ത കടംബത്തിൽനിന്നു പുറത്താക്കിയതോടെയാണ് സമുദായം അങ്ങനെയൊന്നു പറയുന്നതു് ചെയ്യണമെന്ന വാഗ്ദാനം തുടങ്ങിയതു്. കോഴിക്കോട്ടു് വൈ. എം. സി. എ. യിൽ അദ്ധ്യക്ഷ പാഠക്കമ്പോൾ നിന്ദിതർക്കും. പിന്ദിതർക്കും വാഗ്ദാനഭൂമി അരുളുന്ന രാജ് കീഴ്വരണങ്ങളോടു ചായ്വുതാനി. പട്ടാമ്പി

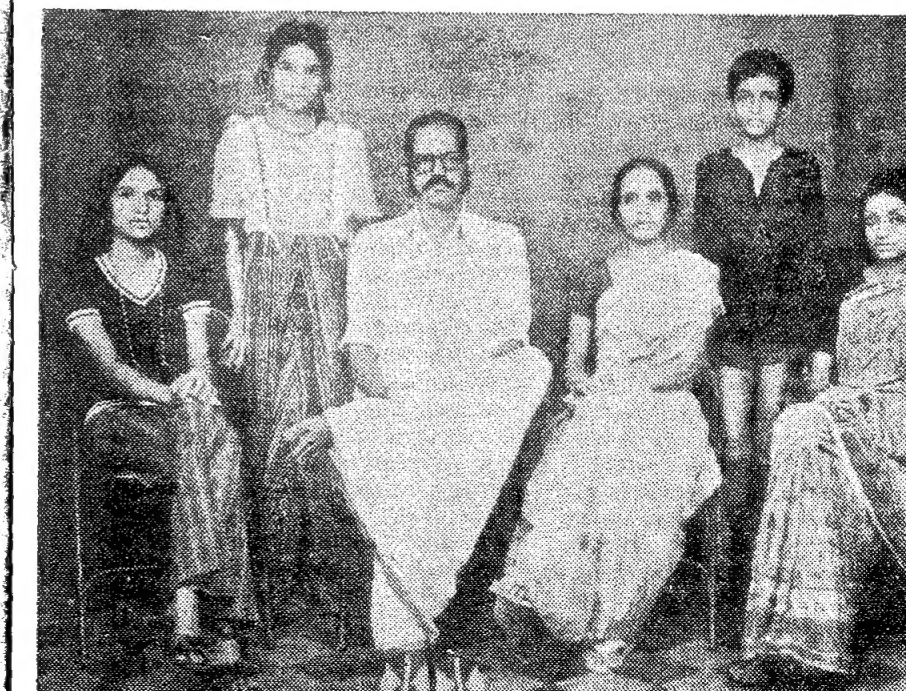
യിലെ കോങ്ങല്ലൂരിൽ ഇ. എം. എസ്. പങ്കെടുത്ത രഹസ്യയോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തതോടെ ആവേശം കൂടി. ഇന്നും ആ ആവേശം ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിലൊരിടത്തു കൊതെ സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്. ഹൈദരാബാദിൽ സിനിമയർ കോബ്രിഡു് പരീക്ഷപാസായതിനുശേഷം സ്വപ്നങ്ങളായി കോഴിക്കോട്ടു താവളമടിക്കുമ്പോഴാണ് നാടകം മനസ്സിൽ കയറിവന്നതു്. കാട്ടമാടം മനയെ സമ്പന്നിച്ചിട്ടുണ്ടോളം അതൊരു പുതിയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു. നാടകം. കടംബരക്തത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നിട്ടു നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പൂർണ്ണസരസ്വതി എന്ന പേരിൽ മോല സന്ദേശം. വ്യാഖ്യാനം ചെയ്തു് കാട്ടമാടം മനയിലെ ഒരു അംഗമായിരുന്നു. തത്രസമുച്ചയം രചിച്ച പേനാസു് നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ സമകാലികനായിരുന്നു ഈ മോലസന്ദേശം വ്യാഖ്യാതാവു്. കാട്ടമാടം നാരായണൻ കോഴിക്കോട്ടായിരുന്നപ്പോൾ കൂട്ടിനടങ്ങിയിരുന്നതു് പി. ഭാസ്കരൻ. ടി. ഇ. ഭാസ്കരനുമായിരുന്നു. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി നാല്പത്തിയെട്ടിനു. അൻപത്തിയാറിനും ഇടയ്ക്കു് കാട്ടമാടം കാണാത്ത സിനിമയില്ലായിരുന്നു. നിരന്തരമായ സിനിമ കാണൽ കാട്ടമാടം നാരായണനെ ഹിലിം ക്രിട്ടിക്കായി മാറ്റി.

റഫിക്. കാട്ടമാടം. പേൻ വന്നേരി കലാസമിതി രൂപീകരിച്ച നാടകം എഴുതി പഠിച്ചു് അവതരിപ്പിച്ചു. മദ്ധ്യകേരളത്തിൽ പുതിയൊരു നാടകാവബോധത്തിന്റെ കൊടിയേറ്റം നടത്തിയതു്

അൻപതുകളുടെ തുടക്കത്തിലായിരുന്നു. അന്നുവരെ മലയാള നാടകം തെക്കും. വടക്കും. മാത്രം കീടുന്ന ചുവടുപയ്യയായിരുന്നുവെന്ന കാര്യം ഓർക്കുക. ആയിരത്തി തൊള്ളായിരത്തി അൻപത്തിയൊന്നിൽ കുറിച്ചുറപ്പു നേടുന്ന സാഹിത്യ ക്യാമ്പിൽവെച്ചു സി. ജെ. തോമസിനേയും. എം. ഗോവിന്ദനേയും. പരിചയപ്പെട്ടതോടെ പുതിയ അറിവുകളുടെ ജ്ഞാനസ്നാനം നേന്നു. കാട്ടമാടം മനയിലെ ധിക്കാരിയെ ധിക്കാരിയുടെ കാൽ കണ്ടു. സി. ജെ. ഗ്രീക്കു ഭാഷയിലുള്ള പ്രതിബിംബിച്ചുന്ന സത്യങ്ങളിലേക്കു് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പിന്നീടു കുറിക്കാലം. കെ. മാമോദനുമായി പേൻ ജനാധിപത്യപ്രഭുയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഉറക്കം കെടുത്തി. നാരായണന്റെ നാടകം നോക്കുമ്പോഴും. സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളും കാട്ടമാടം മനയിലെ സമ്പത്തിന്റെ അളവു് കറുപ്പുവെന്നതു് സത്യമാണ്. ഒരു പെറ്റുപാടി സമാനിക്കുന്ന ലാലവത്തോടെ ആയിരങ്ങളും പതിനായിരങ്ങളും പൊട്ടിക്കാൻ കാട്ടമാടം. തെല്ലും. മടികൊണ്ടിക്കയ്ക്കല്ല. എന്തെല്ലാം. ഭ്രാന്തകൾ കാട്ടി. ആ ഭ്രാന്തകളെല്ലാം. പണവും കൊണ്ടാണ് പോയതു്. കാട്ടമാടത്തെ കാരണവർ ഓട്ടോമൊബൈൽ റ്റ്രെയർ പാർട്ട്സ് കച്ചവടവും നടത്തിനോക്കിയിരുന്നു. അവിടെയും തങ്ങൾ ഒരുങ്ങിയില്ലെന്നുമാത്രം. കഴിഞ്ഞ പതിനൊന്നുകൊല്ലമായി സാഹിത്യപുരമായി വലിയ ചങ്ങാത്തത്തിലൊന്നുമില്ല. ഉണ്ണിക്കൊണ്ടു മരൂ. ജപിച്ചു രക്ഷകളിക്കാനാണ് അവരെന്നിയതു്. കാരണവരായ വലിയ തിരുമേനിയെ തിരക്കിയപ്പോൾ കാര്യസ്ഥൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയതു് ചീട്ടുകളിക്കുന്ന ഒരു താടിക്കാരനെയെന്ന്. ഇവിടാലേക്കെന്നിന്നു വന്നവരുടെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന മരൂവാടി അതല്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുവർ മടങ്ങി. ചീട്ടുകളിക്കുന്നയാളിനെങ്ങനെ മരൂ. ജപിച്ചുകൊട്ടാൻ കഴിയും എന്നായിരുന്നു അവരുടെ സംശയം. കാട്ടമാടം. ചീട്ടു താഴെവെച്ചു. പിന്നെ ഒരു ക്ഷണം കണ്ണടച്ചു മനസ്സ് പരതി. പിന്നെ ഒരു വെളിപാടാവാലെ പറഞ്ഞു: 'അവർ വരും. കാര്യസ്ഥന്റെ റ്ററുള്ളിൽ അവർ മടങ്ങിവരും...' റെറ്ററിയില്ല, ചീട്ടു വീണ്ടും. രണ്ടു മൂന്നുവട്ടം കൾക്കിടമറിയുന്നതിനിടയിൽ തൊടിയീൽ ഇവിടാലേക്കേക്കരുടെ കാർ വന്നുനിന്നു. റെറ്ററു പററിയവരുടെ പശ്ചാത്താപത്തോടെ അവർ കാട്ടമാടത്തെ സന്ധാരണ മുഖമുള്ള കാരണവരുടെമുമ്പിൽ തൊഴുന്ന നിന്നു. ഇതെഴുന്നയ്ക്കാം കാട്ടമാടത്തിനോടു പോയിച്ചു. തിരുമേനിക്കെങ്ങനെ മനസ്സിലായി അവർ മടങ്ങിവരമെന്നു്? 'ചങ്ങാതി, ഈ പ്രപഞ്ചത്തെ പുതുപ്പിൻകുന്ന രഹസ്യങ്ങളിൽ ഒരു അണുവിടമാത്രം വിശദീകരിക്കാനേ ശാസ്ത്രത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. വിശദീകരിക്കപ്പെടാനാവാത്ത എത്രയോ പൊരുളുകളുണ്ടു്. നമ്മുടെ മുമ്പിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ഇരുട്ടിനെ നോക്കി നിൽക്കും. പോലെ ആ പൊരുളുകളെ നോക്കി നിൽക്കുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ സന്ദേശം. വർദ്ധിക്കുന്നതു്...നാമെന്തിനു ആ സന്ദേശം. കെടുത്തണം..'

അകമ്പൂർ മനയിലെ പത്മിനി അന്തർജനമാണ് കാട്ടമാടത്തിന്റെ വേളി. ജയഗ്രീ, മാധവ, ലത, അനിൽ എന്നിങ്ങനെ നാലുകുട്ടികൾ. പത്താംതരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന അനിലിലൂടെ വേണം കാട്ടമാടംമനയിലെ മരൂ-തത്രങ്ങളുടെ രഹസ്യങ്ങൾ ഒളിപ്പിച്ചുവെക്കണം. അവസരം വന്നാലിട്ട് ക്ഷേമപ്രയോഗിക്കപ്പെടാനും. ശാസ്ത്രം. എന്തൊക്കെ തത്ത്വവാദങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു വഴിതടയാൻ വന്നാലും. ശരീര മരൂങ്ങളുടെ ശക്തി ക്ഷയിക്കുകയല്ലെന്ന കാട്ടമാടം. നാരായണൻ വിശ്വാസിക്കുന്നു. ഈയിടെ ഉച്ചതിരിഞ്ഞുള്ള സമയത്തിന്റെ വീരസന്ദയ കൊന്നൊടുക്കാൻ മനയുടെ മുറുത്തു് തണൽമരത്തിന്റെ പുവട്ടിലിരുന്നു ചീട്ടുകളിക്കുകയായിരുന്നു കാട്ടമാടം. സുഹൃത്തുക്കളും. മനസ്സ് രാജാവിനേയും. രാണിയേയും കമ്പിട്ടു നടക്കും. നാഴാണ് തൊടിയീൽ ഒരു കാർ വന്നു നിൽക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടതു്. ആരെക്കൊണ്ടോ ചിലർ പുറത്തിറങ്ങി. അവരുടെ ഉടയടകൾ പുത്തൻ പണത്തിന്റെ ഗന്ധം കററിൽ പടർത്തി. കാര്യസ്ഥൻ അവരോടു പോയി എന്തോ സംസാരിക്കുന്നതു്. തന്നെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ചിലതു പറയുന്നതു് കാട്ടമാടം കണ്ടു. അധികം വൈകാതെതന്നെ കാറ്റിൽ വന്നിറങ്ങിയവർ കാട്ടമാടത്തിനോടു് ഒന്നും ഉറിയൊടൊന്നെ സ്ഥലം വീട്ടു. കാര്യസ്ഥനോടു് അനേപിച്ചപ്പോൾ, കാര്യം വെളിപ്പെട്ടു. കാറ്റിൽ വന്നവർ ഇവിടാലേക്കേക്കൊണ്. കാട്ടമാടത്തെ കാരണവരെ കൊണ്ടു മരൂ. ജപിച്ചു രക്ഷകളിക്കാനാണ് അവരെന്നിയതു്. കാരണവരായ വലിയ തിരുമേനിയെ തിരക്കിയപ്പോൾ കാര്യസ്ഥൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയതു് ചീട്ടുകളിക്കുന്ന ഒരു താടിക്കാരനെയെന്ന്. ഇവിടാലേക്കെന്നിന്നു വന്നവരുടെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന മരൂവാടി അതല്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുവർ മടങ്ങി. ചീട്ടുകളിക്കുന്നയാളിനെങ്ങനെ മരൂ. ജപിച്ചുകൊട്ടാൻ കഴിയും എന്നായിരുന്നു അവരുടെ സംശയം. കാട്ടമാടം. ചീട്ടു താഴെവെച്ചു. പിന്നെ ഒരു ക്ഷണം കണ്ണടച്ചു മനസ്സ് പരതി. പിന്നെ ഒരു വെളിപാടാവാലെ പറഞ്ഞു: 'അവർ വരും. കാര്യസ്ഥന്റെ റ്ററുള്ളിൽ അവർ മടങ്ങിവരും...' റെറ്ററിയില്ല, ചീട്ടു വീണ്ടും. രണ്ടു മൂന്നുവട്ടം കൾക്കിടമറിയുന്നതിനിടയിൽ തൊടിയീൽ ഇവിടാലേക്കേക്കരുടെ കാർ വന്നുനിന്നു. റെറ്ററു പററിയവരുടെ പശ്ചാത്താപത്തോടെ അവർ കാട്ടമാടത്തെ സന്ധാരണ മുഖമുള്ള കാരണവരുടെമുമ്പിൽ തൊഴുന്ന നിന്നു. ഇതെഴുന്നയ്ക്കാം കാട്ടമാടത്തിനോടു പോയിച്ചു. തിരുമേനിക്കെങ്ങനെ മനസ്സിലായി അവർ മടങ്ങിവരമെന്നു്? 'ചങ്ങാതി, ഈ പ്രപഞ്ചത്തെ പുതുപ്പിൻകുന്ന രഹസ്യങ്ങളിൽ ഒരു അണുവിടമാത്രം വിശദീകരിക്കാനേ ശാസ്ത്രത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. വിശദീകരിക്കപ്പെടാനാവാത്ത എത്രയോ പൊരുളുകളുണ്ടു്. നമ്മുടെ മുമ്പിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ഇരുട്ടിനെ നോക്കി നിൽക്കും. പോലെ ആ പൊരുളുകളെ നോക്കി നിൽക്കുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ സന്ദേശം. വർദ്ധിക്കുന്നതു്...നാമെന്തിനു ആ സന്ദേശം. കെടുത്തണം..'

കാട്ടമാടം നാരായണനും കുടുംബവും.



രാവിലെ പതിവുപോലെ വളരെ നേരത്തേതന്നെ അയാൾ ഉണർന്നു. ടൗൺ ഷിപ്പിലൂടെയുള്ള നടത്തമാക്കുമുള്ള എല്ലാ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങളും ചെയ്തതിനു ശേഷവും പുലരാൻ പിന്നെയും സമയമുണ്ടായിരുന്നു. സാധാരണയായി രാവിലെ കറേനേറും അയാൾ വായിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് അയാളുടെ കൈയിൽ പുസ്തകങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നെടുത്തിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളൊക്കെ രണ്ടുദിവസം മുമ്പുതന്നെ മടക്കിക്കൊടുത്തിരുന്നു. പുതിയ പുസ്തകങ്ങളൊന്നും ഇതേയിടെ അയാൾ വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. പിന്നെ അയാളുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന പഴയ പുസ്തകങ്ങളൊന്നെങ്കിൽ അവയൊക്കെ 'പാസ്റ്റ്' ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

വളരെ പുരുഷനായ അയാൾ ഓഫീസിന്റേന്നിന്ന് പോകുമ്പോൾ കൂടെ ഫയൽ കൊണ്ടുവരാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വളരെ പ്രധാനമായതും അടിയന്തരമായി തീരുമാനമെടുക്കേണ്ടതുമായ എന്തെങ്കിലും കാര്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം. ഇന്ന് രാവിലെ അത്തരം ഫയലുകളും അയാളുടെ മുമ്പിലുണ്ടായിരുന്നില്ല.

കമ്പനിയെ സംബന്ധിച്ച, അയാളുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന, എല്ലാ കടലാസുകളിലും തീരുമാനമെടുത്ത് ഒരു നോട്ടോട്ടോട്ടി സെക്രട്ടറിയെ ഏല്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അയാൾ തലേദിവസം ചെയ്ത ഒടുവിലത്തെ പ്രവൃത്തി.

ഫയലുകൾ സെക്രട്ടറിയെ ഏല്പിക്കുമ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു: "ശ്രീകുമാർ, ഇനി വേറെ ഒന്നുമില്ലല്ലോ."

സെക്രട്ടറീസ് വിശേഷിച്ചൊന്നും ആ ലോപിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സെക്രട്ടറി പറഞ്ഞു: "ഇല്ല, സർ; എല്ലാമായി." അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു: "തീർച്ചയുണ്ടല്ലോ."

സെക്രട്ടറി ചിരിച്ചു. "ഇനി വേറെ ഒന്നുമില്ല, സർ." അയാൾ അപ്പോൾ പറഞ്ഞു: "ഇനി എനിക്ക് സമാധാനമായിപ്പോകാം."

അയാൾ ഗൗരവത്തിലാണ് അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. എങ്കിലും അയാളുടെ മുഖത്ത് അപ്പോൾ വിഷാദം കലർന്ന ഒരു പുഞ്ചി കിഴങ്ങിയിരുന്നു.

ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെ മുറികളിലെത്തുവാൻ അയാളുടെ മുറിയുടെ മുമ്പിലായി ഇട്ടിരുന്ന ചുരുൾ കസാലയിലിരുന്നു തലേദിവസത്തെ ഈ സംഭവണമോർത്തപ്പോൾ അയാൾ വീണ്ടും പുഞ്ചിരിച്ചു. എനിക്ക് സായം പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു:

"അല്ലെങ്കിൽ, സാധാരണ എന്താണ് എനിക്കുണ്ടായിരുന്നത്?" അകലെയുള്ള കൂടകളുടെ തലപ്പിൽ രാവിലത്തെ

സൂര്യൻ പൊന്നുതക്കിയൊഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ ചെറുപ്പത്തിൽ അച്ഛൻ പഠിപ്പിച്ച ഒരു ധ്യാനാധ്വാനികളിലെ വരികൾ ഉരുക്കിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡെൽഫിയിലേക്ക് പോകുന്ന വിമാനം ഉച്ചതിരിഞ്ഞിട്ടായിരുന്നു. എയർപോർട്ടിൽ പോകുന്നവഴിക്ക്, പതിനഞ്ചുനാഴിക അകലെയുള്ള ചെമ്മർമാൻ വീട്ടിൽ കയറി അദ്ദേഹത്തോടു് മൗപയാരികമായി വിടപറയുക—കേവലം രണ്ടു മിനി റ്റുനേരത്തെ ഒരു ജോലി—എന്നതൊഴിച്ചാൽ അയാൾക്ക് അവിടെ ചെയ്തതിട വാനായി വേറെ ജോലിയൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾക്ക് ആരെയും പ്രത്യേകമായി കണ്ടു് യാത്ര പറയാനുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഫാക്ടറി നിൽക്കുന്ന ടൗൺ ഷിപ്പിൽനിന്ന് അകലെയുള്ള പട്ടണ



ത്തിൽ വളരെ പുരുഷനായ അയാൾ പോയിരുന്നുള്ളൂ. ഔദ്യോഗികമായി മേലേക്കിടയിലുള്ള ഗവൺമെൻറുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ കാരണമെന്തെങ്കിലും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ആരുമായും അയാൾക്ക് അടുത്ത ബന്ധങ്ങളൊന്നുമായിരുന്നില്ല.

ജനറൽമാനേജരെന്ന നിലയിൽ ടൗൺ ഷിപ്പിലെ ഒന്നാമത്തെ ബംഗ്ലാവിലായിരുന്നു, അയാൾ താമസിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. രണ്ടുകൊല്ലംമുമ്പ് പൊതുതലമുളയിലെ ആ കൂറൻ കമ്പനിയുടെ പുതിയ ഡിവിഷനിലേക്ക് ഗവൺമെൻറിൽനിന്ന് നിയോഗിക്കപ്പെട്ട വന്നപ്പോൾ ജനറൽമാനേജരുടെ ബംഗ്ലാവിൽ താമസിക്കില്ല എന്നൊന്നും അയാൾ തീരുമാനിച്ചിരുന്നില്ല. തനിക്ക് മുമ്പുള്ള ജനറൽമാനേജർമാരെപ്പോലെ അയാളും അവിടെ താമസിക്കുവാൻ തന്നെയോണം ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. വീട്ട് ഒന്ന് ഒരുങ്ങിക്കിട്ടുവാനും അയാളുടെ സാധനങ്ങൾ ബോംബെയിൽനിന്ന്—അവിടെയായിരുന്നു അയാൾ അതിനുമുമ്പ് ജോലി ചെയ്തിരുന്നത്—സാമ്പകശാത്തിൽ കൊണ്ടുവരാ

നുള്ള ഒരു ഇടവേളയും ചേർന്നിരുന്നതാണ് അയാൾ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെ മുറികളിലൊന്നിൽ താമസം തുടങ്ങിയത്. അത് ആദ്യം തികച്ചും താൽക്കാലികമായ ഒരു ഏർപ്പാട് മാത്രമായിരുന്നു. അയാളുടെ ഭാര്യയും കുട്ടികളും വിശ്വസിച്ചിരുന്നതും അങ്ങനെതന്നെയായിരുന്നു. പുതിയ സ്ഥലത്തേക്ക് വരാൻ വേണ്ടി അവരൊക്കെ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു.

പക്ഷേ, അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന എന്താണു് വസങ്ങൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ ജനറൽമാനേജരുടെ ബംഗ്ലാവിലേക്ക് മാറേണ്ടതില്ലെന്നും കടംബത്തെ ബോംബെയിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവരേണ്ടതില്ലെന്നും അയാൾ തീരുമാനിച്ചു.

ഇത്തരം ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തുവാൻ അയാൾക്ക് അയാളുടേതായ കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.

അയാൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ അവിടെ വരാതെ കഴിക്കാമായിരുന്നു. അതുവരെ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ഒിക്കിൽ തുടരുകയോ വേറെ എവിടെത്തേക്കെങ്കിലും ഒരു മാറ്റം വരുത്തുകയോ ചെയ്യാമായിരുന്നു. അങ്ങനെയൊന്നും അയാളുടെ ഗുണകാംക്ഷികളും അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളും ഉപദേശിച്ചതും. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: ഒരിക്കലും അയാൾക്ക് ഇതു മാറ്റം വേറെ എവിടെയെങ്കിലും ചെയ്യാമെന്നല്ല; ഇതുവേണ്ട. ഇത് ഇന്നേപരമ നഷ്ടത്തിലേ നടന്നിട്ടുള്ള എന്തൊരു മൂല്യം...

അവരൊക്കെക്കൊണ്ടു് അപ്പോൾ അയാൾക്ക് ഒന്നേ പോലിക്കാണുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ: നഷ്ടത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു കമ്പനിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കാനും ആരെങ്കിലും വേണ്ടെ? അതിനെ ശരിയാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് പറയാൻ എന്ന് ആരെങ്കിലും മൊന്നും ശ്രമിക്കുമോ? അല്ലെങ്കിൽപ്പിന്നെ പൊതുതലമുളയിൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ തുടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന എത്രയോ കോടി രൂപ.....

പക്ഷേ, അയാളുടെ സ്നേഹിതന്മാർ പറഞ്ഞു! ഈ കഴിച്ച് നി തന്നെ വാരിക്കണമെന്നുണ്ടോ? വേറെയാരെങ്കിലും പോകട്ടെ, താൻ വളരെ കാലമായപ്പോൾ ഈ ജോലി തുടങ്ങിയത്—കമ്പനികളുടെ നഷ്ടം നികത്തിയെടുക്കുന്ന ഈ ജോലി. പിന്നെ, നേര മനസ്സിലാക്കണം—ഇത് നിന്റെ സ്ഥലമല്ല. അവിടെത്തന്നെ പോലും നിനക്ക് വശമില്ല. അവിടെത്തന്നെ താല്പാദകങ്ങളും പെരുച്ചാഴികളെയും നന്നാക്കിയെടുക്കാൻ നി ശ്രമിച്ചാൽ.....

അയാൾ അവരോടു് ഒന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു. അയാളുടെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ ഒരു പദപ്രയോഗമുണ്ട് താഴെനിന്നത്—“താല്പാദകങ്ങളും പെരുച്ചാഴികളും. ഡെൽഫിയിലെ വകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയും അങ്ങനെ തന്നെയാണ് പറഞ്ഞത്—താല്പാദകങ്ങളും പെരുച്ചാഴികളും—ഇന്ത്യയുടെ വിഭജനത്തെത്തുടർന്ന് പഞ്ചാബിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോരേണ്ടിവന്ന തികച്ചും പരുക്കൻ സത്യസന്ധനായ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറഞ്ഞു: “ആ കള്ള റാസ് കൽസിന്റെ പിടിയിൽനിന്ന് ഈ പുതിയ ഡിവിഷനെ

യെങ്കിലും രക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നു നോക്കാനാണ് ഞാൻ നിങ്ങളെ അങ്ങോട്ടയയ്ക്കുന്നത്. എനിക്ക് നിങ്ങളിൽ വിശ്വാസമുണ്ട്. പിന്നെ നിങ്ങൾക്ക് വ്യക്തിപരമായ എന്തെങ്കിലും വിഷയങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കില്ല. അതു നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമല്ലോ.”

വകുപ്പ് സെക്രട്ടറി പെട്ടെന്ന് നിറുത്തി. അദ്ദേഹം കസാലയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നില്ല, മുറിയുടെ അടുത്തു് അടുത്തു് നടക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നെറ്റിയിലെ നീലത്തേപ്പുകൾ എഴുന്നെൽക്കുകയും പുറകിലേക്ക് വളയുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കലും കയറാത്ത ആ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിൽ എന്തൊരു ഉണ്ടെന്ന്—ഒരു പക്ഷേ തന്നോടു് പറയാൻ കഴിയാത്തത്—അയാൾക്കു തോന്നി.

അയാൾ പറഞ്ഞു. “സർ, ഞാൻ പോകാം. എനിക്ക് വിഷമമില്ല.”

അയാൾ അപ്പോൾ അഭിമാനം കൊണ്ടു ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ മനസ്സ് നിറയെ, കെല്ലുണ്ടാക്കുമ്പ്പ് ബിഹാറിലെ ഒരു ഫാക്ടറിയിൽ ഈ വകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയുടെ—അദ്ദേഹം ഒരു വൈദ്യുത ജനറൽമാനേജർ മാത്രമായിരുന്നു—കീഴിൽ എത്രയും പ്രതികൂലമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്ത ദിവസങ്ങളുടെ പ്രകാശപൂർണ്ണമായ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു.

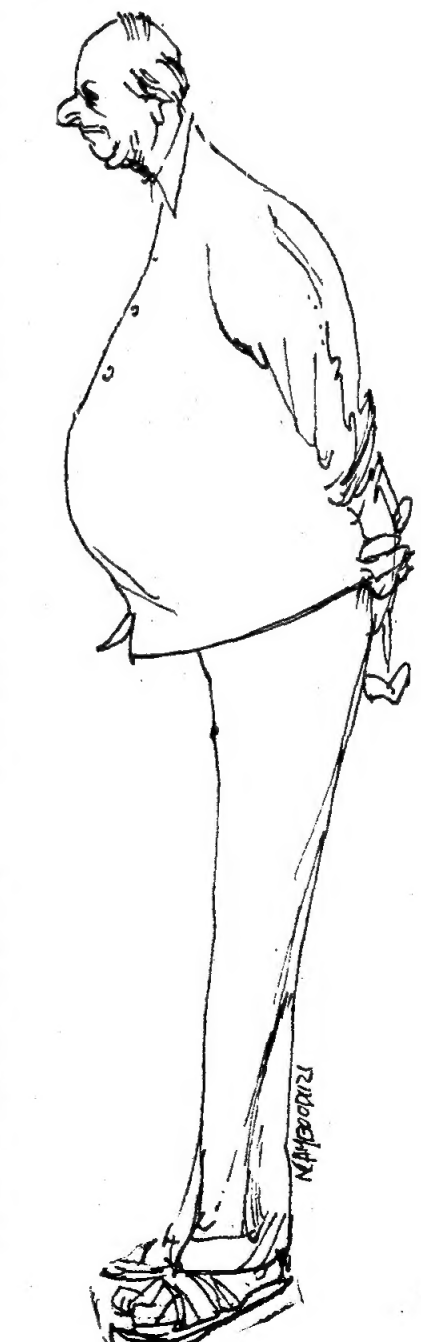
സെക്രട്ടറി നടക്കുന്ന നിറുത്തി അയാളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

“നിങ്ങൾ പോകാമെന്ന് എനിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് ഞാനായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാനും പോകുമായിരുന്നു.” കറേനേറും എന്തോ ഓർത്തു് അദ്ദേഹം ഒന്ന് പറയാതെനിന്നു. പിന്നീട് തന്നോടൊന്നുപോലെ പതുക്കെ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ ഇതിനുമുമ്പും ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഈ തൊഴിലെത്തന്നെ പൂർത്തിയാക്കാൻ. പക്ഷേ, സാധിച്ചില്ല. ഞാനും നിങ്ങളെപ്പോലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ മാത്രമാണ്. എന്റെ മുക്കിലും ആകാശമുണ്ട്.”

അദ്ദേഹം നിറുത്തി. എനിക്ക് തെല്ലനേരത്തെ മനനത്തന്ത്ര ശേഷം പോയിട്ടു: “നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ?”

അയാൾ ഉറപ്പുനൽകിയായി. സെക്രട്ടറി വീണ്ടും പറഞ്ഞു:

“എനിക്ക് ഇതായിട്ടായി വലിയ മടുപ്പുതോന്നുന്നു. ജോലി വേണ്ടെന്നു വെച്ചാലോ എന്നുപോലും തോന്നുന്നു. ഒന്നും നേരെ ചൊവ്വേ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നില്ല. ആളുകളുടെ ഇടപെടൽ... അല്ലെങ്കിൽ ഞാനെന്തിനും ഇതൊക്കെ നിങ്ങളോടു പറയണം? അതിനല്ലല്ലോ ഞാൻ നിങ്ങളെ വിളിച്ചത്. എത്രയോലും പുതിയ ജോലിയിൽ വൈകാതെപേരുക. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അവിടെ പോകുന്നത് ഒരു ജനറൽമാനേജരുടെ നിലയിലാണെന്നതു് ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, ആർക്കു പറയാൻ കഴിയും. നാളെ നിങ്ങൾ അവിടെത്തന്നെ ഡയറക്ടറും ചെയർമാനുമായിരിക്കുന്നോ? ആകുമെന്നുതന്നെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.”



കാലമെത്രെന്നതിനു മുമ്പേ സർവ്വീസിൽനിന്ന് പിരിഞ്ഞു. പക്ഷേ പിന്നെ താൻ എന്നും ബഹുമാനിച്ചുപോന്നിരുന്ന, സത്യസന്ധനായ ആ വകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയെക്കുറിച്ചും അയാൾ ഓർത്തു.

ടി. പത്മനാഭൻ

എവിടെയായിരിക്കാം അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ? ഒടുവിൽ കേട്ടത് പഞ്ചാബിലെ തന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ ‘ഒന്ന്. ചെയ്യാതെ അടങ്ങിക്കഴിയുന്ന വെണ്മണ്ണ്’.

അയാൾ ദുഃഖത്തോടെ ഓർത്തു: എന്തൊരു പാപി! ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും തിരിച്ചുകിട്ടാനില്ലാത്ത, വളരെ അമൂല്യമായ എന്തൊരു ഒന്ന് എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ അയാൾക്കു തോന്നി.

ഫാക്ടറിയിൽ നിന്ന് രാവിലെ എട്ടുമണിക്കുള്ള സൈറൻ മുഴങ്ങിയപ്പോഴും അയാൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു—തന്നെപ്പറ്റിയും ഈ രണ്ടുകൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ താനുമായി ഇടപഴകാനിടവന്ന ആളുകളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ. സാധാരണയായി എട്ടുമണിക്കു മുമ്പായി അയാൾ ഓഫീസിലെത്താറുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് അയാൾക്ക് ഓഫീസിൽ പോകേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾക്ക് ചെയ്തതിടേങ്ങനായ വേറെ ജോലികളുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അയാൾ അവിടെ വെറുനെയിരുന്നു. പിന്നീട്, കറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ മുറിയിലേക്ക് പോയി.

മുറയിൽ മേശപ്പുറത്തു് അയാളും ഭാര്യയും കുട്ടികളും കൂടിയെടുത്ത ഒരു ഫോട്ടോയുണ്ടായിരുന്നു. കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് മുസ്ലിംകളുടെ ഡാക് ബംഗ്ലാവിന്റെ പുൽത്തകിടിയിൽ വെച്ചെടുത്തതായിരുന്നു അത്. അയാൾ ആ ഫോട്ടോ കൈയിലെടുത്തു വെറുതെ നോക്കിനിന്നു. മെറുതെ ഫ്രെയിമിലുറപ്പിച്ച ആ ഫോട്ടോയ്ക്ക് ഒരു മങ്ങലുമേറിയതായിരുന്നില്ല. അയാൾക്ക് എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞ പോലെ തോന്നി.

അയാൾ പലതുമോർത്തു് നെടുവീർപ്പിട്ടു. ആ ഫോട്ടോയൊഴികെ അയാളുടെ ബാക്കിയെല്ലാ സാധനങ്ങളും കാലത്തുതന്നെ പാസ്റ്റ് ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. സാധനങ്ങളെല്ലാം പറയുവാൻ അയാൾക്ക് വളരെയൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഏതാനും വസ്തുക്കൾ, പുസ്തകങ്ങൾ, പിന്നെ നാളെ എന്നെങ്കിലും അയാൾക്ക് വ്യക്തിപരമായ വിശദീകരണങ്ങൾ നൽകുവാൻ ബാധ്യത വരുത്തിയ ചിലപ്പോഴൊന്നു ഫയലുകളുടെ കോപ്പികൾ—തീർന്നു. ഇവയുടെ കൂടെ ആ ഫോട്ടോയും രാവിലെതന്നെ അയാൾ സൂട്ട്കെയ്സിൽ ഏടുത്തുവെക്കേണ്ടതായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ അയാൾ

അങ്ങനെ വയ്ക്കൽ തുനിഞ്ഞതായിരുന്നു. പക്ഷേ, പിന്നീട് വേണ്ട, അത് അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കട്ടെ, ഇനിയും സമയമുണ്ട്. എന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു.

അയാളുടെ ഭാര്യ ഒരുതവണ അവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ കട്ടികൾ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവരെല്ലാവരും അവിടെ വരാൻ. താമസിക്കാൻ. ആഗ്രഹിച്ചു വരായിരുന്നു. സംശയരണയായി മാറും. പോകുന്ന ദിക്കുകളിൽ അയാൾ കടം. ബത്തെയും കൂട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു, അയാൾക്ക് ബോംബെയിൽ സ്വന്തമായി വീടുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അയാളുടെ കട്ടികൾക്ക് പഠിക്കുവാൻ അവിടെ കൂടുതൽ അനുകൂലമായ സാഹചര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും പോകുന്ന ദിക്കുകളിലൊക്കെ അയാൾ അവരെയും കൂട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കും ഇതു വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. കട്ടികളുടെ, അപ്പോൾ വന്നുപോകുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ആരെങ്കിലും സൂചിപ്പിച്ചാൽ അയാൾ പറയുമായിരുന്നു "അല്ലെങ്കിൽ ഇതൊക്കെത്തന്നെയല്ലേ വിദ്യാഭ്യാസം...? ഇങ്ങനെ ഇന്ത്യ മുഴുവൻ സഞ്ചരിക്കുന്നതും പുതിയ സ്ഥലങ്ങൾ കാണുന്നതും പുതിയ ആളുകളുമായി ഇടപഴകുന്നതുമൊക്കെ..."

പക്ഷേ, എന്നിട്ടും അയാൾ അവരെ അവിടെ കൊണ്ടുവന്നില്ല. ഭാര്യ ചോദിച്ചപ്പോഴൊക്കെ അയാൾ പറഞ്ഞു: വരട്ടെ; വരട്ടെ... അയാൾ വളരെ പതുക്കെമാത്രം മുന്നോട്ട് നിൽക്കുകയായിരുന്നു. പടയൻ കഴിയാത്ത ഒരു പക്ഷേ, തികച്ചും ജന്തു സഹജമായ ഒരു കാര്യമായിരുന്നു. അയാൾ അന്നയം പെരുമാറിയത്. അത് കൊണ്ട് ഒരു തവണ ഭാര്യ ചോദിച്ചപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

"ഇവിടെ എനിക്ക് അധികമൊന്നും നിലനിൽപ്പുണ്ടാകുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഏറിയതാൽ ഒരു കൊല്ലം. അല്ലെങ്കിൽ..." അപ്പോൾ ഭാര്യ പറഞ്ഞു:

"എന്നാൽ പിന്നെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ പോകുവാൻ ശ്രമിച്ചുകൂടേ?"

അയാൾ പറഞ്ഞു:

"ഇല്ല; അതില്ല. അന്നായിട്ട് ഇവിടെ നിന്ന് മാറിപ്പോകുന്ന പ്രശ്നമേയല്ല." പിന്നീട് ഭാര്യ അയാളോട് ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചതേയല്ല. അയാൾ ആ ഫോട്ടോയെടുത്തു സൂട്ട് കെയ്സിൽ ഫയലുകൾക്കിടയിലായി വച്ചു.

സൂട്ട് കെയ്സിൽ ഫയലുകളുടെ മുകളിലായി ഒരു പഴയ തടിച്ച കടലാസു സഞ്ചിയുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ എന്തോ രണ്ടാമതൊന്നോർത്തിട്ടെന്നു പോലെ ആ

സഞ്ചി പെട്ടിയിലെടുത്തു. കടലാസു സഞ്ചിയിൽ ഏതാനും വശ്യകളായിരുന്നു. അയാൾ പെട്ടിയെയാണ് അവയിലൂടെ കണ്ണോടിച്ചശേഷം മടുപ്പോടെ അവ കീറി വെയ്ത്ത് പേപ്പർ കട്ടയിലിട്ടു. എന്നിട്ട് സ്വയം പതുക്കെ പറഞ്ഞു തോന്നെന്ന് ഈ കാലയത്രയും ഇത് പോരീ...

എന്താ ഒരു ഭാരം തന്നിൽനിന്നു കുന്നതു പോലെ അയാൾക്ക് അപ്പോൾ തോന്നി.

സങ്കല്പത്തിൽമാത്രം ജീവിച്ചിരുന്ന തൊഴിലാളികളിൽനിന്ന് ഗസ്റ്റ് ഹൗസും പരിസരങ്ങളും വൃത്തിയാക്കിയതിന് എഴുതിവാങ്ങിയ വശ്യകളായിരുന്നു അവ. കള്ളരേഖകളുണ്ടാക്കി ദീർഘകാലം കമ്പനിയെ വഞ്ചിച്ചതിന് സ്റ്റാമ്പേർഡിന്റെ പേരിൽ അയാൾക്ക് നിയമപരമായ നടപടികൾ എടുക്കുമായിരുന്നു. അതിനനുസരണമായിരുന്നു അയാൾ ആദ്യം മുതിർന്നത്. പക്ഷേ പേഴ്സനൽ മാനേജർ അയാളോടു പറഞ്ഞു: ഇതു തെളിയിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? വിഷയമായിരിക്കില്ല... പിന്നെ സത്യത്തിൽ ഇവിടെ എന്താണ് നടന്നതെന്ന് ഉറപ്പായി പറയാൻ നമുക്ക് കഴിയില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് എനിക്ക് അങ്ങനെ തന്നെ...

അയാൾ പേഴ്സനൽ മാനേജറെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പേഴ്സനൽ മാനേജർ അയാളെ തറപ്പിച്ചു നോക്കുകയായിരുന്നു.

അയാൾ വിചാരിച്ചു: പുതുതായിവന്ന എന്റെ പക്ഷേ ഇയാൾ അളക്കുകയായിരിക്കും. സാക്ഷി, അളക്കട്ടെ.

പിന്നീട് അയാൾ വാച്ചിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു: "സമയമില്ല, എനിക്ക് ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സിലേക്ക് പോകേണ്ടതുണ്ട്, നിങ്ങൾ സി. ബി. ഐ. ക്ക് ഒരു ഡ്രാഫ്റ്റ് തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തു. കേസ് നീക്കംചെയ്ത ഇല്ലായ്മ എന്നൊക്കെ നമുക്ക് പിന്നീട് നോക്കാം..."

പേഴ്സനൽ മാനേജർ മുറിയൽനിന്നു പോയി. അയാൾ അല്പസമയത്തിനു ശേഷം അയാളുടെ കൈയിൽ സി. ബി. ഐ. ക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള ഡ്രാഫ്റ്റ് ഉണ്ടായിരുന്നു.

പേഴ്സനൽ മാനേജർ വളരെ ക്ഷീണിതനായി കാണപ്പെട്ടു.

അയാൾ പതുക്കെ പറഞ്ഞു:

"സർ, ഈ വിഷയത്തിൽ കൂടുതലായൊന്നും ഇപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ട എന്നാണ്"

എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. ഒരു കേസ് വരികയാണെങ്കിൽ വേറെയും പലതും ഇൻ വോൾവ്സ് ആയെന്നു വരും. അത് കൊണ്ട്..." അയാൾ പറഞ്ഞു:

"എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല." പേഴ്സനൽ മാനേജർ പറഞ്ഞു:

"സർ, സ്റ്റാമ്പേർഡ് പറയുന്നത് അയാൾ വെറും ഒരു പക്ഷേ. മാത്രമായിരുന്നു എന്നാണ്. വേറെ പലകുറിയേണ്ടിയാണ് അയാൾ..."

"ഇതു വലുത്തിൽ നിങ്ങൾ സ്റ്റാമ്പേർഡിനെക്കുറിച്ച് ഈ വിവരം തിരക്കി, അല്ലേ?"

പേഴ്സനൽ മാനേജർ മുഖം വാളി. അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു:

"അപ്പോൾ ആർക്കാണ് ഇതൊക്കെ ചെയ്ത എന്ന് സ്റ്റാമ്പേർഡ് പറയുന്നത്?"

പേഴ്സനൽ മാനേജർ അറച്ചുനിന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു:

"പറയൂ, നിങ്ങളുണ്ടോ?"

പേഴ്സനൽ മാനേജർ നിഷേധാത്മകമായി തലയാട്ടി.

"ജനറൽ മാനേജർക്കുണ്ടോ?"

"ഉണ്ട്."

"ഡെപ്യൂട്ടി ജനറൽ മാനേജർക്കുണ്ടോ?"

"ഉണ്ട്."

"മതി. ഇനി എനിക്ക് കേൾക്കേണ്ട. പക്ഷേ, ഒന്നുകൂടി ചോദിച്ചോട്ടെ. ഈ പണം നേരിട്ട് അയാൾ അവിടെക്കൊക്കെ കൊടുക്കുകയായിരുന്നോ, അല്ല..."

പേഴ്സനൽ മാനേജർ പറഞ്ഞു:

"അയാൾ പറയുന്നത് ഈ തുകകൊണ്ട് അവർക്കൊക്കെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെ പുറംചിലവുകൾ..."

അയാൾ അടുത്തോടെ ചോദിച്ചു:

"ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെ പുറംചിലവുകൾ ഉണ്ടോ? എത്ര പുറംചിലവുകൾ?"

പേഴ്സനൽ മാനേജർ പറയാൻ മടിച്ചു. അയാൾ ചോദിച്ചു: "ഇതിൽ സ്ത്രീകൾ പെട്ടാമോ?"

പേഴ്സനൽ മാനേജർ പറഞ്ഞു:

"മദ്യം പെട്ടാമോ?"

അതിനും പേഴ്സനൽ മാനേജർ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി. അയാൾ മടുപ്പോടെ പറഞ്ഞു:

"പാവം സ്റ്റാമ്പേർഡ്! എനിക്ക് ഏതു ഓട്ടം സഹതാപം തോന്നുന്നു."

പേഴ്സനൽ മാനേജർ സംശയിച്ചു നിന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

"നിങ്ങൾക്കു പോകാം—ഡ്രാഫ്റ്റ് തരികാലം വേണ്ട."

പേഴ്സനൽ മാനേജർ പോയപ്പോൾ അയാളോർത്തു:

ഓടോ, ഇതെന്തു സ്ഥലം...!

ഇതു അയാൾ അവിടെ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ആദ്യ ദിവസങ്ങളിലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അത് അയാളെപ്പോലെയുള്ളവർക്കും പഠിപ്പിക്കാൻ പാടില്ല. അയാൾ വാങ്ങുന്നതിലും ഗന്ധകം കടത്തുന്നതിലും വാങ്ങിയ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നടത്തുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചെല്ലാകുന്ന സ്റ്റാമ്പേർഡിന്റെ സന്ദർഭം ലഭിച്ചപ്പോൾ പോലും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

എങ്കിലും ഈ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അയാൾ പിന്നീട് ആരോടും പറഞ്ഞില്ല. യെന്നിട്ടായിരുന്നില്ല. യെന്നിന്റെ പ്രശ്നം അയാൾക്ക് ഒരിക്കലുമുണ്ടായെന്നില്ല. തന്റെ ജോലി ചെയ്യാൻ സ്ഥാപനത്തിലെ സ്ഥിതി ഇതാണെന്ന് വന്ന ഉടനെത്തന്നെ ഏറ്റവും വേഗം വാൻ അയാൾക്ക് വിഷമമുണ്ടായിരുന്നു. കോളിളക്കം നിന്ന് സർവീസിലേക്ക് നേരിട്ട തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതിനു ശേഷം ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലായി അയാൾ ജോലിനോക്കിയിരുന്നു. ചെറുതും വലുതുമായ ട്രാൻസ്പോർട്ടുകളിൽ, അഴിമതി ഇല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലവും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അത്തരം സ്ഥലം ഒരിക്കലും ഒഴിഞ്ഞു. പോവുന്നില്ലാത്ത ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നും അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇതുപോലെ ഒരു സ്ഥലം—ഇടയ്ക്കിടെ അന്ധകാരം വേറെ എവിടെയും അയാൾ കണ്ടിരുന്നില്ല.

അയാൾ ഇത്ര പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല!

ആദ്യമായി അയാൾക്കുണ്ടായ വിഷമം, ഇതിനടിയിൽ ഒരു ചെറുപിൻ പോലും ആരും ഈ കമ്പനിയിൽ ഉയർന്നു നില്ക്കില്ല എന്നതായിരുന്നു. വിരൽ ഉയർത്തിപ്പോലുമുണ്ടാവുന്ന വിഷമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അയാൾ അജ്ഞനായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, എപ്പോഴെങ്കിലും, മനസ്സാക്ഷിയുടെ പ്രേരണയ്ക്ക് വശം വന്നായി... ഒരിക്കൽമാത്രം... അങ്ങനെയായിരുന്നു അയാൾ ആദ്യമായി ആശ്ചര്യപ്പെട്ടത്.

പക്ഷേ, ഇന്ന്, രണ്ടുകൊല്ലത്തെ അവിടെത്തന്നെ ജീവിക്കുന്നതിനുശേഷം ഏതാണ്ടെ പരാജയപ്പെട്ടതായിപ്പോലെ അവിടെനിന്നു മാറിപ്പോകുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ, അയാളോട് എന്തെങ്കിലും എനിക്ക് ആളുകളിൽ നിന്ന് അത് പ്രതീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ?

അപ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നത് സ്റ്റാമ്പേർഡ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ മേലധികാരിയുടെ അനുഭവമായിരുന്നു.

അയാൾ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. പറഞ്ഞുകേട്ടതും ഫയലിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതുമായിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പ്രാപ്തം. സത്യസന്ധനും ആളുകളെ യാതൊരു പക്ഷാഭിപ്രായവുമില്ലാത്തതും അയാൾ ആ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽനിന്നു കമ്പനിയുടെ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുന്ന വകയിൽ ഓരോ കൊല്ലവുമുണ്ടാകുന്ന കോടിക്കണക്കിന് രൂപയും ഇല്ലാതെ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഒരു ശ്രമത്തിലേർപ്പെട്ടു. അയാളുടെ കൈയിൽ എല്ലാ തെളിവുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. ആളുകളെയും ഇടപാടുകളെയും സം

ബന്ധിക്കുന്ന എല്ലാ വിവരങ്ങളും. ഇതൊക്കെ വെച്ചു അയാൾ മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മുഖേന—ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ചിലരെക്കുറിച്ചും അയാൾ തന്റെ റിപ്പോർട്ടിൽ പരാമർശിച്ചിരുന്നു—ഒരു ദീർഘമായ റിപ്പോർട്ട് കമ്പനിയുടെ ചെയർമാനായ അയാൾക്ക് അയച്ചു. ഇതിന് ഒരു മറുപടിയും കിട്ടാത്തപ്പോൾ, അയാൾ ഉദ്വിഷ്ടിച്ച് എന്താണ് സംഗതി



"അയാൾ അകലെ ചക്രപാളത്തിന്റെ സിമയിൽ ചക്രപാളത്തിന്റെ അടുത്തു ഫാക്ടറിയുടെ ചിഹ്നം കാണിക്കുന്ന ചിഹ്നമായിരുന്നു. മുറിയുടെ വാതിൽക്കൽ ആരോ പതുക്കെ മുട്ടി. അയാൾ പറഞ്ഞു: വത്ര... അയാളുടെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. സെക്രട്ടറി പറഞ്ഞു: "സർ, കാർ വന്നിട്ടുണ്ട്. ചെയർമാനെ കണ്ടതിനുശേഷമല്ല..."

അയാൾ പറഞ്ഞു: "അങ്ങനെയൊന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഞാൻ വരുന്ന വിവരം അറിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇനി വല്ല തിരക്കിലും പതിവുപോലെ അദ്ദേഹം പെട്ടുകയാണെങ്കിൽ..."

സെക്രട്ടറി അപ്പോൾ എന്തോ പറയുവാൻ പോയി. പക്ഷേ, സെക്രട്ടറിയെ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ തുടർന്നു: "ഇല്ല; ഇന്ന് കാത്തുനിൽക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. എന്റെ റെപ്പോർട്ട് ഒന്നുമുഴുതിനാണ്, എനിക്ക് അതിനുമുമ്പേ എയർ പോർട്ടിൽ എത്തിയേ പറ്റൂ." അയാൾ റിസപ്ഷനിൽ വിളിച്ചു തന്റെ സൂട്ട് കെയ്സുകൾ കാർപോർട്ടിലെത്തിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു: ഉണ്ടാകുന്ന കാര്യം സെക്രട്ടറി ഓർമ്മിച്ചപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു: "ഒപ്പായിനിൽ എന്തെങ്കിലും കിട്ടുമല്ലോ—അതുമതി."

താഴെ, ഫോയറിൽ അയാളെ യാത്രയയ്ക്കാനായി ഏതാനും പേർ കത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അധികപേരും ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെ ജീവനക്കൾ തന്നെയായിരുന്നു. പിന്നെ കമ്പനിയിൽ നിന്നു വന്ന ചിലരുണ്ടായിരുന്നു.

അവരാരും അവിടെത്തന്നെ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായിരുന്നില്ല.

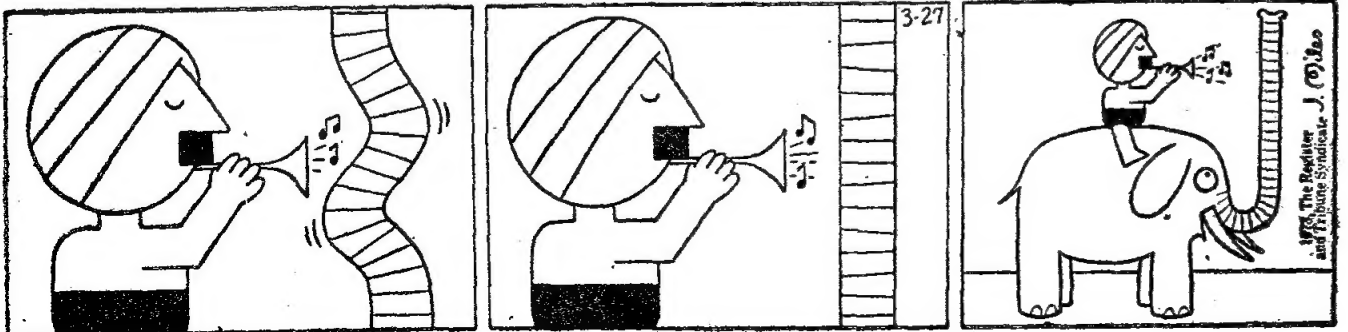
അവരിൽ പലരെയും അയാൾക്ക് നേരിട്ട പരിചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

എല്ലാവരോടും അയാൾ യാത്ര പറഞ്ഞു. കാറിൽ കയറുവാൻ എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നു പോലെ അയാൾ പറഞ്ഞു: ഞാൻ ഇനിയും വരും.

അയാളുടെ ശബ്ദത്തിൽ വാശിയുടെ യോ വിദ്വേഷത്തിന്റെയോ സ്ഫുർത്തതോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

സെക്രട്ടറി അയാളെക്കൂടെ എയർപോർട്ടിലേക്ക് സെക്രട്ടറി ഒരു പ്രധാന ഫയലിനെക്കുറിച്ച് അയാളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അയാളുടെ ഓവിയെ സന്ദർശിച്ചു വായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അയാൾ എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതായിരുന്നു. പിന്നീട് മുകളേക്കു മാത്രം ചെല്ലൂ. പക്ഷേ, കൈ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സെക്രട്ടറി കണ്ടു—അയാൾ അന്നുതന്നെ കണ്ണട കിടക്കുകയായിരുന്നു.

പക്ഷേ, അയാൾ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നില്ല. സ്വപ്നം കാണുകയായിരുന്നു. കോളിളക്കം നേരിട്ട് റിക്രൂട്ട് ചെയ്ത റെക്കർജിനിയറുന്ന നിലയിൽ താൻ ജോലിയാരംഭിച്ച ആ ആദ്യനാളുകളെക്കുറിച്ച് സ്വപ്നം കാണുകയായിരുന്നു.





തരംഗിണിയുടെ
ഓണക്കാഴ്ച!

ഓണം വന്നോണം
വന്നോണം
വന്നെത്തിപ്പോയ...

അതെ; ഇപ്രാവശ്യം
ഗാനഗന്ധർവ്വൻ
ഭയശ്ശാസ്
പാടിയ കർണ്ണാനന്ദകരമായ
ഓണപ്പാട്ടുകൾ തന്നെ
കേൾക്കണം.

നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്ക്
തരംഗിണിയുടെ
ഓണപ്പാട്ടുകൾ
സമ്മാനിക്കുക.

രചന: ഒ എൻ. വി.
സംഗീതം: ആലപ്പി രംഗനാഥ്

THARANGINI Tharangini Records
Vellayambalam
TRIVANDRUM-10
Phone 61496



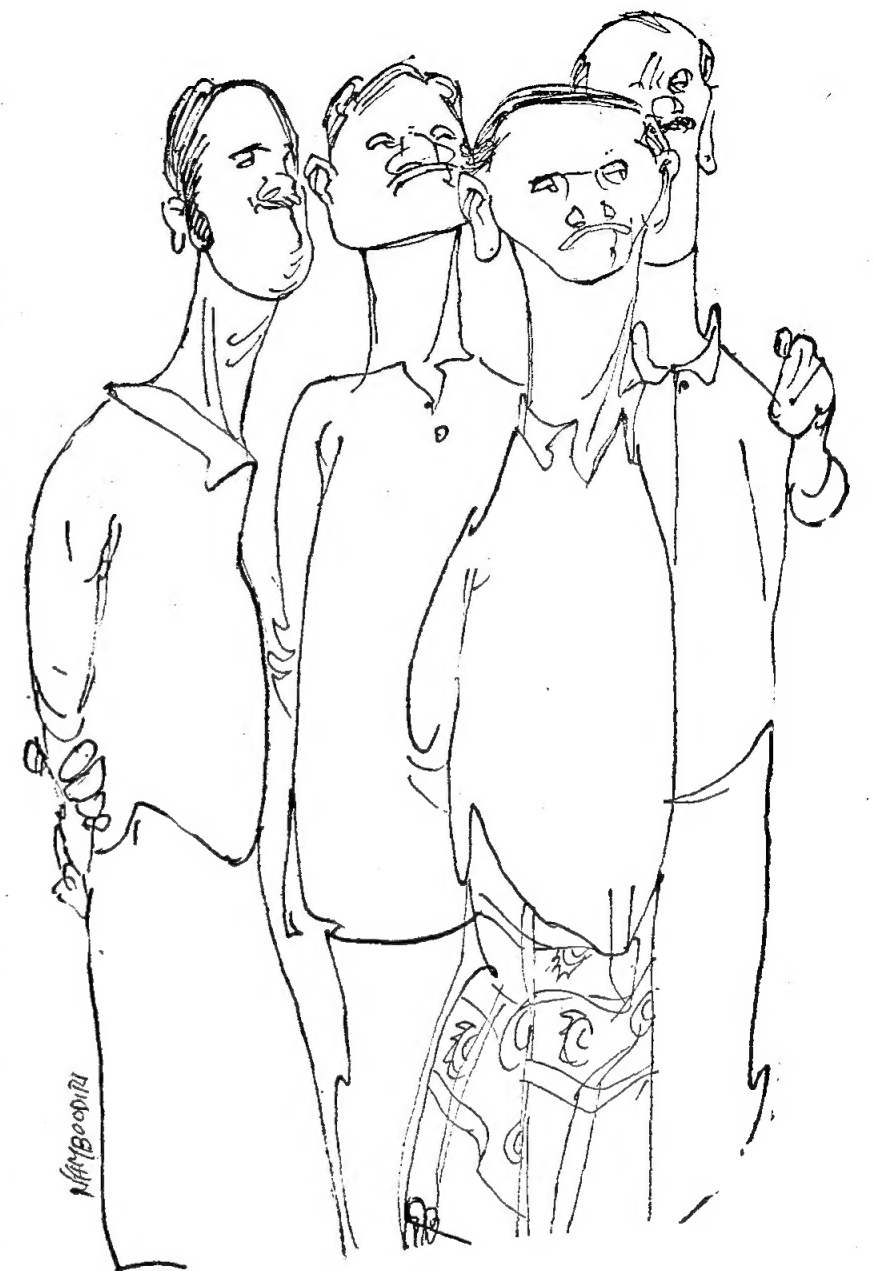
ഭയശ്ശാസ്തർ ഭയശ്ശാസ്തർ
ഓണാഗാനങ്ങൾ

കിമ

ഒരൊഴിവു ദിവസം രാവിലെയാണ്
രാമചന്ദ്രൻ മരിച്ചത്.
ഒരു കാര്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വെറു
തെയൊരു ഹാർട്ടാറ്റാക്കും. അവന്റെ
ജനനം പോലെതന്നെ അനാവശ്യമായ
ഒരു മരണം. ആ സമയത്ത് തൊട്ടടുത്ത
മുറിയിലിരുന്ന് ഞങ്ങൾ കുറെപ്പേർ അമ്പ
ത്താറു കളിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നേരം
കുട്ടനാണ് ഓടിവന്നു പറഞ്ഞത് അപ്പ
ന്റേത് നമ്മുടെ രാമചന്ദ്രൻ സാറു മറിഞ്ഞു
വീണ് ബോധമില്ലാതെ കിടക്കുന്നു
എന്ന്. ഞാൻ ഒരു നാല്പത്തൊട്ടാക്കെ
വളിച്ചു അങ്ങനെ ജയിക്കുമെന്നുള്ള
നിലപാടിലായിരുന്നു അപ്പോൾ. അതു
കൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു: "നിങ്ങളോ,
ഈ കൈയാണ് കഴിഞ്ഞോട്ടെ."
"പോരാ, സാരം കൊഴുപ്പാണ്." കുട്ടൻ

സേതു

ആകെ പരിഭ്രമിച്ചിരുന്നു. അവൻ കരയ
മെന്നു തോന്നി. എന്തായാലും ആ കൈ
ഒരു ചിധത്തിൽ തീർത്തിട്ട് ഞങ്ങൾ ഓടി
ചെന്നു, രാമചന്ദ്രന്റെ മുറിയ്ക്കുക.
അവിടെ രാമചന്ദ്രൻ എന്ന മെഡിക്കൽ
റെപ്രസന്റേറ്ററുവിന് വിയർപ്പിൽ കത്തി
ന്റ നിലത്തു കഴഞ്ഞുകിടക്കുന്നതാണ്
കണ്ടത്. മുറിയ്ക്കുക വിയർപ്പി
ന്റെ, ഹാർട്ടാറ്റാക്കിന്റെ, എരിഞ്ഞു
പോയ തോട്ടോറിന്റെ ഗന്ധം. നാഡി
പിടിച്ചു നോക്കിയിട്ട്, നെഞ്ചത്തു കൈ
വച്ചു നോക്കിയിട്ട് കരുണൻ പറഞ്ഞു,
തീർന്നുവെന്ന്. പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ
കരുണനതന്നെ തോന്നി ഇത്ര നിസ്സാരമാ
യൊരു പാച്ചിൽ പാടില്ലായിരുന്നുവെ
ന്ന്. പതുക്കെപ്പത്തഞ്ചുകൊല്ലം ഗോസം
വലിച്ചുജീവിച്ച ഒരാളെ അത്രയെളുപ്പ
ത്തിൽ പറഞ്ഞൊതുക്കാമോ? അതുകൊ
ണ്ട് ഇത്തിരി മാറ്റിപ്പറഞ്ഞു - "തീർന്നു,
ഇനി രക്ഷയില്ലെടോ." എന്ന്.
രാമചന്ദ്രൻ തീർന്നുവെന്ന് ഞങ്ങൾക്കു
മൊക്കെ തോന്നി. ആ കിടപ്പുതന്നെ ഒരു
പിശകാണ്. അങ്ങനെയിങ്ങനെയാണ്.



കിടക്കുന്ന ആളല്ല രാമചന്ദ്രൻ. രണ്ടു കാ
ലിൽ നടക്കുന്ന ഒരു ജീവിയായിട്ടേ
ഞങ്ങൾ അയാളെ അധികം കണ്ടിട്ടുള്ളൂ.
അതുകൊണ്ട് ഉടനെ ഡോക്ടർക്കു
ഫോൺചെയ്തു. രാമചന്ദ്രൻ മരിച്ചുവെന്ന്

തീർത്തു പറയാൻ ഞങ്ങൾക്കുമാർക്കും അധി
കാരമില്ലല്ലോ. ഞങ്ങളുടെപക്കൽ രാജാ
ധികാരം പതിച്ചുതന്ന രജിസ്റ്റർ നമ്പറുക
ളില്ല. ഇനി അച്ചുതൻനായർ ഡോ
ക്ടർവന്ന് രാമചന്ദ്രൻ മരിച്ചിട്ടില്ല
എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ അർത്ഥം രാമ
ചന്ദ്രൻ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുതന്നെ.

അതുകൊണ്ട് ഞാൻ കരുണനെ താക്കീ
തുചെയ്തു. അറിയാത്ത കാര്യങ്ങൾ പറയ
രുത്. ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടേതായ
നിയോഗങ്ങളുണ്ട്. കളംമാറി പവിടരുത്.
നിയ്ക്കുക എന്നു കണ്ടപ്പോൾ നാത്രം കൈകാ
റ്റുചെയ്യുന്നവനാണ്. ഉടനാകെ പുററി,
ഈ ദേശവും പരദേശവും പുററി, കണക്കു
പുസ്തകങ്ങൾ ചികഞ്ഞുനോക്കി തെറ്റ
കൾ കണ്ടു പിടിക്കുകയും തെറ്റുകാരെ കൂ
ട്ടിൽ കയറ്റുകയാണ് നിന്റെതൊഴി.

**തിരുമും സ്വർഗ്ഗാവിക
20 കൊല്ലം ഒന്നും**

മനുഷ്യശരീരത്തെക്കുറിച്ച് നിനക്കെന്തറിയാം? കഴിഞ്ഞ മോട്ടോർ റി വൈൻഡ് ചെയ്യാൻ ഡോക്ടർക്ക് കഴിഞ്ഞെങ്കിലും അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ മണമടിച്ചുവെന്നുപോൾ മോട്ടോർ കഴിഞ്ഞുവെന്ന് മാലോകരോട് വിളിച്ചു കൂപാൻ നിനക്കെന്തറിയാം?

കരുണൻ അതിനോട് തീരെ യോജിച്ചില്ല. കണക്കുകൾ തെറ്റിയാൽ ചിലപ്പോൾ വെട്ടിത്തീർത്താൻ പറിയേക്കാം. താഴെ പച്ചമഷിയുടെ നീട്ടി വലിച്ചൊരു പ്പെട്ടാൽ മതി. അതുപോലെയാണോ മനുഷ്യജീവിതം? ഹാർട്ട് നിന്നാൽ നിന്നുവെന്നതന്നെ അതിന്റെ അർത്ഥം. അതിൽ രണ്ടു അഭിപ്രായത്തിന്റെ കാര്യമില്ല. തർക്കത്തിന്റെ പ്രശ്നമില്ല. പ്രാഥമികമായ സത്യം പലപ്പോൾ മെഡിക്കൽ സത്യത്തേക്കാൾ യേക്കരായിരിക്കും.

ഞാൻ പിന്നീട് തർക്കിക്കാൻ പോയില്ല. കരുണൻ രാമചന്ദ്രൻ നന്നേ അടുത്തുവന്നപ്പോൾ, ഏകദേശം ഒരേതരം തൊഴിൽ ചെയ്യുന്നവർ. രാമചന്ദ്രൻ നടന്നു ഭരണവിൽക്കുന്നു. കരുണൻ നടന്നു കണക്കുകൾ പരിശോധിക്കുന്നു. ആ നിലയ്ക്ക് കരുണൻ രാമചന്ദ്രനെപ്പറ്റി ഒരു തെറ്റായ കമൻ്റ് പാസ്റ്ററക്കുണ്ടെങ്കിലും അതൊന്നുമില്ല. തീർന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞത് മറ്റൊരു തരത്തിലുള്ള അഭിപ്രായം. പറയാനില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്.

അല്ല. കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും പഴയൊരു മോറിസ് മൈനറിൽ അച്ചുതൻ നായർ ഡോക്ടറെത്തി. പട്ടാളത്തിൽ നിന്ന് അടുത്തുണ്ട് പറിയ ഡോക്ടർ. വലിയ ആൾ. ഒരുപാട് മരണങ്ങൾ കാണാൻ മാറ്റമുണ്ടായ മഹാൻ. പട്ടിത്തൊപ്പിയും, കാക്കി അരക്കാലുവും, വാക്കിങ്സ്റ്റിംഗും, മുറിച്ചിരിക്കും.

വണ്ടി ഒരു മുലയിൽ ഒതുക്കി നിറുത്തിയിട്ട് ഡോക്ടർ മുറുത്തു അങ്ങോട്ട് മിങ്ങോട്ടും മുന്നോട്ട് ചാലു നടന്നു. ഒന്നരണ്ടാലോട്ടിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്ന് പരിശോധിച്ചു. ഡോക്ടറുടെ കൂർത്ത കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്നുവെട്ടിപ്പോയി എന്താ തിരയുകയായിരുന്നു.

“എന്ത ഡോക്ടർ?” ഞാൻ പുറകെ ചെന്നു.
“കാലടിപ്പാടുകൾ നോക്കുകയായിരുന്നു.” ഡോക്ടർ പിറുപിറുത്തു.
“ഒട്ടേ?”

“അതെ, പോത്തിന്റെ തന്നെ.” ഡോക്ടറുടെ മുഖത്ത് കനത്ത ഗൗരവമായിരുന്നു. “അതിനേക്കാൾ കണിശമായ ലക്ഷണങ്ങളൊന്നും മെഡിക്കൽ സയൻ സിലില്ലതന്നെ.”

അല്ല. കഴിഞ്ഞു തെല്ലൊരു ആറ്റോടത്തോടെ തലയോട്ടിക്കൊണ്ടു ഡോക്ടർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

“ഓ നോക്കൂ, അവിടന്നാണ് വന്നത്. തെക്കോട്ടുതന്നെ പോയിരിക്കുന്നു. തിരിച്ചുപോയപ്പോഴുള്ള കളമ്പടികൾക്ക് ആഴം കൂടുതലുണ്ട്. അതിന്റെ അർത്ഥം—?” അതിന്റെ അർത്ഥം? ഞങ്ങൾ മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി.

“തടങ്ങുമ്പോൾ പുറത്തൊരു ഭാരമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതു തന്നെ,” ഡോക്ടർ മുറുമിശ്യ തടവിനെക്കണ്ടു പറഞ്ഞു.

അല്ല. കഴിഞ്ഞു തലകുലക്കി, തന്നോടു തന്നെ ചുറ്റോ പിറുപിറുത്തു അച്ചുതൻ നായർ ഡോക്ടർ അകത്തേക്കു കയറി. മുറിയൽ കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ മുക്കുവിടത്തിൽ മണ്ണിടിക്കാൻ തുടങ്ങി, നിന്നു ഇരുന്നു. കനിഞ്ഞുനോക്കി.

“മരണത്തിന്റെ ഗന്ധമുണ്ടോയെന്ന് നോക്കട്ടെ.” ഡോക്ടർ ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. “പ്രകൃതിയുടെ തെളിവുകൾ നോക്കിയിട്ടേ മനുഷ്യശരീരത്തിൽ തൊടാവൂ.”

തെല്ല കഴിഞ്ഞു തുപ്പുന്നായമുട്ടിൽ അദ്ദേഹം എന്തോട് ചോദിച്ചു.

“പേപ്പർനിന്റെ ജന്മനക്ഷത്രം?”

ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ അതറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. സത്യത്തിൽ രാമചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ ഒന്നുമറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നില്ല.

ഡോക്ടർ കണ്ണടച്ചുനിന്ന് എന്തൊക്കെയോ കൂട്ടിക്കുറുത്തുകയായിരുന്നു. ഒട്ടുവിൽ വെളിപാടായി.

“എന്നെ വിളിക്കാൻ വന്നയാൾ ഇരശാനകോണിൽ നിന്നാണ് വന്നത്. അതുമാത്രം മതി നിമിത്തം. എന്നാലും ഒരേറ്റം തെളിവുകൊണ്ട് എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? ഒരു ജന്മമണ്ണ് ഒട്ടെങ്കിലുമുണ്ടോ?”

ഞങ്ങൾക്ക് ഡോക്ടറോട് ബഹുമാനം തോന്നി. വലിയ ബിരുദമുണ്ടെങ്കിലും പട്ടാളത്തിൽ പണിയെടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പോത്തിലും, നിമിത്തങ്ങളിലും, ഗന്ധത്തിലുമൊക്കെ വിശ്വാസമുള്ള മഹാൻ!

അങ്ങേയ്ക്ക് നാഡിപിടിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ, കഴൽവച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, എന്തിനൊരു കാര്യം ഉറപ്പായിരുന്നു. രാമചന്ദ്രന്റെ ഉടലിൽ എവിടെയെങ്കിലും ഇത്തിരി ഉയിർപ്പ് തപ്പിത്തടഞ്ഞു നിൽക്കുമ്പോൾ അച്ചുതൻനായർ ഡോക്ടർ അതു ചികഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കും. വെട്ടിത്തുറന്ന് പറയുകയും ചെയ്യും. മുഖംനോക്കിയാൽ പകിടുന്നതൊക്കെ അങ്ങനെയല്ല.

വിശ്വപ്രകാശമുള്ള എല്ലാ തിരച്ചിലും കഴിഞ്ഞു അച്ചുതൻനായർ ഡോക്ടർ തെല്ലനേരം കണ്ണടച്ചു നിന്നു. പിന്നെ പതുക്കെ രണ്ടു ചുവട് മുന്നോട്ടുചാലു കീഴോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്നു. തൊപ്പി കൈയിലെടുത്തു തലകുനിച്ചു ധ്യാനിച്ചു. തൊപ്പി കയ്യിലാക്കി ഇരു കൈകളും കൂപ്പി തൊഴുതു.

എന്നിട്ട് രേഖപാരികയായി രാമചന്ദ്രന്റെ മരണം മാലോകരോടു പറഞ്ഞു. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് വടക്കോട്ടു കൂട്ടാക്കത്തിൽവെച്ചു അവന്റെ ജനനം. രേഖപാരികയായി പറഞ്ഞ വയറോട്ടിയുടെ മുഖവും ഇതുപോലെ നിർവ്വീകാരമായിരുന്നു.

എന്നായാലും എനിക്ക് അല്ല. സമാധാനം തോന്നി. ഇനി തർക്കിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലല്ലോ. ഇററു് എ മെഡിക്കൽ ഡെന്ത്. ആക്കും അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടാകേണ്ട കാര്യമില്ല.

എന്നാലും ഞാൻ വെറുതെ ചോദിച്ചു. “എന്താണ് ഡോക്ടർ മരണത്തിന് കാരണം?”

ഡോക്ടർ എന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിത്തന്നെക്കിട്ട് മുറുങ്ങു.

“ആ ചോദ്യത്തിന് പ്രസക്തിയില്ല മിസ്റ്റർ.”

ഡോക്ടർ ബാഗ് തുറന്ന് ഒരു വെള്ളി കൂട്ടു പുറത്തെടുത്തു. അതിൽനിന്ന് കുറച്ചു വെള്ളം ഉള്ളുകൈയിൽവീഴ്ത്തി വിരലുകൾ മുക്കി മുറിയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

“ഇതോടെ എല്ലാം തീരുന്നു.” ഡോക്ടറുടെ മുഖം ശാന്തമായിരുന്നു.

മുറുത്തു മോറിസ് മൈനർ ഇരസിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മുറിയ്ക്കുകയായി തിരിച്ചുവന്നു.

എപ്പോഴാണ് രാമചന്ദ്രൻ മരിച്ചത്? ഞാൻ ചർക്കുകയായിരുന്നു. കട്ടന്റെ നിലവിളി കേട്ട സമയത്തു ഞാൻ കരുണന്റെ ആവശ്യം ജാക്കിയെ എന്റെ തുരുപ്പ് പത്തുകൊണ്ട് വെട്ടി ചീട്ടുകയായിരുന്നെങ്കിലും അപ്പോൾ തുരുപ്പ് പത്തു പൊക്കി ആവശ്യം ജാക്കിയെ വെട്ടുകയെന്ന കർമ്മത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോഴായിരിക്കുമോ രാമചന്ദ്രൻ ചെറിയൊരു നിലവിളിയോടെ കഴഞ്ഞു വീണിരിക്കുക? അപ്പോഴായിരിക്കുമോ അവന്റെ ഹാർട്ട് നിന്നിരിക്കുക?

എന്നായാലും അവൻ പോയി. ഇനി അടുത്ത ചടങ്ങുകൾ—ഞങ്ങളുടെ ആലോചന അങ്ങനെയായി.

“ആദ്യം ഇവനെക്കൊണ്ട് നേരെ കിടത്താം. ഇപ്പോൾ,” ആണി പറഞ്ഞു. “ഉത്തരകെ ഔഷധങ്ങൾ വിതറി ഉയിരിന്റെ തുടിച്ചുകൾ നീട്ടാൻ മിനക്കെട്ടു നടന്നുവ

ന്റെ ഈ രണ്ടു കൈകൾ, തോററ, കൈപ്പ് കാണാൻ വയ്യ.”

ബലംവച്ചു തുടങ്ങിയെന്ന ശരീരം നിവർത്തി ഞങ്ങൾ അവനെ തറയിൽ കിടത്തി. കട്ടൻ പോയി ഒരു കയറുകട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു. ശവത്തെ പൊക്കി കട്ടിലിലാക്കി.

സുറോൻഡിൽ രാമചന്ദ്രന്റെ ഒരു കൈലയർപോലെ തുടങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. മേശപ്പുറത്തു അവന്റെ വയറുനിയ ബാഗ് പരിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

പകലിന് ചുട്ടുവച്ചുവരുന്നു. ഞാൻ ഒരു വെള്ളത്തുണിയെടുത്തു രാമചന്ദ്രനെ പുതുപ്പിച്ചു. ചുവന്ന പുളിപ്പത്തുകുള്ള ഒരു ചെട്ടത്തു മീതെ നിളത്തിലിട്ടു. ബാഗൊടു കൈയിനടുത്തുവച്ചു.

അതോടെ ഏർപ്പാടുകൾ ഏതാണ്ടൊക്കെ ആയതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി. എപ്പോഴും രണ്ടുകാലിൽ നടന്നിരുന്ന മെഡിക്കൽ റെപ്രസന്റേറ്ററീവ് നിയമപരമായി ഒരു ശവമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പേരില്ലാത്ത, ഉരേല്ലാത്ത, ഉണയില്ലാത്ത ശവം. അവനോടൊപ്പം അവന്റെ കൈയും ബാഗുംകൂടി മറച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വലിയ വലിയ ദിവ്യശാസ്ത്രങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന അവന്റെ കമ്പനിക്കാർ മിനക്കെട്ടാലും ഇനി അവനെ രണ്ടുകാലിൽ നടത്താൻ കഴിയില്ല. സെയിൽസ് പ്രൊമോഷന്റെ, ഓർഗനൈസേഷന്റെ ലോകംവിട്ട് അവൻ യാത്രയായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വെള്ളത്തുണിക്കു പുറത്തു മറച്ചുകിടക്കുന്ന കാലുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി കരുണൻ പിറുപിറുത്തു.

“എത്ര നടന്ന കാലാണ്. തേഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.”

“അതിന് ഇനി നടക്കേണ്ടല്ലോ ഇപ്പോൾ ആണിമാഷ് പറഞ്ഞു. “പോത്തിന്റെ ചെറുത്താലും യാത്ര.”

അടുത്ത ചടങ്ങുകൾ എന്തൊക്കെയാണു്? എന്റെ ഉള്ളിൽ അതു മാത്രമായി വിചാരം.

“ഉയിർത്തുപോകുമെന്നോക്കി. ഉയിർപ്പോയാൽ നോക്കേണ്ടതു് ഉത്തരകാൽ ചോരബന്ധമുള്ളവരും,” കരുണൻ പറഞ്ഞു.

“അതെന്തെന്തെ.” കിടാവു സമ്മതിച്ചു. “വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കണം. ആദ്യം.



അവൻ വന്നിട്ട് ബാക്കി കാര്യങ്ങളും. “വിലാസംണ്ടോ?”

“പെട്ടിലു് കാണുകയായിരിക്കും.”

കിടാവു രാമചന്ദ്രന്റെ പെട്ടി തപ്പിനോക്കി. കുറെ ഫയലുകളും, പാ.ഫ്.ലെറ്റുകളും മാത്രം. പീണെ ലെറ്റർ പാഡ്, വാസിററിങ് കാർഡുകൾ, ലിണ്ടൻ ആൻഡ് ബ്രണ്ടൻ എന്ന മരണകമ്പനിയുടെ പേരിൽ അച്ചടിച്ചവ.

രാമചന്ദ്രൻ എപ്പോഴെങ്കിലും സ്വന്തമായൊരു മേൽവിലാസമുണ്ടായിരുന്നോ? സംശയമാണ്. മരണ കമ്പനിയുടെ ലെറ്റർ പാഡുകളും വാസിററിങ് കാർഡുകളും വഴി അവരുടെ മറപറ്റിയല്ലേ അവൻ ജീവിച്ചിരുന്നതു്? ആ വിസി

ററിങ് കാർഡുകളിലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ആ ടൈപ്പ് ബ്രിഫ്കെയ്സുകളുമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ അവൻ എത്ര നിലനില്പാണുള്ളതു്? ഒരുപക്ഷേ, അവനെ ആരും തിരിച്ചറിഞ്ഞുവെന്നു കൂടി വരില്ല.

നോം കടന്നുപോവുകയാണ്...

എന്തൊക്കെയായാലും, ആർക്കെങ്കിലും ഓരോ കമ്പി കൊടുക്കേണ്ടു്?

“രാമചന്ദ്രൻ സീറിയസ്. സ്റ്റാർട്ട് ഇമ്മീഡിയറ്റ് ലി.”
അതൊക്കെയില്ലാണു് എത്ര മരണം? എല്ലാത്തിനും ചില പട്ടുവട്ടങ്ങളൊക്കെയില്ലേ? കമ്പിയടിക്കാതെ ആരെങ്കിലും മരിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഇതിനിടയിൽ കിടാവു പെട്ടിക്കുള്ളിൽ നിന്ന് ഒരു കറുത്ത ഡയറി തപ്പിയെടുത്തിരുന്നു.

ഞങ്ങളെല്ലാം വലിയ ആശ്വാസത്തോടെ ഡയറിയുടെ താളുകളിൽ തിരയാൻ തുടങ്ങി. എവിടെയെങ്കിലും ഉത്തരം വിലാസവും കിട്ടിപ്പോയിരിക്കില്ല.

പെട്ടെന്നു് കിടാവിന്റെ ചെപ്പൊക്കി. “ന്റെ ഗുപ്തമായിരുന്നാ എന്താതു്?”

ഞങ്ങൾ കണ്ണുനീച്ചുനോക്കി. ഒരു പേജിൽ ഇന്നത്തെ തീയതിക്കു താഴെ കറുത്ത മഷിയിൽ കുറച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. കെ. രാമചന്ദ്രൻ.

ജനനം—27-12-1948.

മരണം—27-12-1981.

അതെ, രാമചന്ദ്രന്റെ കൈയക്ഷരം തന്നെ. സംശയമില്ല. ദുബായിക്കാർൻ പണ്ടാതി കൊടുത്ത അതേ പേന.

രാമചന്ദ്രൻ അവന്റെ മരണം മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രൻ അവന്റെ ജന്മത്തിന്റെ നിളഞ്ഞെക്കുറിച്ച് നല്ല തിട്ടമായിരുന്നു.

ഉത്തരകെ വിശിയായിത്തീർന്നു വിതച്ച ആൻറിബയോട്ടിക്കുകൾക്കൊണ്ടു് പിറവികൊള്ളുകയായിരുന്നു. നട്ടുവിലായി നിണ്ടു മലയ്ക്ക് കിടക്കുന്ന പാലം ശരീരത്തിന് അവിടവിലെയായി മുട്ട കൊടുത്തു നിറുത്തുന്നവനായിത്തന്നെയല്ലോ രാമചന്ദ്രൻ.

ഡയറിയിൽ വേറൊന്നുമില്ല, കാര്യമായിട്ട്.

കുറിപ്പിന്റെ ഉൾപട്ടയിൽ സാധിബാബയുടെ പേര് ഒട്ടിച്ചു വച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിനപ്പുറത്തു്, ഒന്നാംപുറത്തു് പേരും വിലാസവും കാർ നമ്പറും ഒഴിവാക്കണം.

ഇൻകംടാക്സ് നമ്പറുമൊക്കെ കുറിപ്പിനുള്ള ഇടം കഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ഒരു മുലയ്ക്കായി കറുത്ത മഷിയിൽ നിട്ടിവെച്ചു ഒപ്പിട്ടിട്ടുണ്ടു്, കെ. രാമചന്ദ്രൻ. ഡയറിക്കകം മുഴുവൻ അവൻ അലഞ്ഞ നാടുകളിലെ ഡോക്ടർമാരുടെ പേരുകളും ചോൺനമ്പറുകളുമാണു്. അവർക്കൊക്കെ മേൽവിലാസമുണ്ടു്. പാലം രാമചന്ദ്രൻ മാത്രം മേൽവിലാസമില്ല.

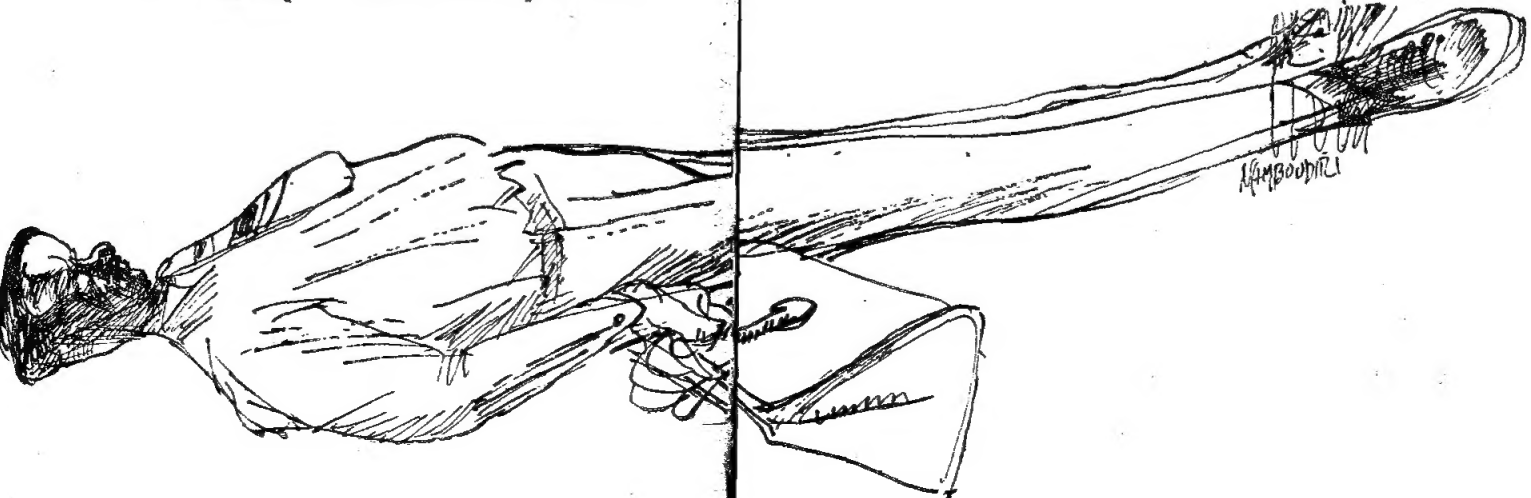
പിന്നെ.

ഏതൊ രണ്ടു് ഉൾത്താളുകൾക്കിടയിൽ ഒട്ടിപ്പോയ, പത്രത്തിൽനിന്നു് മുറിച്ചെടുത്ത ഒരു പരസ്യക്കുറുപ്പ്.

ഇന്നു് വിചാഹിതരാകുന്നു.

താഴെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെയും പെൺകുട്ടിയുടെയും പടങ്ങൽ. പേന

കലാകൗമുദി ലക്കം 366 പേജ് 21



വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടതു കോംപ്ലാൻ

കോംപ്ലാൻ - ഇതിൽ മാത്രമേ, അവർക്കു അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ.

വളരുന്ന കുട്ടികൾക്കു വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പ്രത്യേകതയുള്ളവയാണ്. അവരുടെ ശരീരവളർച്ചയിലധികവും, 15-16 വയസ്സോളം കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കും.

നിങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്കു ഇപ്പോഴാണ് കോംപ്ലാൻ ആവശ്യമെന്നു പറയാൻ അതാണ് കാരണം. കോംപ്ലാനിൽ പ്രോട്ടീൻ (20%) അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതും മാത്രമല്ല, കുട്ടികൾക്കു ലഭ്യമായവയിൽ വച്ച് ഏറ്റവും നല്ല പ്രോട്ടീനുകൾ (പാൽ പ്രോട്ടീനുകൾ) അവയാണ്. വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു ആവശ്യമായ മറ്റു 22 പ്രധാന പോഷകങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഓർമ്മ വയ്ക്കുക. കോംപ്ലാൻ ഡോക്ടർമാർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള, അസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത ആഹാരമാണ്.

കോംപ്ലാൻ തയ്യിലുള്ളതായ ചോക്ലേറ്റ്, ഏലം-കക്കച്ച, സ്കോബറി എന്നീ തയ്യിലുള്ള ലഭിക്കുന്ന-കുടുംബ പദ്ധതി ആയുർ.

കോംപ്ലാൻ

- ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം.



GLC-52418 ML G-102

സാജു!

32 പേജുള്ള ലഘു പുസ്തകം

"സമ്പൂർണ്ണ കുടുംബ പോഷക ഗൈഡ്" 50 പേജയുള്ള സ്റ്റാമ്പു സഹിതം, ദയവായി എഴുതുക. പോസ്റ്റ് ബാഗ് നമ്പർ 19119, (കോംപ്) G-102 ബോംബെ 400 025

കൊണ്ടു കോറി വെറുപ്പുകാരന്റെ മുഖം വികൃതമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

നേരം കടന്നു പോകുകയാണ്.

"ഇപ്പോൾ നമ്മളെ വെപ്പമിപ്പിക്കുമല്ലോ." വിയർത്തു കളിച്ച് കിടാവ് എഴുന്നേറ്റു. "എങ്ങിനാണൊ അഡ്രസ് കണ്ടു പിടിക്കും? ഞാൻ നോക്കിപ്പോയ വഴിയല്ല. ഓരോ കമ്പനികൾക്കും ഒരു കമ്പിയുണ്ടാകും."

"മറുപടി കിട്ടണമെങ്കിൽ ഇതിവിടെ കൈക്കൊണ്ടു, അല്ലേ?" കരുണൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

"അതു ശരി. എന്നാ ഫോൺ ചെയ്യാം."

"ബോംബേലേക്കോ? നല്ല കാര്യമായി. എന്നിട്ടവർ കാക്കത്തോളമായിരം ഫയലുണ്ടാകും."

"നാളെ പത്രത്തിലു് പട്രോ കൊടുത്തു പറയും. ചെയ്യാംലോ? ഒരു പഴയ പട്രോ ഇവന്റെ മണിപ്പോഴു് സിദ്ധിച്ചു."

"എന്നുട്ടു എത്രയും കാത്തിരിക്കാം ഇപ്പോൾ."

"അല്ലാട്ടെ" എന്താണൊ ഒരു മാർഗ്ഗം? പറയൂ, രാജേ."

അപ്പോഴേക്കും ആണി മരുന്നുകമ്പനി ഓരോരുത്തരുടെ കലണ്ടറിൽ കുറിച്ചിട്ട ഒരു ടെലിഫോൺ നമ്പർ കണ്ടുപിടിച്ചു.

"ഇതാണ് നോക്കൂലോ."

"വല്ല ഡോക്ടറേ? ആയിരിക്കില്ലേ?" എന്താ നിഗൂഢം?

"അതിനു നോക്കണമിനു് എന്താണൊ." ആണി ഓടിപ്പോയി ഫോൺ വിളിച്ചു.

അതാരു ഓക്സിഡൻഡായിരുന്നു. ഫോൺ എടുത്തു ഒരു ഡ്രൈവറായിരുന്നു.

"എവിടെയാണ് സേർ? വണ്ടിവേണോ സേർ?"

ആണി ഒന്ന് പരുങ്ങിയിട്ടു ചോദിച്ചു. "നിങ്ങളാരെങ്കിലും രാമചന്ദ്രനെ അറിയുമോ?"

"എതു രാമചന്ദ്രൻ?"

"മെഡിക്കൽ റെപ്പോർട്ട്"

"അതാ സാറേ?"

"ടെലിഫോൺ നമ്പർ ഓക്കെട്ടെ ഓക്കെട്ടെ."

"ചെയ്യാൻ ആൻഡ് ആഗ്രാൻ അറിയായിരിക്കും. മുപ്പത് കിട്ടി പോയിരിക്കുന്നു. നല്ല വരുമാനം."

ആണി തിരിച്ചുപറഞ്ഞു.

"അതു രക്ഷയല്ല, കൂടുതൽ..."

"ചെയ്യാൻ മുൻസിപ്പാൽ ഓഫീസിൽ അറിയിച്ചിരിക്കും." ആരോ പറഞ്ഞു.

അതു ശരിയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ഈ പട്ടണത്തിൽ ശാസനവലിക്കുന്ന എല്ലാ ജനങ്ങളെയും വിവരം അറിയാൻ അറിയാതെത്തന്നല്ലോ.

"ഞാൻ പോയിത്തീർക്കാം," കരുണൻ ഓടിയിറങ്ങിപ്പോയി.

അതേവരെ നിശ്ചിതമായിരുന്ന, കൂടുതൽ സിനിയറായ വാസേട്ടൻ പത്രം എന്റെയടുത്തുവന്നു.

ചെറുതാഴ്ത്തി, ഒരു രാമസംഗ്രഹം പഠിത്തം.

"അല്ലെങ്കിൽ, നമുക്ക് ഈ ടൈപ്പിംഗ് ഡോക്ടർമാരെക്കൊണ്ട് വിളിച്ച് ചോയ്ക്കാം. വല്ല വിവരവും കിട്ടാലായി."

"ആയോട്ടെ, വാസേട്ടാ."

ഇനി അതായിട്ടു് ബാക്കി വേണ്ട. പക്ഷെ മയം പച്ച വരികയാണ്. ഞങ്ങളും ഉമിനിൽ പോലും ഇറക്കം തെക്കുനീർപ്പാണം.

വാസേട്ടൻ മോണിരിക്കുന്ന ഓഫീസുമായിലേക്കു പോയപ്പോൾ ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുകയായിരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് എന്താണൊ അപസാനമായിരിക്കും. രാമചന്ദ്രൻ ജീവിതത്തിനു്. ഉദ്ദേശം പേരുമറിയാതെ മുൻസിപ്പൽ ശ്മശാനത്തിൽ വെറും യാത്രയാക്കിയൊടുക്കപ്പെട്ടു.

വാസേട്ടൻ മടങ്ങിവന്നു, തുടങ്ങിയ മുഖവുരായി.

"ചിലയൊക്കെകിട്ടി പോണിത്" വാസേട്ടൻ പറഞ്ഞു: "പക്ഷേ..."

എനിക്കു മനസ്സിലായി.

ഡോക്ടർമാർ പറഞ്ഞിരിക്കും.



എതു രാമചന്ദ്രൻ? എതു രാമചന്ദ്രൻ? ഓർമ്മപത്രം ഇല്ലല്ലോ. ലഭിക്കാൻ ആരും ബ്രൺ കമ്പനി ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചും പക്ഷേ, അതിന്റെ റെപ്പോർട്ട്... അല്ലെങ്കിലും എങ്ങനെ ഓക്കാനം, മിസ്റ്റർ! അപകടത്തെക്കുറിച്ചും മുഖവുരയെക്കുറിച്ചും തലയ്ക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

കുറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും കരുണൻ വന്നു, തുടങ്ങിയ മുഖവുരായി.

"ഇന്ന് ഒഴിവാക്കേണ്ട. അതു മറന്നു പോയി."

"അല്ലെങ്കിൽ അന്നെ താൻ പോയപ്പോൾ ഓർത്തതു്. അപകടം പോകണതു് അപകടം. വല്ല ഓക്സൈഡൻ കൊടുക്കാൻ ബാക്കിയിട്ടുണ്ടാകും."

"ബാക്കിയിട്ടുണ്ടാകും."

"ശബ്ദം അവിടെയുള്ളു കൊണ്ടുപോകും. അതാണ്, അത്രയ്ക്കു കൗതുകം സക്കാർ നിയമങ്ങൾ."

"നോക്കൂ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നില്ലേ? അപകടം മരണം പോലും തടയുകയായിരുന്നു, വല്ല കഴിഞ്ഞു. ബാക്കിയിട്ടുണ്ടാകും."

"സംഗ്രഹം."

സന്ധ്യയായി.

ഞങ്ങൾ വെറുതെ, വെറുതെ, കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, രാമചന്ദ്രനെ അടുത്തു് പരിചയമുള്ള ആരെങ്കിലും വന്നു ചാടിയാലോ? അപകടം എത്രയും പെട്ടെന്ന് കാരണം ഈ പട്ടണത്തിൽ.

റാമചന്ദ്രൻ ഈ കോലാഹലങ്ങളെക്കുറിച്ചു് ചിലതു് അറിഞ്ഞിരിക്കും. യിൽ ശാന്തനായി മേയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

കുറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാത്തിരിപ്പിനു് ഓർമ്മവന്നു് ഇല്ലല്ലോ. തോന്നിത്തുടങ്ങി ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചു്. പക്ഷേ, ഒരു മുൻകൈയെടുക്കാൻ, ആരും തയ്യാറായില്ല. മരണവും രാമചന്ദ്രന്റെ ഉടയവന്മാരോട് ഇത്തരം പരയേണ്ടവരാണ്. ഞങ്ങളെക്കുറിച്ചു്.

രാവേറെ വെണുപ്പോഴേക്കും വലിയൊരു എടുത്തുറപ്പായിരിക്കണമെന്നു ഞങ്ങൾ. രാമചന്ദ്രനെ തന്നെക്കുറിച്ചു് മുറിയുടെ കരുതാചാരി ഞങ്ങളെല്ലാം വരാത്തയിലേക്കിറങ്ങി. അതുകൊണ്ട് കയറിയെത്തും കോലാഹലം കൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ചോദിച്ചു:

"ഇനിയെന്തു്?"

ആരും ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിനിയെന്തു് ആ ലോഡ്ജിലെ എല്ലാ മുറിയെല്ലാ പട്രോ കൂടണമെന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ സാമാന്യം വലിയൊരു സംഘമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒടുവിൽ വാസേട്ടനാണ് പറഞ്ഞതു്.

"എന്തായാലും ഇത്രയൊക്കെയായി. ഇനി നേരം പെട്ടെന്ന്. എത്ര നേരമൊ ഇങ്ങനെ കത്തിക്കൊള്ളാം."

ഞങ്ങൾ തലയാട്ടി.

മുറിയുടെ വാതിൽ പേർത്തപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പതുക്കെ അപരവരുടെ മുറികളിലേക്കു ചിന്തിച്ചു.

പക്ഷേ, ഞങ്ങളിൽ ചിലർമാത്രം പോകാതെ, തൊട്ടടുത്ത, വാസേട്ടന്റെ മുറിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിക്കൂടി. ഞാൻ, കരുണൻ, ആണി, പിന്നെ വേറെ ചിലർ. ചേക്കിയാലായിട്ടല്ല, പക്ഷേ, എന്തോ തന്നിട്ടു് എന്റെ മുറിയെക്കൊള്ളാൻ മടി തോന്നി. വാസേട്ടന്റെ കട്ടിലിലും ചാർജ്ജ്സെയിലും നിലത്തു് ചാർജ്ജ്സെയിലും ഞങ്ങളെ കൂടി. അങ്ങനെ മയങ്ങിപ്പോയി. ഒരു പക്ഷേ അതുകൊണ്ടു്. മുഴുവൻ ഞങ്ങളുടെ തലയ്ക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

യഥാർത്ഥം കഴിഞ്ഞിരിക്കണം.

പിന്നെ, എപ്പോഴോ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു് ഞാൻ തെളിഞ്ഞു. ഉറക്കം കണ്ട് പോകുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു രാവു പിളക്കിത്തന്നിട്ടുള്ള പാൽവെളിച്ചം മുറിയെക്കുറിച്ചു് വീണ്ടുകിടക്കണം.

ഞാൻ കാര്യമില്ല.

കരുതാ തുറക്കുന്നതുപോലെ ഒരൊട്ടു. ഞാൻ അടുത്തു് കിടക്കുന്ന കരുണനെ തോണ്ടിയിട്ടു.

"എന്താ, എന്താ... എന്ന് ചോദിച്ചു കൊണ്ടു് കരുണൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

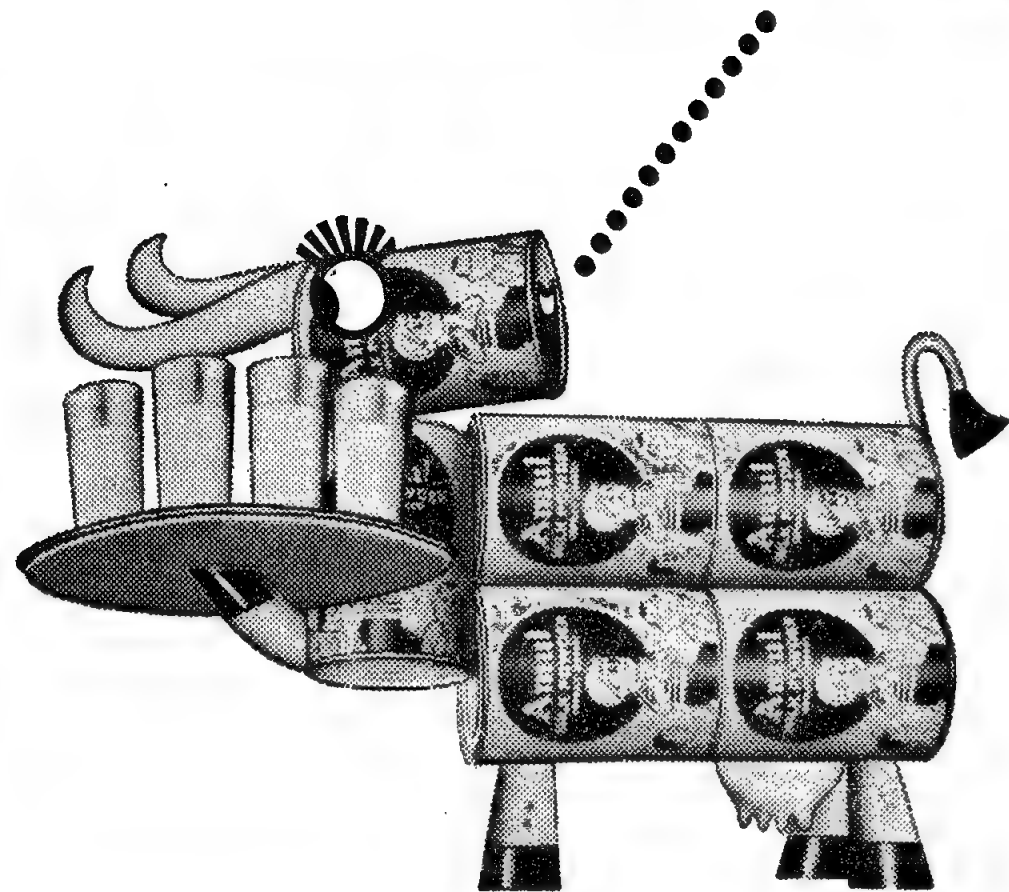
"എന്താ ശബ്ദം. കരുതാ തുറക്കുന്നതുപോലെ. അടുത്ത മുറിയൊന്നെങ്കിലും തോന്നുന്നു." എന്റെ തൊണ്ടുവിറയുന്നതായിരുന്നു.

"നീനകു് തോന്നിയതായിരിക്കും. കേടാണൊ എന്ന്." കരുണൻ കത്തിയിരുന്നു. ഉടമയെക്കുറിച്ചു് പത്രത്തിൽ നോക്കുകയായിരുന്നു.

"വടാ, നമുക്കൊന്നു നോക്കാം." ഞാൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു:

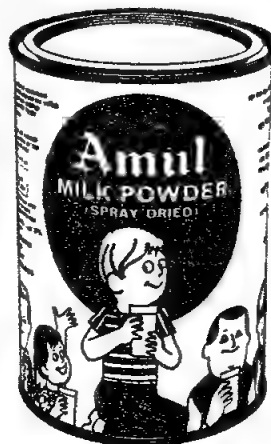
കലാകൃഷ്ടി ലക്കം 366 പേജ് 23

ഇതാ അമുൽ പാല്-കുട്ടികൾക്കും വലിയവർക്കും



ഒരു ½ ലിറ്റർ ടംബളിൽ 2½ ടേബിൾ സ്പൂൺ നിറയെ അമുൽ മിൽക്ക് പൗഡർ ഇടുക. അല്പം ചൂടുവെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കി നല്ല കഴുപ്പുപരുവമാക്കുക. പിന്നീട് നിറയെ തിളച്ച വെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് തയ്യാറായി. കാപ്പി, ചായ, തൈര്, പലഹാരങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും ബഹുവിശേഷം. എത്ര സൗകര്യം! ശ്രദ്ധമെന്ന് ഗാഢമായിക്കൂട്ടൂ.

അമുൽ മിൽക്ക് പൗഡർ അമുലിന്റെ പാലുകൊണ്ട് വീടാകെ കലയാണം.



വിപണനം: ഗുജറാത്ത് കൊ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലി. ആനന്ദ്

RADEUS/AM9-8

അടയാളം കരുണൻ കൺപോളകൾ തിരുമ്മി വേർപെടുത്താൻ നോക്കി. അപ്പോഴേക്കും വാസേട്ടൻ ഏഴുനേറ്റ് ലൈറ്റിട്ടു. ഞങ്ങൾ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. നടുങ്ങിപ്പോയി.

രാമചന്ദ്രന്റെ മുറിയുടെ വാതിൽ തുറന്നുകിടന്നു. ലൈറ്റ് കത്തിക്കിപ്പോയി. അകത്തേക്ക് കാലെടുത്തുവെച്ചു.

“ഹേൻറമ്മേ....” കരുണൻ ആദ്യം അലറി. പിന്നെ ഞാൻ..

വാസേട്ടന്റെ മുഖത്ത് ചോരയില്ലായിരുന്നു.

രാമചന്ദ്രന്റെ ശരീരം കാണാനില്ല. ബാഗും ടൈയും കാണാനില്ല.

പതുക്കെപ്പതുക്കെ മുറികളിലെല്ലാം വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞു. ആരൊക്കെയോ രാടിയിൽ മരവച്ചുപോയ ഞങ്ങളെ കലുക്കിയുണർത്തി.

“നമ്മളു് കൂടിട്ട് കൂടിയല്ലോ...” കിടാവിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ വേദനയായിരുന്നു. “ഓൻ ഓൻ വഴിക്കുപോയി.”

നേരം വെളുക്കുന്നതുവരെ ഞങ്ങൾ ആ ഇരിപ്പു് ഇരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ തമ്മിൽ ഒന്നും ചോദിക്കാനോ പറയാനോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിന്റെ യാതൊരു അർത്ഥം എപ്പോഴോ നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വെളുപ്പാൻകാലത്തെ കുളിരിൽ ചുളി, കുന്നിനടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഇരുന്നു.

തിരക്കണമെന്നോ, അതിന്റെ പൊരുൾ തേടിപ്പോകണമെന്നോ ഒന്നും തോന്നിയില്ല.

ഒന്നും ഒന്നും തോന്നാതെ, ഒന്നും ആലോചിക്കാതിരുന്നതെ ഞങ്ങളിരുന്നു.

പിന്നീട്, ഏതോ ഒൻപതോ മണിയായിക്കൊണ്ടിരുന്നു, കട്ടൻ ഓടിക്കിട്ടു വന്നു. അണുപ്പ കാരണം കരേന്ദനത്തേക്ക് അവൻ മിണ്ടാനായില്ല.

“പാലത്തിൻറടിപ്പ്” അവൻ വിളി വിളിപ്പറഞ്ഞു.

ആരുമൊന്നും ചോദിച്ചില്ല.

“പാലത്തിൻറടിപ്പ്” ഒരു ശവം പൊന്തിയുകണ്ടു..

“ഒരു...”

“രാമചന്ദ്രൻ സാറിൻറൊക്കെ..”

ഞങ്ങൾ പുഴക്കരയിലേക്കുപോയി.

കരയിൽ കയറിക്കിടത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ചുറ്റും ഒരു ചെറിയ ആരുള്ളൂ..

വെള്ളം കൂടിച്ചു ചീന്തിരിക്കുന്നു. കറുത്ത പാൻറസ്. വെള്ളപ്പാർട്ട്. കഴുത്തിൽ ഒരു കരളിൽ ഷൂസ്. വിരലുകൾ വീർത്ത ബാഗിൽ കൊരുത്തിരിക്കുന്നു...

പോസ്റ്റ്മോർട്ട് കഴിഞ്ഞ് റിസറുട്ട് കിട്ടിയപ്പോഴേക്കും ഉച്ച കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“ആത്മഹത്യതന്നെ..” ഡോക്ടർക്ക് സംശയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചുറ്റും മിഴിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഞങ്ങളെ തറച്ചു നോക്കിയിട്ട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: “എന്താ സംശയമുണ്ടോ?”

ഞങ്ങൾ ഇല്ലെന്നു തലയാട്ടി. ഒരു പക്ഷേ, ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കണം, ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ അക്കാര്യത്തിൽ ഒരു സംശയവും തോന്നിയില്ല.

എത്രയോ സാക്ഷാത്കാരമൊക്കെ അന്ത്യമായിരുന്നു അത്.



**Rahis-
സ്വന്തമെന്ന
ഉദ്യമപാത**

പി. ഭാസ്കരൻ

ഒടയാണെങ്ങും—ഒഴുക്കിറ ജീവിതങ്ങൾ തൻ വാടകയ്ക്കു ചുഴും കോടമ്പാക്കത്തിൻ പാർശ്വത്തിലെ ഹോട്ടലിൽ മുറിയൊന്നിൽ മുറിയുംഗിതക്കാൻ പാട്ടുപെട്ടിതൻ കട്ട തല്ലുന്നു; അരികിലെ കൂട്ടുകച്ചോടുകൊണ്ട് കഴികൾ നികത്തുന്നു നാട്ടുകാർക്കു് ഞാൻതമാം വാക്കുകൾ വാരിത്തുവി. പാട്ടിന്റെയീണത്തിന്മേലിണങ്ങിച്ചേരാത്തവർ കൂട്ടുകെവിലങ്ങുമായ് കഴികൾ നികത്തുന്നു. തലയാൽ പ്രയോജനം മറെറൊന്നുമില്ലാത്തവർ തലയാട്ടുന്നു ചുറ്റും, താളക്കാർ കൈമണിക്കാർ. പാട്ടുകൾ പറക്കുന്നു പുത്തൻപണത്തിൻ മഴ-ച്ചാറ്റിലിൽ മലയാള മലർവാടകത്തേക്കുടി, ഇതരനോവറിയാതെ പിറന്നൊര്യുൽക്കുട്ടം നോട്ടുകൾ കത്തിച്ചുള്ള വഹ്നിയിലെരിയുന്നു; കേരള പലച്ചിത്രശാലകൾ തോറും ചെന്ന് ഭൂരിപക്ഷവും ബംബേൻ ചൂടിൽ വെന്തടിയുന്നു; ബാക്കിയുള്ളവയെല്ലാം പാവമാം നിർമ്മാതാവിൻ ബാഷ്പധാരയിൽ മുങ്ങി മുച്ചുട്ടം നശിക്കുന്നു. ചിലപ്പോളൊന്നോ രണ്ടോ പ്രാണികൾ പ്രതിഭയൻ മലർമാസത്തിൻ മധുവുണ്ടുകൊണ്ടുയരുമ്പോൾ മുഗ്ദ്ധരൂപങ്ങളായ് മുരളീരവവുമായ് കല്പകാരാമത്തിങ്കൽപ്പറന്നു വിഹരിപ്പു.



ഒരു ജാതാവിന്റെ പാട്ടുംപോം

ഷർട്ടിട്ട ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ് അതോടിക്കുന്നതു്. മോട്ടോർ സൈക്കിൾ വായു വേഗത്തിൽ കടന്നുപോയപ്പോൾ പാത വക്കിലെ ആത്മരമാകെ വിറയാർന്നു. വീട്ടുക്കളും വീറിച്ചതായി അയാൾക്കു തോന്നി.

ഹൃസ്വയുടെ ചായപ്പിടികൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ പതിവുപോലെ മെയിൻ റോഡ് വീട്ട് താരിട്ട് വീട്ടിലാത്ത നാട്ടുപഴിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ഓഫീസിലേക്കുള്ള കുറുക്കുവഴിയാണ് അതു്. അതിലൂടെ അല്പദൂരം നടന്നപ്പോൾ വിജനമായ പാതയിൽ മോട്ടോർ സൈക്കിൾ മറഞ്ഞുവീണുകിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അരികിൽത്തന്നെ ചുവന്ന ടീ ഷർട്ടിട്ട ചെറുപ്പക്കാരൻ..

അയാൾ വേഗം അങ്ങോട്ടേക്ക് ഓടി ചെന്നു. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ തലയുടെ ഒരു വശത്തുനിന്ന രക്തം പ്രവഹിക്കുന്നു. ബോധമില്ല എന്നു തീർച്ച. അബോധാവസ്ഥയിലായിരിക്കണം. അയാൾ ഒന്ന് അനങ്ങി. അല്പം മടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വലതു കാലിന്റെ അറ്റം ചെറുതായി ഒന്നു പിടഞ്ഞു.

അയാൾ നാലുപാടും ഒന്നു നോക്കി. അപകടം സംഭവിച്ചതു് ആരു. അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഏതു നിമിഷവും ആരെങ്കിലും ഇതുപഴി വന്നേക്കാം. പ്രത്യേകിച്ചു ഓട്ടോറിക്ഷകൾ ഇപ്പോൾ എവിടെ നോക്കിയാലും ഓട്ടോറിക്ഷകളാണല്ലോ. ഇടവഴികളിലൂടെയും പാടങ്ങളിലൂടെയും പേലും ഓട്ടോറിക്ഷകൾ ഓടുന്നു. അയാൾ ഒന്നുകൂടി നാലുപാടും നോക്കിയശേഷം കനത്തു് ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പാൻഡ് സിന്റെ ഹിപ്പ് പോക്കറ്റിൽനിന്നു് വെളിയിൽ എത്തിനോക്കുന്ന മണിപ്പേഴ്സ് എടുത്തു് സ്വന്തം ബനിയന്റെ ഉള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചു. അബോധാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ വാപൊളിച്ചു. വേദനകൊണ്ടോ വെള്ളത്തിനുവേണ്ടിയോ എന്നറിയില്ല. ഏതായാലും ഇനി അവിടെ നിൽക്കുന്നതു ശരിയല്ല എന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അയാൾ തൊടടുത്തു കണ്ടതായ ഇടവഴിയിൽ ഇറങ്ങി അപ്രത്യക്ഷനായി.

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇടവഴിയുടെ അറ്റത്തു്, പാടത്തിന്റെ കരയിൽ അയാൾ വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷനായി. അയാളുടെ മുഖം അതിവ പ്രസന്നമായിരുന്നു. കാരണം പേഴ്സിൽ നൂററിയറുപതു രൂപയോളം ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാം നോട്ടുകൾ. അല്പം ചില്ലറയും ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ അതു് എണ്ണിനോക്കി. ഒരു രൂപ മുപ്പതു പൈസ.

പാടത്തിന്റെ കരയിലൂടെ മുണ്ടു മടക്കിക്കുത്തി ചുളം വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ നടന്നു.

ഇനി അയാളുടെ പേരു് പറയാം. കെ. വി. കുറുപ്പ്. അതായതു് കെ. വി.ശ്വനാഥക്കുറുപ്പ്. ഓഫീസിൽ കെ. വി. കെ. എന്ന പേര് ലാഭം അയാൾ അറിയപ്പെടുന്നതു്. ഭാര്യയുടെ പേരു് സരോമിനി. സിനിമയിൽ അതിവ കമ്പമാണ്. മക്കൾ സതീഷും രമേഷും. മുത്തവൻ പത്രങ്ങളു വയസ്സും ഇളയവൻ ആറും.

ഓഫീസിൽ അരമണിക്കൂർ വൈകിയാണ് അയാൾ എത്തിയതു്. സാധാരണയായി ആദ്യം എത്തുന്ന ആൾ. ഇന്ന് അപസാന്നമായി എത്തിയതു് അയാളത്രേ. മുറുക്കിച്ചുവെച്ചു് ഒരു സിസറു വലിച്ചുകൊണ്ടാണ് വരവു്.

“കെ. വി. കെ.യ്യേനാണ് ഇത്ര സന്തോഷം?”

കൂട്ടുകാരിൽ ഒരാൾ ചോദിച്ചു. കെ. വി. കെ. ജനലഴികൾക്കിടയിലൂടെ പുറത്തേക്കു നീട്ടിത്തുപ്പി. സിസറു് നിന്നു് ഒരു ദണ്ഡു് പുക്കയടുത്തു് ചോദ്യകർത്താവിനെ നോക്കി ചിരിച്ചു. അന്നു മുഴുവൻ അയാൾക്കു ചിരിയായിരുന്നു.

ഉച്ചയ്ക്കു് അരഭിവസത്തെ കല്പനയെടുത്തു് അയാൾ വീട്ടിലേക്കു പോയി.

“ഓഫീസിലേ? ആരെങ്കിലും ചത്തോ?” പത്നി വില്ലാതെ ഉച്ചയ്ക്കു് തേങ്ങാവു് കയറിവന്നതു കണ്ടു് സരോമിനി ചോദിച്ചു.

“ചത്തു..”

“ആരാ?”

“ആർക്കറിയാം. ഒരു മോട്ടോർ സൈക്കിളുകാരൻ..”

“അതിനു ചിലവോ?”

“ചിലവു് തന്നെല്ല, ഏടുത്തതാണ്..”

അയാൾ ഭാര്യയെ നോക്കി വെളുക്കെ ചിരിച്ചു. കാര്യം മനസ്സിലായിട്ടല്ലെങ്കിലും അയാളുടെ സന്തോഷം കണ്ടു് അവളും ചിരിച്ചു.

“നമ്മളു് ഒരു മേരിനിക്ക് പോകുന്നു. രാത്രി ശാപ്പാട്ടു് വെളിയിൽ നിന്നു..” സരോമിനിക്ക് സ്വന്തം കാതുകളെ വിശ്വസിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരു സിനിമ കണ്ട കാലം മറന്നിരിക്കുന്നു. വെളിയിൽ നിന്നു കേൾക്കണം. കഴിച്ചിട്ടാണെങ്കിൽ നാലോ അഞ്ചോ കൊല്ലങ്ങളായിരിക്കണം.

സി. ഉടക്കുവാനുള്ള സാരിയും ബ്ലൗസും പുറത്തെടുത്തുവെച്ചു് കട്ടികൾ സ്കൂട്ടിൽ നിന്നു വരുന്നതു ചോക്കിനിന്നു. അയാൾ വയർ നിറയെ ഞെരുതിനുശേഷം കസാലയിൽ ചാർക്കിടന്നു് ഒരു സിസർ കൊളുത്തി ഷർട്ടിന്റെ കീശയിൽ നിന്നു് സിസറിന്റെ പായ്ക്കുറു് വെളിയിൽ എത്തിനോക്കുന്നു. എത്ര കാലമായി ഒരു പായ്ക്കുറു് സിഗരറ്റ് ഒന്നിച്ചു് വാങ്ങിയിട്ടു്...

രണ്ടു മണിക്ക് കട്ടികൾ വാടിത്തുളു് പുസ്തകങ്ങളെക്കൂടെയായി കയറിവന്നു. പതിവു്ല്ലാതെ ആ നേരം അച്ഛനെക്കണ്ടു് അച്ഛൻ അതിശയിച്ചു.

“വേഗം കാലും മുഖവും കഴുകി ചോറ്റു് തന്നു വാ. നമ്മളു് സ്നിമയ്ക്കു് പോകാം” കട്ടികൾക്കു് വിശ്വാസം വന്നില്ല “നോക്കൂ അച്ഛാ?”

“നോക്കൂ” സിഗരറ്റിന്റെ പുക ഉത്തപ്പിച്ചു് കൊണ്ടു് അയാൾ പറഞ്ഞു “അച്ഛൻ ബോണസ്സി കിട്ടിയോ?”

മുത്ത മകൻ സതീഷ് ചോദിച്ചു. ബോണസ്സി കിട്ടിയപ്പോഴാണ് അപസാന്നമായ സിനിമ കണ്ടതു്. മാസം നാലഞ്ചു കഴിഞ്ഞു.

“ചുരുത്താനും പറയാതെ പോയി ചോറ്റു് തന്നു..”

സരോമിനി പറഞ്ഞു കട്ടികൾ അടുക്കളയിലേക്കു് ഓടി.

കട്ടികൾ അടുക്കളയിൽ ചോറ്റു തിന്നുകയാണ്. ഭാര്യ കണ്ണാടിയിലെ മുഖിൽ ഇരുന്ന് ഒരുങ്ങുന്നു അയാൾ ചാരുക്കസാലയിൽ കണ്ണടച്ചു കിടന്നു് ചെറുതായി ഒന്നു മയങ്ങുവാൻ നോക്കി. ടെനേ ആ മോട്ടോർ സൈക്കിളുകാരന്റെ മുഖം കണ്ണുകൾക്കു മുഖിൽ തെളിഞ്ഞു. എവിടെയോ കണ്ടു പരമ്പലമുള്ള മുഖം. എവിടെയോ ന്നു് എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും പാടി കിട്ട

ന്നില്ല. ഏതായാലും ആരു ധനികനാണ്. മുഖം കണ്ടാൽ അറിയാം. പുത്തൻ മോട്ടോർസൈക്കിളാണ്. പിന്നെ വേഷമോ? ധനികനും തറവാട്ടുകാരനാണു് എന്നു തീർച്ച...

കുറച്ചുകൂടി പണം അച്ഛൻ എടുത്തു് മണിപ്പേഴ്സിൽ വയ്ക്കുമാറിയെന്നു് ലേ? ഒരു നാളുറോ അഞ്ഞുറോ ഉറപ്പു്... എങ്കിൽ സരോമിനിക്ക് ഒരു ചേല വാങ്ങിക്കൊടുക്കുമാറിയെന്നു. സാധാരണ ബോണസ്സി കിട്ടുമ്പോൾ ഒരു സാരിവാങ്ങുന്നതാണ്. ഈ പ്രാപശ്യം അതന്നെ കഴിഞ്ഞില്ല. അതിൽ അയാൾക്കു് അല്പം ദുഃഖമുണ്ടായിരുന്നു.

കിശയിൽ നൂററിയറുപതു് ഉറപ്പികയുണ്ടല്ലോ. അറുപതുറപ്പിക ചെലവാക്കാം. ബാക്കി നൂററു് ഒരു ചേലവാങ്ങാം. അയാൾ മനസ്സിൽ കരുതി. പിന്നെ ഒരു അഞ്ചു് പായ്ക്കുറു് സിസർ ഒന്നിച്ചു് വാങ്ങിവയ്ക്കണം. കൈയിലുള്ള പൈസതിർന്നു അപ്പിന്നെ സിഗരറ്റിന്റെ വലിയലകു് ഷടിയാക്കിരിക്കും.

ബീടി വലക്കുന്നത് അയാൾക്കിഷ്ടമല്ല. പ്രത്യേകിച്ചു് ആരെങ്കിലും അതു് കാണുമോ എന്നു് ഭയവും. കണ്ടാൽ നാണക്കേടല്ലേ? കെ. വി. ശ്വനാഥക്കുറുപ്പു് ബീടി വലക്കുവാനോ? അതുകൊണ്ടു് കൈയിൽ കാശുള്ളപ്പോൾ മാത്രം സിഗരറ്റ് വാങ്ങിവലക്കും. കാശില്ലെങ്കിൽ ഒന്നും വലക്കുകയുമില്ല.

കട്ടികളും ഭാര്യയും റെഡിയായിവന്നു. സരോമിനി നിറമുള്ള നൈലോൺസാരി ചുറ്റിയിരിക്കുന്നു. മുഖത്തു് നിറയെ പരുഡർ പുശിയിട്ടുണ്ടു്. കണ്ണുകൾ വാലി

ട്ടെഴുകയും... അച്ഛന്റെ പ്പോൾ അയാൾക്കു് എന്തൊക്കെയാ തോന്നി. കാശാക്കാലമായി തോന്നാത്ത എന്തെല്ലാമാ. “സരോമിനി, ഒന്നകത്തു് വന്നാട്ടെ..” അയാളുടെ മനസ്സു കണ്ടിട്ടെന്നവണ്ണം അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. “പിള്ളേരുമാടു്, രാത്രിയാവാട്ടെ..” “നശിച്ച പിള്ളേരു..” അയാൾ ചിറ്റിച്ചതു്. അതു കണ്ടു് അയാൾക്കു ചിരിവന്നു.

അയാൾ ഒരു സിഗരറ്റു് കത്തിച്ചു് പുറത്തിറങ്ങി. കൂടെ ഭാര്യയും മക്കളും. നല്ല വെയിലുണ്ടു്. ഈയം ഉരുക്കിയൊഴിച്ചതു ചാലെ ചുട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, അവർക്കു് നിലാവെളിച്ചത്തിൽ നടക്കുന്നതു പോലെ തോന്നി.

എം. മുക്കുന്ദൻ

കവലയിൽ എത്തുമ്പോൾ അവർ ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷ പാർച്ചു. ഒരു കരിവണ്ടിനെപ്പോലെ മുളിക്കൊണ്ടു് അതു ത്തേറററിലേക്കു് ഓടി. തേങ്ങാവ്ന്റെയും കട്ടികളുടെയും നടുവിലിരുന്ന് ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ സരോമിനിയുടെ മുഖം അഭിമാനത്താൽ വീകുപ്പിച്ചു. അപൂർവ്വമായി മാത്രം ലഭിക്കുന്ന ഭാഗ്യം.

“എന്തിനാ ഇത്ര മുന്തിയ ടിക്കറ്റ്?” ബാൽക്കണി ടിക്കറ്റുമായി അയാൾ വന്നപ്പോൾ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.

“സുഖമായിരുന്നു കണ്ടുകൂടയാം. ചെറുതെ കിട്ടിയ കൗശലല്ലേ?”



“വെറുതെയാ?”

അവൻ അല്പം ഉച്ചത്തിൽ ചോദിച്ചു പോയി. അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഇളയ മകന്റെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് ആരക്കൂട്ടത്തോടൊപ്പം അയാൾ തിരയുന്നതിലേക്കു നടന്നു. വിളക്കുകൾ അണയുകയും തിരശ്ശീലയിൽ പരസ്യങ്ങൾ തെളിയുകയും ചെയ്തു. “വണ്ണശബളമായ സാരിക്കുകൾ സന്ദർശിക്കുക—പി. സി. അബൂബക്കർ ആൻഡ് സൺസ്, സ്റ്റേഡിയം റോഡ്, ഫോൺ 2130. ഫുളളി ഏയർ കണ്ടിഷൻഡ്.”

“സാരി വേണ്ട?”

അയാൾ ഭാര്യയുടെ ചെവിയിൽ ചുണ്ടുകൾ മുട്ടിച്ചു. അവൾക്ക് ഇക്കിളി തോന്നി

“മേടിച്ചതാവാ?”

“ആലോചിക്കാം..”

സൗഭാമിനിക്ക് ഇതിൽക്കൂടുതൽ എന്തു സംഭാവന? ഭാര്യയോടൊന്നിച്ച് യാത്ര.

അബൂബക്കർ ആൻഡ് സൺസിൽ നിന്നു സാരി. സിനിമ. ഫോട്ടോയിൽ ശാപ്പാട്...എന്നും ഇങ്ങനെ ആയിരിക്കണമെന്നു എന്ന് അവൾ വൈകാരികമായി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഇടവേളയിൽ അയാൾ വെളിയിൽ ഇറങ്ങിവന്ന് ഒരു സിസർ വലിച്ചു. കട്ടികൾക്ക് കൊറിക്കുവാൻ കടലു വാങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അടിയടിപ്പായതുകൊണ്ട് കട്ടികൾ ആർത്തുചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സിനിമ വിട്ടശേഷം അവർ വീണ്ടും ഒരു മാറ്റോറിക്സ് പിടിച്ചു അബൂബക്കർ ആൻഡ് സൺസിലേക്കു പോയി. നൂററി യഞ്ച് ഉറപ്പികയ്ക്ക് ഒരു മഞ്ഞസാരി വാങ്ങി. സൗഭാമിനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട നിറമാണ് മഞ്ഞ.

“സ്റ്റേസ് പീസ് വേണ്ടേ?”

അയാൾ തിരക്കി. പണം തികയുമോ എന്ന് സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. അതു

നേസ്സിലാക്കിയിട്ടെന്നുവണ്ണം അവൾ

വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു.

“മാസം കൂടട്ടെ.”

അയാൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. ഫോട്ടോയിലേക്കു പോകാൻ കട്ടികൾ രണ്ടുപേരും അക്ഷമ കാട്ടി. കെ. വി. കെ. കട്ടികളുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് ഫോട്ടോ ഗാഹിലേക്കു നടന്നു.

പൊറോട്ടയും കോഴിയിറച്ചിയുമാണ് ഫോട്ടോ ഗാഹിലെ സവിശേഷത.

“അതു മതിയോ?”

കട്ടികൾ അതെ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടി. അവർ രണ്ടുപേരെയും വായിൽ ചെളുക്കു നിറഞ്ഞു.

“കൊതിയന്മാർ—”

കെ. വി. കെ. യ്ക്ക് മക്കളുടെ കൊതി കണ്ടു ചിരിച്ചു. കട്ടികളല്ലേ? കൂർക്കിന്റെ മക്കളാണെങ്കിലും അവർക്കും കാണില്ലെ മോഹങ്ങൾ! പൊറോട്ടയും ഇറച്ചിയും തിന്നുപോകട്ടെ മോഹം!

നിരന്തരമായ ഫെഡ്ലെന്റെ പ്രകാശം പരത്തിക്കൊണ്ട് ടൗൺബസ്സുകൾ കടന്നുപോയി. ഓരോ ബസ്സ് പോകുമ്പോഴും തുറന്നിട്ട ജനലിലൂടെ ബസ്സിന്റെ ചെളിച്ചും അപരമോൽ വീണ് മുറിയലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വയർ നിറയെ ഇറച്ചിയും പൊറോട്ടയും തിന്നു അതിനുമുകളിൽ ഏലത്തിന്റെ സുരഭമുള്ള സ്റ്റേഡിയം ചായയും കടിച്ചു കെ. വി. കെ. യുടെ കടുബം ആനന്ദിച്ചു. അയാൾ ഒരു സിഗററ്റുകൂടി കത്തിച്ചു പുക പരത്തി. അതാവുന്ന തെളുത്തുമ്മയിരുന്നു സൗഭാമിനി ചോദിച്ചു:

“ഈ പണം എവിടുന്നു കിട്ടിയത്?”

സിഗററ്റിന്റെ പുകയ്ക്കിടയിൽ പുഞ്ചിരിയോടെ അയാൾ മോട്ടോർ സൈക്കിൾ അപകടത്തെക്കുറിച്ചു വിവരിച്ചു പറഞ്ഞു.

“മോട്ടോർ സൈക്കിളുകാരൻ വലിയ പണക്കാരനോ.”

അയാൾ ഉപസംഹരിച്ചു.

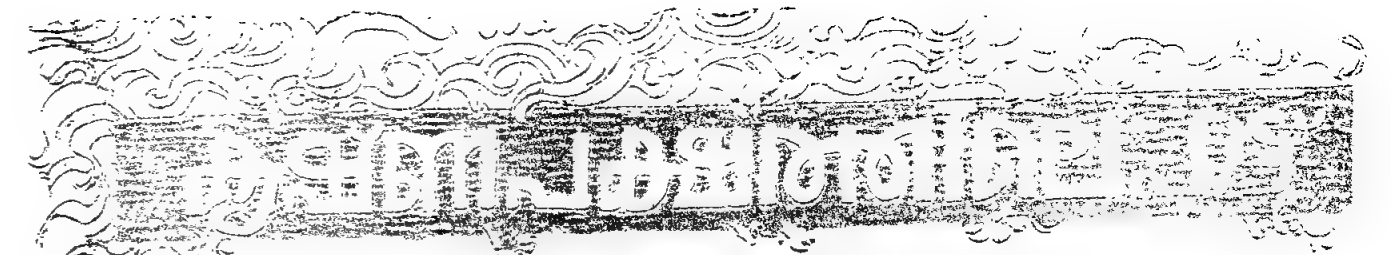
“അയാളുടെ കൈയിലെ വാച്ചും ഇങ്ങനെ ഉത്തരി എടുക്കാമായിരുന്നില്ലേ?” സൗഭാമിനി അതാവുന്ന കറുപ്പെടുത്തി. “നിങ്ങളും ആളു ഒരു രണ്ടനോ.”

സൗഭാമിനി പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന് കെ. വി. കെ. യ്ക്ക് തോന്നി.

അന്നരം എല്ലാം ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടിരുന്ന രമേഷ് പറഞ്ഞു:

“അച്ഛൻ ആ മോട്ടോർ സൈക്കിളും ഇങ്ങെടുക്കായിരുന്നില്ലേ?”

അത് താഴെ ടൗണിലെ കെട്ടിടങ്ങളുടെ മേൽപ്പാതകൾ ഇരുണ്ടിരുന്നു. നിരന്തരമായ ഓടുന്ന ബസ്സുകൾ തിരപ്പട്ടികളോടുകൂടി ചെറുതായി തോന്നിപ്പോയി. അത് വളരെ താഴെ ഒരു കൈരേഖപോലെ നേർത്തു കാണാവുന്ന നിരന്തരമായ നാലു ഇരുണ്ട ബിന്ദുക്കൾപോലെ കെ. വി. കെ. യും കടുബവും നിശ്ചിതമായി. ക്രമേണ അവർ രാവിലെ കറുപ്പിൽ ഇഴുകിച്ചേർന്നു.



ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

ഞങ്ങളുടെ കണ്ണനെയുമപഹരിച്ചു നിങ്ങൾ, ഞങ്ങളുടെ സർവസ്വമപഹരിച്ചു! ചുട്ടെരിച്ചു നിങ്ങൾ ഗോകുലം! ഞങ്ങളുടെ പൈക്കളെയുമായിത്തെളിച്ചു! ഉപ്പുതൊട്ടിയിലെച്ചെറു മൺകലങ്ങൾ വരെ—യൊക്കെയും വന്നപഹരിച്ചു! ഞങ്ങളുടെ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണാണിയായവനെ, ഞങ്ങൾക്കൊരുങ്ങിയുമായവനെ, ഞങ്ങളിലെ യുൺമയും ആരുയിരമായവനെ, ഞങ്ങളുടെ കണ്ണനെയുമപഹരിച്ചു, നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സർവസ്വമപഹരിച്ചു! ഞങ്ങളുടെ യമനയുടെ തെളിയും ശ്രദ്ധയും നിങ്ങളുടെ കൈയാൽ നശിച്ചു! ഒന്നൊന്നായിത്തെ പുകയും കടമ്പിന്റെ ചുണ്ടുതെ രക്തം കുടിച്ചു! ചിപ്പുകളിലെയും ഘനശ്യാമംഗിയുടെ ചിററാട ചിത്തിക്കളിച്ചു! ഒടുവിലീ ഗോപകലനാരികളെ, ഞങ്ങളുടെ ഓമൽക്കിടാങ്ങൾ തന്നമ്മമാരെ, കുറവപ്പശുക്കളായ് അറവിന്നുക്കളായ് തെരുവിലുടാട്ടിത്തെളിച്ചു! നിങ്ങളുടെയരമനയടിച്ച മെഴുകുന്നവർ; നിങ്ങളുടെ കാലിത്തൊഴുത്തു കഴുകുന്നവർ; നിങ്ങളുടെ വിരുന്നുകളിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ചെന്നായ്ക്കുതൻ പല്ലിടക്കിലരയുന്നവർ; അവരുടെ കലീനത കടഞ്ഞെറിഞ്ഞു നിങ്ങൾ; അവരുടെ ചിലമ്പുകളടിച്ചുടച്ചു! അവരോർത്തുപാടുന്ന കണ്ണന്റെ സാഹസിക—കഥയാർന്ന ഗാഥകൾ നിലച്ചു! അതിലൊഴുകുമിണങ്ങളുപഹരിച്ചു നിങ്ങൾ; അവയിലുഗ്രീലപദങ്ങൾ കോർത്തു! അരിയത്തെർ കടയുന്ന താളംമറന്നു,

നിജനടനം മറന്നു, നിജനടയും മറന്നൊടുവിൽ അവരെയെത്രം മറന്നു! അവരുടെ വിഷാദകരിമേഘങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദം മലയുന്നൊരിവന്യഭൂവിൽ അവനെവിടെ? അശരണർക്കയെക്കരനാം കണ്ണൻ. അവനെവിടെ ഞങ്ങളുടെയിടയൻ? ഒരു നടുക്കത്തോടെ, നെഞ്ചുരുക്കത്തോടെ, ഒടുവിലീസത്യമറിയുന്നു: ഞങ്ങളുടെയിടയനെയുമപഹരിച്ചു നിങ്ങൾ! ഞങ്ങളുടെ സർവസ്വമപഹരിച്ചു! എന്നിട്ട നിങ്ങൾ മണിഹർമ്മ്യങ്ങൾ തീർത്തു, മദരമൃഗങ്ങളാം കനകം—മഞ്ചങ്ങൾ തീർത്തവരിടെ ഞങ്ങളുടെയിടയനിളവേലം കാൻ!

(“...ഇട്ടിരിക്കാൻ പൊൻതട്ടകം! ഇരുണുണ്ണാൻ പൊൻതളിക...!”)

ചുണ്ടോടണച്ച പുൽത്തണ്ടിന്നു പകരമൊരു പൊന്നിന്റെ കഴൽതന്നെ തീർത്തു! നിറുകയിൽ മയിൽപ്പീലി മുടിയല്ല, കനകമയം—തിരുമകുട,മതിൽ മണികൾ മിന്നി, കൈമണികൾ കൊട്ടി, മെയ്യഴക കാട്ടി, നിങ്ങളുടെ യന്ത്രപുരത്തിലെയസംഗ്രഹം—സൗന്ദര്യധാമങ്ങളാടി. പുതനകൾ സുഖഭോഗം—കാമനകൾ പാടി, ഞങ്ങളുടെയിടയന്റെ രാസരസകേളികൾ; പെൺമാതളപ്പവിലെ ദ്രുമലിലകൾ!

ഞങ്ങളുടെയുണ്ണിയായ്, ഞങ്ങളിലെയുൺമയായ്, ഞങ്ങളുടെ ആരുയിരമായതാരോ, അവനെയിടക്കിലുകൾ വിളിക്കുന്നു, തികഞ്ഞി—യെറിയുന്ന, പുകയുന്ന, ചുട്ടുപാറമാകുന്ന കുടിലുകൾ വിളിക്കുന്നു; മലിനയാം യമനയുടെ വിറയാർന്ന കൈ മാടിമാടി വിളിക്കുന്നു; കരിയുന്ന കാടുകൾ വിളിക്കുന്നു; കാട്ടുതീ—യെറിയുന്ന കൊമ്പിലെ പിറകുകൾ കത്തുന്ന പറവുകൾ വിളിക്കുന്നു; നിങ്ങൾ വാണരളുന്ന പുറകളിലെ യിരവീണ തെരുവിന്റെ മൂലയിൽ തനതുയിരു പോറ്റുവാൻ തനതു മാംസത്തിന്റെ വിപണികളിലായ് വിററഴിക്കപ്പെടുന്നവർ തെരുതെരെ വിളിക്കുന്നു രുദിതാനസാരിയാം. മുനിയുടെ കലത്തിൽ പിറന്നവർ തൻനെഞ്ചി—ലുണരുന്ന മന്ത്രാക്ഷരങ്ങൾ വിളിക്കുന്നു; സഹികെട്ട സർവംസഹ വിളിക്കുന്നു: “നി തിരികെ വരികാരോമലുണ്ണി, നിസ്വരാം. ഞങ്ങൾ നിജകൃഷ്ണമണിയെന്നപോ—ലിത്രനാൾ പോറ്റിയോരുണ്ണി!

ഉയരുന്നിന്നയരണി— ഒന്നൊരുമകിലലിഞ്ഞു, നെ—ഞ്ചുരുകമീ ഞങ്ങളുടെ—യുടലിലേ,ക്കയീരിലേ— കൊരു മാറിപെയ്തിറങ്ങുംപോൽ, ഒരുകളിൽ പെയ്തിറങ്ങുംപോൽ, വണ്ടുകൾ തുളച്ച പുൽത്തണ്ടുകളിൽ, ഞങ്ങളിൽ, വീണ്ടുമൊരു കുററായ് വരൂ നി! വരൂ, ഞങ്ങൾ പാടാൻ മറന്നൊരിണങ്ങളിൽ! വരൂ, ഞങ്ങൾ തേടും പ്രഭാതമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ! തിരി കെട്ടം ഞങ്ങളുടെ മൺപെരാതുകളിൽ നി വരൂ ഞങ്ങളാം ശൂന്യപാത്രങ്ങളിൽ!

നോവൽ ദശകം

‘ആൾക്കൂട്ട’വും മററും
വെതു നോവലുകളും
200 ക.യ്ക്കു പകരം 120 ക.

മലയാളത്തിലെ ഇത്തരം പത്തു നോവലുകൾ ഡി. സി. ബുക്സ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു—റീപ്രിൻറ്.
3500 പേജ്—10-ാം കൂടി 200 രൂപയാണു വില.
● 10 ക. ഡിപ്ലോസിററ് ചെയ്ത് ‘നോവൽ ദശക’ത്തിൽ അംഗമാകുക. എന്നിട്ട് തുക മേനിച്ചെടുത്ത് 120 ക. മതി. തവണകളെങ്കിൽ 135 ക.യും. 15 ക. വീതം 9 തവണ. നിങ്ങൾക്കു രണ്ടാം മുന്നോ നോവലുകൾ മതിയെങ്കിലും സൗജന്യം കിട്ടും—10 ക. അടച്ച് പേജ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. നാലിലൊന്നു കുറച്ചുകിട്ടും.

10 നോവലുകൾ

- | | |
|--|-------|
| 1. ഉഷ്ണമേഖല—കാക്കനാടൻ | 21.00 |
| 2. അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ—തകഴി | 18.00 |
| 3. പഞ്ചവൻകാട്—വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ | 25.00 |
| 4. നക്ഷത്രങ്ങളെ കാവൽ—പത്മരാജൻ | 25.00 |
| 5. വേഷങ്ങൾ—സി. രാധാകൃഷ്ണൻ | 25.00 |
| 6. നവഗ്രഹങ്ങളുടെ തടവറ—പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള & സേതു | 14.00 |
| 7. പട്ടുവിലാല—മുട്ടത്തു വർക്കി | 14.00 |
| 8. കോളനി—മാടമ്പ് കുഞ്ഞുകുട്ടൻ | 8.00 |
| 9. പാണ്ഡവപുരം—സേതു | 10.00 |
| 10. ആൾക്കൂട്ടം—ആനന്ദ | 40.00 |

ഉഷ്ണമേഖല, പാണ്ഡവപുരം, കോളനി, പഞ്ചവൻ കാട് ഇവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. കുറൻ ബുക്സിന്റെ കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, കോഴിക്കോട്, തലശ്ശേരി, ആലപ്പുഴ ശാഖകളിലും മറ്റു 12 കേന്ദ്രങ്ങളിലും പണമടയ്ക്കാം.

Money order to D.C. Books, Kottayam.



കഥ

ട്രിപ്പിൻ അത്രയും ആകാശം ഫോട്ടോ
 ട്രിപ്പിൻ അത്രയും ആകാശം. പ്രതിഫലം.
 ഒരു പ്രശ്നമല്ല. വിശേഷണമായി
 അന്നെ കിട്ടും. എന്തുവേണമെന്ന് അദ്ദേഹം
 തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല. അറക്കുകയോ, ഒരു
 പാത്രം വെച്ചിട്ടുണ്ട് പട. കൊടുത്തു.

നാണയം. പൊതുവേലം വ്യവസായ
 അതിൽ മുടക്കൻ സർക്കാർ നിർബന്ധി
 കരുത്ത്.

ഇക്കാലം മലയാളം. ഭരിക്കുന്ന മന്ത്രി
 മാരിൽ മിക്കവാറും അദ്ദേഹം ആരംഭിക്കുക
 രാജ്യം. ഇവരിൽ കിടന്നുവെക്കുന്ന ഒരു
 പറയുന്നു.

രാഷ്ട്രീയം. പയറാൻ അദ്ദേഹം വെളി
 ചുറ്റും എന്തിനും വഴി കാണിച്ചത്.
 ഞാൻ കടിച്ചെടുത്തുവെച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.
 അദ്ദേഹം എന്റെ പ്രതിനായക
 നായിരുന്നു. അക്കാലം പതിനെഴി
 മേൽ പ്രായം. പെന്ന് ദേവതമാർക്കെതി
 രെ അദ്ദേഹം വെളിച്ചപ്പെടുത്തുകയും
 ഞാൻ രോമാഞ്ചം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. അന്നു
 ഗത ശത്രുവായിരുന്നിട്ടും. അമ്പതുവർ
 ഷത്തിനുശേഷം ഇന്നും അതാണ് സ്ഥിതി
 വിശേഷം.

കളർക്കെടുത്തിട്ടുള്ള വന്നുവെക്കുന്നത്
 വെളിച്ചപ്പാട് കോളിട്ടുണ്ട്. അതിലൂടെ

വേറെ പലർക്കും ഇപ്പോഴും ഈ തോത്
 സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ അദ്ദേഹം നോക്കിനോ വാക്കി
 നോ വാളിനോ ഒരു കോട്ടയുമാണ്. എഴുപ
 തിൽ പരം കാവിലമ്മാരുമായി പയറാൻ
 നല്ല കരാറ് കെട്ടിയിട്ടുള്ളതായി വെളി
 രിക്കുകയാണ്. പാട്ടുപൂർത്തിയാക്കാൻ
 അല്ല. സമയമെടുക്കും. നേരത്തേ പഠിക്കുന്ന
 ഒരു രണ്ടാമത്തെ കൊല്ലത്തിന്റെ കാലയ
 ഉദ്യം ഇവിടെയാണ് പ്രസക്തമാകുന്നത്.

എന്നും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യം
 ഷമാരിയൻ നീച്ച പശുക്കൾക്കെതിരെ
 അതിൽ ആയിരത്തിലൊന്നു കെട്ടി വെളി
 ചുറ്റും അങ്ങനെയൊന്നാണ് ഗണിതം. എ
 ന്നാൽ വർഷത്തിൽ ശരാശരി രണ്ടായിരം
 വെളിപാട് കെട്ടി നൽകുന്ന കോമരം.
 അദ്ദേഹം മാത്രമാണ്. നവംസംഭവിച്ചുവെള്ള
 പയറു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുതലാണ്.

ട്രിപ്പിയുടെ പ്രൊഡ്യൂസർമാർ പറയു
 ന്നത്, കോമരത്തിന്റെ നാട്യം. മേധാ
 യരണയം ചെയ്യാണെങ്കിലും. അതു കേൾക്കു
 ജനം. എന്തെങ്കിലും. ഒരു ഷോ
 ഷ്യൂട്ട് ചെയ്യാൻ ഒരുമണിക്കൂർ മതി. പ്രതി
 ഫലം. ആയിരം രൂപയും. സുഖപഴി.

സർവ്വംഗം. ശോഭയും. ചുവന്ന കണ്ണും
 കാതിൽ കടന്നു. കേന്ദ്രൻ പല്ലുവെള്ള
 അദ്ദേഹം ജനനം കോമരത്താണ്. വേഷ
 പൂർവ്വമായ പട്ടികളെത്താൻ. ആവശ്യ
 മില്ലെന്നതും. ഉന്നതമായി ചിന്തിക്കുന്ന
 ഹിരോയിൻ. നാലു മലർമൽ മുണ്ടും.
 ആറു കച്ചത്തോർത്തുമുണ്ടായാൽ പാട
 തോട്ട് ചിങ്ങം ഉറക്കായി.

വിതരണത്തിൽനിന്നു പിരിയുന്ന തുക
 കൊണ്ട് വേറെ നിരവധി സംഭവങ്ങൾ
 ഷ്യൂട്ട് ചെയ്യാം. ഒരു ലളിതമായതാണ്
 സംഗതി.

അൻ അസ്സിയെപ്പറ്റി വെളിച്ചപ്പാട്
 വിതരണമാണ്. വാളുകൊണ്ടുള്ള വ്യവ
 സായത്തിൽ, ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും
 വലിയ പണക്കാരൻ ഒരാളാണ് വെളി
 ചുറ്റും കേന്ദ്രം കാർഷികാഭാവ നികുതി
 കോർ പറയുന്നു. കൃഷിഭൂമി വെളിച്ചപ്പാ
 ടിന്റ എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാ
 താവായ അദ്ദേഹം കേന്ദ്രത്തിലെ
 എല്ലാ താലൂക്കുവാണങ്ങളിലും കൈവശ
 മായി മൂന്നു പൂവ് ഭൂമിയുണ്ട്. കർഷാടക
 ത്തിലും ഉത്തമ മണ്ഡലത്തും. തേയിലത്തോ
 ട്ടങ്ങളുണ്ട്. വയനാട്ടിൽ ഇൻസ്റ്റൻ കറ
 പ്ലിയുണ്ട്.

എന്നിരുന്നാലും നാട്ടിൻ പറ്റത്തുള്ള
 തന്റെ മുപ്പത്തുനൂറ്റുപുറം പറ്റത്താണ്.
 ലാങ്ക് മുപ്പിലെ സ്ഥിരവാസം. നഗര
 ഞങ്ങളും പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലുകളും.
 ചന്ദ്രികാ പർവ്വതമായ രാത്രികളും.
 അദ്ദേഹം വെറുക്കുന്നു. അവിടത്തെ ധൂർത്തി
 നെതിരെ മുറുക്കുന്നു.

തങ്ങളുടെ മധുരസാധുമാണ് അദ്ദേഹം
 എന്നും സംഭവമായ യൂണിയന്റെ സെ
 കട്ടറി ജനറൽ പറയുന്നു.

തൊഴിലിനോടു സത്യസന്ധത പലർ
 ത്തന്നെയാണു വെളിച്ചപ്പാട്. സെ
 റ്റൽ വൈകല്യം. തളർന്ന ചിഴുന്നതവരെ
 അഭിനയിക്കും. ആരും പ്രാപ്തനാണ്.
 എന്തെന്നതും കടന്നു ചെല്ലാം. സംസാ

രിക്കാം. പ്രവേശനഫീ ഒരു പൈസപോ
 ലുകില്ല.

തനിക്ക്ക്കൊപ്പം അഭിനയിക്കുന്ന നായി
 കയുമായി ഒരിക്കൽപ്പോലും ശ്രംഗരിക്കാ
 ത്ത ഭാര്യകൾ പാത്രമാണ് അദ്ദേഹം നര
 ഭോജിയായ ഒരു കാവിലമ്മ സാക്ഷ്യപ്പെ
 ടത്തുന്നു.

വേണ്ടാത്തതു തോന്നാലുടൻ നോ
 ന്റെ ഭാര്യ പാറുട്ടി കറുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മന

വി. കെ. എൻ.

സ്റ്റിൽ തെളിയും. അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഒരു
 ഭോഗതിക്കും. ഓളിടെ പാവറിലും.
 രണ്ടു പെൺകുട്ടികളെ വെളിച്ചപ്പാടിന്റേ
 ഇനം കൊടുത്ത പാറുട്ടി പറയുന്നു:

പൊട്ടുന്നടിക്കാമ്പാലും തുടങ്ങി പത്തു
 നാഴിക രാമച്ചെല്ലുന്നതുവരെ പോട്ടേവിട
 കണയത്തത്തിന്റെ മുമ്പിലും കളി. ആള
 യിൽ ഏഴുദിവസം. ശാസ്ത്രം കൊണ്ടെ
 അവിടെ. അടുത്ത ഏതാ ഭാഗിയായാണ
 ഈ ഇക്കാര്യത്തിൽ ആപാദൻ.

വെളിച്ചപ്പാട് തല ചൊറിയുന്നു.
 പാറുട്ടി തുടരുന്നു.

നിത്യം. ഞാൻ ഓരോപ്പോഴും പറയും.
 ഈ തുള്ളലൊന്ന നിറത്തി കടുംബം.
 നോക്കി നടത്തും. പണ്ടൊരിക്കലും.
 എന്നിട്ടും.

ആരു കേൾക്കും?
 വെളിച്ചപ്പാട് ചിരിക്കുന്നു.
 കഥാകൃത്തു ചോദിക്കുന്നു.



വിയോരറിൻ്റ് പിമ്പ്

അദ്ദേഹം വെളിച്ചപ്പാട് വാർപ്പണി
 യിൽനിന്നു വിരമിക്കുകയാണത്രെ. ഒരു
 രണ്ടു മൂന്നു കൊല്ലത്തിനുശേഷം.

ദേവീക്കേരായ മലനാട്ടുകാളുടെ ആ
 ഷ്ടാർത്തികജീവിതത്തിന്റെ ഒരവിഭാജ്യ
 ഘടകമായി അദ്ദേഹം വിലസാൻ തുട
 ങ്ങിയിട്ട് അമ്പതുവർഷമാകുന്നു. കളർ
 കെട്ടിവിടാൻ എന്തുവെട്ടുണ്ട് എപ്പോൾ
 തിരിച്ചാലും. ഇഡിയറ്റ് ബോക്സി
 ന്റെ തിരയിൽ വെളിച്ചപ്പാടിനെ
 കാണാം. സംസ്ഥാനത്തെ പത്തുലക്ഷം
 പെട്ടികളിൽ നിരവധി ഒരേസമയം.
 ശരാശരി അഞ്ചുപേർവിതം. ഒരു പെട്ടി
 യിലെ കളികാണുന്നവർ വയ്യ. അമ്പ
 തുലക്ഷം ജനഹൃദയത്തിലേക്കാണ് അദ്ദേഹം
 അവിരമം കടന്നുചെല്ലുന്നത്.

അറുപത്തേഴു വയസ്സായി പുഷ്പം.
 പതിനെട്ടു വയസ്സു തുടങ്ങിയ ബ്രോഡ്
 വേ ഷോ ബിസിനസ്സാണ്. പലത്തിൽ
 പറയുന്നതുപോലെ "അംഗം പട്ടത്തു"
 അരമണി കെട്ടി വീൽകിൻസൺ വാളു
 ലച്ചു", ഓറിക്കൻ തൊട്ട് ഏലൻ മുറുത്തു.
 വരെയുള്ള എത്രയോ ഭവ്യശക്തികളെ
 ഇതിനകം വധിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്ത്യം
 ഞ്കൊണ്ട് 555 കറുപ്പൻ തീണ്ടിയതാ
 ണ് രേഖ. ഈ സംഖ്യ ട്രേഡ് മാർക്കാ
 യുള്ള വിശേഷത്തെ ഒരു സിഗ്നൽ കമ്പനി
 ഇപ്പോൾ വെളിച്ചപ്പാടിനു പുറകെ
 കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. പെട്ടിയിലൊ

ന്നെ വാൾ ഉറയിലിട്ടുനോക്കും. ഓർമ്മയില്ല.
 കാവിലൻ മുറുത്തും. ക്യാമറയുടെ കണ്
 മുഖിലുമായി തിരച്ചുനോക്കും. ആന
 കതിര പഞ്ചവാദ്യസംഘം.
 അദ്ദേഹത്തിനായി കച്ചാകട്ടിയ സൂര്യ
 കളിൽനിന്നും അമ്പലക്കുളം ഹരിതവർഷ
 ണ്ഡം എന്ന മാഞ്ഞുപോ
 യിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നായ
 കൻ ഇന്നും മാർക്കുണ്ടായതാ
 ണ്, ടിയാന്റെ പുരാണ
 മാണ്. കിളിപ്പാട്ടാണ്.

കൊട്ടംകുമാരി എന്ന രക്താ
 തിസാരദേവത പുത്തിരി ക
 ത്തിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു താരമാ
 യിരുന്നു. ആദ്യകാലത്തു വെ
 ളിച്ചപ്പോഴിന്റെ കാമുകിയായി
 അഭിനയിച്ച ടിയാർക്ക് പി
 ല്ലാട് അദ്ദേഹം പെട്ടെ
 ഉറയ്ക്കും. അമ്മയായും. അമ്മയായാ
 യും. പോരടിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടു
 ണ്. പഴച്ചി മുതൽ ഇ
 കാലത്തുവരെ എത്ര
 യോ ശിവകന്യക
 ക്ക് ഇങ്ങനെ ഗതി
 കേട്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്.

ബ്ലാക് ഫിലിം. കാബിൻ റൂത്തും.
 കട്ടിച്ചാത്തൻ കലശലും. കമ്പായ നഗര
 വാസികൾക്ക് അദ്ദേഹം പ്രിയങ്കരനല്ല.
 എങ്കിലെന്തു? നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ച
 തുപോലെ നാട്ടിൻപുറത്തും അദ്ദേഹം
 അജ്ഞനാണ്. ഒരൊറ്റ വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ



വെളിച്ചപ്പാടിന് വിരമദ്രോഹമു
 ണ്ടോ?
 കോമരം ഖണ്ഡിതമായി പറയുന്നു:
 ഇല്ല, ഞാൻ മടുപ്പിക്കില്ല.
 മടുപ്പിക്കാൻ പ്രസ്ഥാനത്തോട് യോജി
 പ്പുണ്ടോ?
 വെളിച്ചപ്പാട് ചൊട്ടിത്തൊടിക്കുന്നു:
 ഇല്ല. ആ കള്ളന്മാരെ ശരിപ്പെടുത്തണം.
 എന്തു കള്ളന്മാരെ?
 സർവ്വോദയക്കാരെ. തിരുവനന്തപുര
 ത്ത് മദ്യം വില്പന നടത്തുന്ന പൊതുവിത
 രണ ഡിപ്പോവിനു മുമ്പിൽ സത്യഗ്രഹം
 നടത്തുന്ന ചിലരെക്കണ്ടിപ്പോ? ഞ്കേ
 ട്ടിലാലും. മനസ്സ് ചിലയെമെന്താ
 ണ്ടോ എന്ന്. പിന്നെ എന്ത് കഴിഞ്ഞ നൂ
 റാണ്ടിൽ പിറന്ന ഒരു ഗാന്ധിജി. ഒരു
 പതിനഞ്ചു കൊല്ലംമുമ്പ് ഈയാളെ
 ഞാൻ ഡെൽഹിയിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.
 കൊണാട്ട് ഫ്ലോറിലെ നിരലവൈൻ
 സ്റ്റോറിൽനിന്നും ഫ്രോസൻ ബിയറും
 മേടിച്ച് പുറത്തുവരുന്ന വരവിന്.
 അത് ജി. രാമചന്ദ്രനെപ്പോലെ വേ
 റൊളാളായാലും പോരേ?
 മതി. പക്ഷേ, വടകര മന്ത്രി സാക്ഷി
 യാണ്.
 (ശേഷം 37-ാം പേജിൽ)

ബെർതോൾട്ട് ബ്രെക്തീന്റെ രണ്ടു നീതിനാടകങ്ങളിൽ (parables) ഒന്നാണ് **ദി ഗോഡ് വുമൺ** (The Good Woman of Sezuam). ബ്രെക്തീന്റെ നാടക സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയാഗങ്ങളും നാടക പരിശ്രമത്തിൽ നവീനാധ്യായങ്ങൾ ഉറപ്പു നൽകുന്നു. ഇന്നു പരക്കെ അറിയുന്നതാണ് **ബ്രെക്തീൻ നാടകം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ**. വിപ്ലവകൃത്യമായ പ്രേക്ഷകനെ നാടകം പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. അത്തരം പ്രയോജനമൊക്കെ നാടകം നാടകം മാത്രമാണെന്ന പ്രേക്ഷകബോധത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. നാടകവും പ്രേക്ഷകനുമായുള്ള അന്യവൽക്കരണം (alienation) ആണിത്. നാടകവുമായ

ബ്രെക്തീൻ നാടകത്തിന്റെ (identification) പ്രാപ്തികളെ പ്രശ്നമാക്കി വെക്കുന്നു. ബ്രെക്തീൻ പ്രവേശനപ്രവേശനത്തിൽ വരുത്തിയ മറ്റൊരു നാടക സാങ്കേതികത എപിക് തീയേറ്ററാണ്. സ്വന്തം തലക്കെട്ടുകളുള്ളതും സ്വയം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സംഭവപരമ്പരയായി നാടകം കൊണ്ടു പോകുന്നതിനുള്ള ഈ രൂപത്തിൽ, നിയന്ത്രണസങ്കീർണ്ണത വികാരമുണ്ടാക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ പരിമിതപ്പെടുത്തിയ കയറിപ്പോകുന്ന യാഥാസ്ഥിതിക നാടകത്തിന്റെ ചിത്രമല്ല ഇത്. സംഭവഗാനം (chorus) നടന്മാർ പ്രേക്ഷകരോടും നേർട്ടു സംസാരിക്കുന്നത്, ഗാനങ്ങൾ, സൂത്രധാരൻ-ഇവയെല്ലാം ബ്രെക്തീന്റെ നാടകങ്ങളിൽ കാണാം. പരസ്പരം

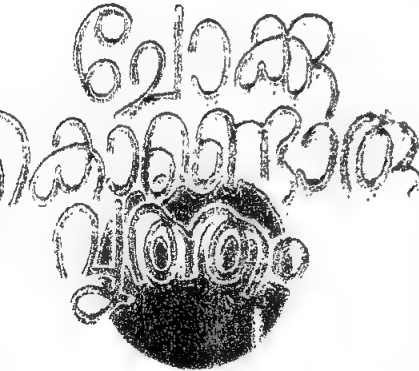
ബ്രെക്തീൻ നാടകങ്ങളിലെ ഒരു ഗ്രാമം. രണ്ടു നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽനിന്നുവന്ന കറുത്ത ഗ്രാമീണരും ഏതെങ്കിലും വൻഗണത്തിൽനിന്നുവന്ന ഒരു കൃഷിവിദഗ്ദ്ധനും അവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ ചർച്ച അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അവർക്കും കൃഷിവിദഗ്ദ്ധനും വേണ്ടി ഒരു വിനോദപരിപാടി സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ഗ്രാമവാസികൾ ഒരുങ്ങുന്നു. ഗായകൻ അർക്കഡി. വാദ്യോപകരണങ്ങൾ വായിക്കുന്നവർ നാലുപേർ. ഈ ഗാനത്തിൽ കൂടുകയാണ് നാടകം ഉരുത്തിരിയുന്നത്.

രംഗം ഒന്ന്
സ്പീഷ്യലിസിയുടെ വധം

കറുത്ത നിറമുള്ള ആട്ടിൻകോൽ കൊണ്ടുള്ള പുറംകോട്ടും അണിഞ്ഞു ഗായകൻ തറയിൽ ഇരിക്കുന്നു. ചുറ്റും ഒരു സംഘം ശ്രോതാക്കൾ. കോറസ് ഗായകനോടൊപ്പം. ഈ പാട്ട് താൻ ഒരുപാട് പ്രാവശ്യം പാടിയിട്ടുണ്ടെന്നു അവരാണ് ഗായകന്റെ മുഖത്തു്. അയാൾ കഥ ആലപിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഓരോ രംഗത്തിന്റെ ആരംഭവും ആംഗ്യംകൊണ്ട് അയാൾ കാണിക്കും.

“നഗ്നിച്ച നഗരം” എന്ന പേർ വഹിക്കുന്ന ഒരു പട്ടണത്തെ ഒന്നാംഗാനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പണ്ടുപണ്ടു് ആ നഗരം വാണിജ്യനഗരം ജോർജ്ജ് അബ്രാഹാം വില്ലി എന്ന ഗവണ്ണർ ആയിരുന്നു. അയാളുടെ മാരക നല്ലൊരു കൊച്ചു മകൻ മൈക്കൽ. ജോർജ്ജി കരുത്തനും ക്രൂരനുമായ ഭരണാധികാരിയാണ്. ഒരു ഈസ്റ്റർ ദിവസം. അദ്വൈതമനസ്സാലായി വന്നിരുന്ന അനവധി ജനങ്ങളെ തള്ളിമാറ്റിക്കൊണ്ട് സ്വന്തം കുടുംബത്തോടുകൂടി ജോർജ്ജി പള്ളിയിൽ പോയി. പക്ഷേ, തിരിച്ചു വരുന്നതിനു മുൻപ് ഒരു പ്രളയിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കടുത്ത ലഹള പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. ജോർജ്ജി വധിക്കപ്പെട്ടു. നല്ലൊരു പ്രാണനഷ്ടം. നഗരത്തിൽനിന്നോടി. ഓടുന്നതിനു മുൻപ് ആകാശത്തു വസ്യങ്ങൾ പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കാൻ പോകണമെന്നു അവർക്ക് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ശിശുവായ മൈക്കലിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് അവർ പോയി. മൈക്കലിനെ വേലക്കാരിയായ ഗ്രൂപ്പ് കാണുന്നു. ഗ്രൂപ്പ് വലിയ മനഃക്കോശത്തിലായി. രാജ്യം വകുമാറ്റമുള്ള ഈ കണ്ണിനെ പട്ടാളക്കാർ കണ്ടാൽ വധിക്കുമെന്നു അവർക്കറിയാം. അതിന്റെ കൈയിൽ കണ്ണിനെ കണ്ടാൽ

തന്നെയും വധിക്കും. തന്നെയുമല്ല, യുദ്ധം കഴിഞ്ഞു് അയാൾ വരുമ്പോഴേക്കു് താൻ അയാളെ കാത്തിരിക്കാമെന്നു കാമുകനായ സൈമൺ എന്ന പട്ടാളക്കാരൻ് ആ ഈസ്റ്റർ ദിവസം അവർ വാക്കുകൊടുത്ത തേയുള്ളി. ഗ്രൂപ്പുകൾ ഈ ഉൽക്കട സംഭവങ്ങളെല്ലാം ഒരു നിമിഷമേ നിലനിന്നുള്ളൂ. തന്റെ ചുറ്റും എഴുന്നെൽക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിന്റെ തീയോണം അറിയാതെ മോണകാട്ടി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നു.



ന മൈക്കലിനെ അവർ വാരിയെടുത്തു കൊണ്ടോടി. “നന്മയുടെ കരുത്തു് അല്ലെങ്കിൽ നാടകമാണു്” ഗായകൻ ആ രംഗം വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. ഈ ഗായകന്റെ പാട്ടു കേട്ടുകൊണ്ടുതന്നെ കഥയിലെ ഗ്രൂപ്പ് കണ്ണിനെയും കൊണ്ടു് ഓടുകയാണ്. ഒരു നിമിഷം പരിശ്രമത്തിന്റെ ഈ മകൾ വർത്തമാന കാലത്തിന്റെ ഈ ഗാനാലാപം കേൾക്കാൻ രംഗത്തു നിൽക്കുന്നുമുണ്ട്. (കഥയുടെ കാലവും നാടകത്തിന്റെ കാലവും തമ്മിൽ നാടകമുള്ളതു് പരിണയം നടത്തുന്നു.)

രംഗം രണ്ടു്
വടക്കൻ പർവ്വതങ്ങളിലെ ഓട്ടം

ഗായകൻ കഥ തുടരുന്നു: കണ്ണിനെ ഇട്ട ഭാഗ്യവും പുറത്തു തുടങ്ങി, ഒരു കൈയിൽ മറ്റൊരു ഭാഗ്യവും മറ്റൊരു കൈകൊണ്ടു് ഒരു വടിയുമുണി ഗ്രൂപ്പുകൾ നീങ്ങു യാത്ര. അവർ പാർ വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻപോലും അവരുടെ കൈയിൽ ഒരു കാശില്ല. വൃദ്ധവേതികൾ പാർക്കുന്ന ഒരു വീട്ടിന്റെ മുൻവശം കട്ടിയെ കിടത്തിയിട്ടു് ഗ്രൂപ്പ് ഒളിച്ചു നിന്നു. അവർ പ്രതിക്ഷിപ്തപോലെ ആ വീട്ടിലെ ഗൃഹനായക കട്ടിയെ കണ്ടു; എടുത്തു. എന്നാൽ ഗ്രൂപ്പുകൾ തോടി പിൻതുടങ്ങാൻകൊണ്ടിരുന്നപട്ടാളക്കാർ ഗൃഹനായികയെ വീട്ടിട്ടു. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഗ്രൂപ്പ് ഒരു പട്ടാളക്കാരന്റെ തലയ്ക്കിട്ടു് ഒരു കൊടുത്തിട്ടു് മൈക്കലിനെയും എടുത്തുകൊണ്ടോടി. ഇങ്ങനെയൊരു പൊട്ടിയ ഒരു പാലത്തിൽ കൂടി നടന്നു അവർ മഞ്ഞണിഞ്ഞ മലയ്ക്കുപുറം പോയി. പൊട്ടിയ പാലത്തിൽ കയറാനാകാതെ പട്ടാളക്കാർ ഇപ്പറന്നു് വീളിച്ചുകൂടി. ഗ്രൂപ്പ് ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി തന്റെ യാത്ര തുടർന്നു. വിവാഹിതനായ തന്റെ സഹോദരൻ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിലെത്തി.

രംഗം മൂന്നു്
രോഗിയുടെ ഭാര്യ

അവളെക്കണ്ടു് സഹോദരൻ ലാവറൻറി സന്തോഷിച്ചു. അയാളുടെ ഭാര്യയ്ക്കും സന്തോഷമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ആ കണ്ണിന്റെ കഥയോ? വലിയ അപമാനമൊക്കെല്ലാം-ലാവറൻറിയും ഭാര്യയും യെല്ലെട്ടു. ഏതായാലും അവളും മൈക്കലും

ലും വീട്ടിലൊക്കെഴിഞ്ഞ മുറിയിൽ കഴിയാൻ ലാവറൻറി സമ്മതിച്ചു. എത്രയും വേഗം അവർക്ക് ഒരു കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നു വേണ്ടെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ വിചാരം. അതിനു് അയാൾ ഒരു വരനെയും കണ്ടുപിടിച്ചു. സഖക്കുടുംബിപ്പിച്ചു കിടക്കയിൽനിന്നു് എഴുന്നേൽപ്പാൻ കഴിയാതെ കിടന്ന ജെസ്സോപ്. രോഗിയുടെ അമ്മയ്ക്കുണ്ടെന്നു് ബഹുസമ്മതം. കൈയിൽ കിട്ടിയ നാണയങ്ങൾ തള്ളിയുട മനസ്സു് കളിർപ്പിച്ചു. ഗ്രൂപ്പ് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സൈമണെ ഓർമ്മിച്ചു. എങ്കിലും മൈക്കലിനെ വേണ്ടി അവർ വിവാഹത്തിനു് സമ്മതിക്കുതന്നെ ചെയ്തു. കിടക്കയിൽനിന്നും എഴി ക്കാതെ ജെസ്സോപ് ഗ്രൂപ്പുകൾ കഴുത്തിൽ മിന്നുകെട്ടി. വരണവും മരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുമായെന്നു് വീട്ടുകാരും നാട്ടുകാരും ശങ്കിച്ചുനിൽക്കെ മെത്തയിലെ കൊതുക്വല നിക്കി ജെസ്സോപ് വെളിയലിറങ്ങി. അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എല്ലാ രോഗവും പമ്പ കടന്നുകഴിഞ്ഞു. യുദ്ധം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ ആരോ പറയുന്നതുകേട്ട ആ യുദ്ധമീതെ ഇനി താൻ രോഗിയായി കിടന്നിട്ടു് ആവശ്യമൊന്നുമില്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചു സ്വയം. രോഗവിമുക്തനാകുകയാണ് ഉണ്ടായതു്. യുദ്ധം തീർന്നെന്നു വാർത്ത ഗ്രൂപ്പുകൾ ബാധിച്ചതു് മറ്റൊരു വിധത്തിലാണു്. അവർ സൈമണു് കൊടുത്തിരുന്ന വാഗ്ദാനം ഓർമ്മിച്ചു. സൈമണുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കാമെന്നു് പറഞ്ഞുപോണല്ലോ താൻ.

യുദ്ധം തീർന്ന സൈമൺ വരികതന്നെചെയ്തു. ആ ഗ്രാമത്തിൽത്തന്നെ. ഒരു പുഴയുടെ രണ്ടു കരയ്ക്കിന്നിടയിൽ പ്രേമത്തിന്റെ മറ്റൊരു പുഴ അവരുടെ വാക്കുകൾ രചിച്ചു. ഗ്രൂപ്പുകൾ ഒരു കട്ടിയോ? സൈമൺ നിരസനായി. ആ വെള്ളിക്കുഴപ്പു് പുഴയിലൊരിയു് സൈമൺ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പണ്ടു് പരസ്പരം വരിച്ച ദിവസം താൻ തന്ന വെള്ളിക്കുഴപ്പു്. എന്നാൽ അയാൾ പെട്ടെന്നു് ശാന്തനായി. ആ കട്ടി തന്റെതല്ലെന്നു് അവർ അയാളെ വിശ്വസിച്ചു. എന്നാൽ ആ കഥ പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനു മുൻപ് പട്ടാളക്കാർ അവിടെ എത്തി. മൈക്കലിനെ കൊണ്ടുപോകാൻ തങ്ങൾക്കു് ആജ്ഞ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു് അവർ പറഞ്ഞു. അവർ തടഞ്ഞു. പക്ഷേ, അവർ മൈക്കലിനെ കൊണ്ടുപോകുതന്നെ ചെയ്തു. പിറകേ അവളും പോയി.

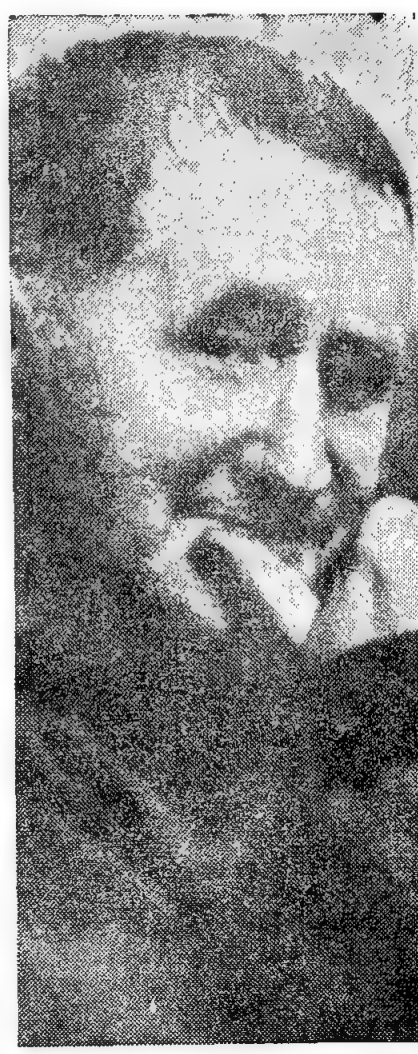
രംഗം നാലു്
ഒരു വിചിത്ര ന്യായാധിപൻ

ആസുഡക് ഒരു ഗ്രാമപ്പഞ്ചായത്തിലെ ഗുരുവനാണു്. നഗരത്തിലെ മുൻപത്തെ ലാഹളയ്ക്കു ശേഷം ഒരു ദിവസം ഭാരം ആസുഡക്കിന്റെ കടിയിൽ എത്തി. വയസ്സിൻ. നിരാശയൻ. ആസുഡക് അയാൾക്കു് ആഹാരവും അഭയവും നൽകി. അപ്പോൾ അവിടെ വന്ന പൊലീസുകാരിൽ നിന്നു് അയാളെ

ഡോ: കെ. രാഘവൻപിള്ള

മറിച്ചു. ഈയാൾ ഒരു ജന്മിയാണെന്നു തോന്നുന്നു. പൊലീസുകാരനെ ഏല്പിച്ചാലേതു് എന്ന് ആദ്യം ആസുഡക്കനു തോന്നിയതാണു്. എന്നാലും വേണ്ടെന്നു തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. മനുഷ്യത്വം മറ്റൊരു തരം. മന്ത്രം അയാളുടെ ചെവിയിലേതായി.

ഒടുവിൽ വൃദ്ധൻ സ്ഥലംവിട്ടു. അപ്പോഴാണ് ആസുഡക് അറിയുന്നത് ആരാ



ഡോ: കെ. രാഘവൻപിള്ള

ഒരു മർദ്ദകനായിരുന്നല്ലോ താൻ അഭയം കൊടുത്തതു്! ആസുഡക്കിനെ ഒരു കടുത്ത കുറ്റബോധം തളർത്തിക്കളഞ്ഞു. കോടതിക്കു കീഴടങ്ങി ഇതിനുള്ള ശിക്ഷ താൻ വാങ്ങണമെന്നു എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ തീരുമാനം. അയാൾ കോടതിയിലേക്കു ചെന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ യുണ്ടു് ജഡ്ജി രജകീഴായി കിടക്കുന്നു. പഴയ ജഡ്ജിയെ പുതിയ ഭരണാധികാരികൾ തൃക്കിയട്ടിന്റേക്കുകയാണ്. കോടതിയിൽ പട്ടാളക്കാരനുമുണ്ടു്. ഉടനെ അവിടെ പുതിയ ഭരണാധികാരി വന്നു. ഗവർണ്ണറെ വധിച്ചു് ഭരണം പിടിച്ചെടുത്ത തടിയനായ പ്രള. അയാളുടെ അനന്തരവനെ അവിടെ ജഡ്ജിയായാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അയാൾ എത്തിയിരിക്കുന്നതു്. ജഡ്ജിയോടുകൂടി മാത്രം ചേരാൻ ആ തീരുമാനത്തിൻ് ജനങ്ങളുടെ സമ്മതി നേടുകയു. വേണം. പുതിയ ജഡ്ജി എടുത്ത ആദ്യത്തെ കേസു് ആസുഡക്കിന്റേതായു്. എന്നാൽ ആ കേസിലെ വിസ്താരം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു് ആസുഡക് തന്നെ ജഡ്ജിയായിക്കഴിഞ്ഞു. പട്ടാളക്കാർ അയാളെ ജഡ്ജിയോടുകൂടി കരോ ജഡ്ജിയെ വീട്ടിയെച്ചു.

ആസുഡക് ഒരു പ്രത്യേകതയും ജഡ്ജിയായിരുന്നു. അപ്പോഴായിട്ടു് എന്ന് വെളിയിൽത്തോന്നും. എന്നാൽ നിതിമാനായിരുന്നു. പണം ഉള്ളവരിൽനിന്നു് പണം വാങ്ങാൻ അയാൾ മടിച്ചില്ല. അയാൾ ഉറപ്പു പല തീരുമാനങ്ങൾ ആ ന്യായാധിപപീഠത്തിലിരുന്ന് രണ്ടു മൂന്നു വർഷത്തിനിടയ്ക്കു് എടുത്തു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് രാജ്യത്തു വീണ്ടും അധികാരക്കൈമാറ്റമുണ്ടായി. പഴയ ഗ്രാൻഡ് ഡ്യൂക്കു് വീണ്ടും അധികാരത്തിൽവന്നു. തന്റെ അധികാരം പോയി താൻ ശിക്ഷിതനാകുമെന്നു് ആസുഡക് യെല്ലെട്ടു. അതു വരെ കസേരയിൽ ഇട്ടു് ഇരിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച തടിച്ച നിയമപുസ്തകം നോക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു: “ഇന യും ഈ നിയമ പുസ്തകം നോക്കി അവർ എനിക്കു് എന്തു ശിക്ഷ തരും! കൊലപാതകം ചെയ്തു ചെറു പാവങ്ങളെ ഞാൻ വിട്ടയച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതിനു് ഞാൻ വിലക്കൊടുക്കണിവരും. ഓരീദ്രുത്തെ പിടിച്ചെടുത്താൽ പിച്ച് നടുങ്ങുപോകാൻ ഞാൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പണക്കാരന്റെ പൊക്കറിൽ എന്റെ കണ്ണുകൾ പറന്നു ചെന്നിട്ടുണ്ടു്. അതു വെറും നാറിത്തരമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എനിക്കു് ജീക്കാൻ ഒരിടവുമില്ല. ഞാൻ എല്ലാവരെയും സഹായിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് എന്നെ എല്ലാവരുംക്കും അറിയാമല്ലോ!”

മേന്മയിൽ മികച്ചതെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചത്



വിൽപ്പന
ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക്
നിങ്ങൾക്ക് വാങ്ങാവുന്ന
എറ്റവും മികച്ച പേയിൽ
സിഗററ്റ് - എവിടെയും

നമ്മുടെ മഹാശാസ്ത്ര വിൽപ്പന ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക് സിഗററ്റ് നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പായി ഉറപ്പായി ഉറപ്പായി

സിഗററ്റ് വലി രക്തസ്രാവത്തിന് പൊതികൾ
STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

ഒരു വേലക്കാരീ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ തന്റെ കുട്ടിയെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ജഡ്ജി തിരികെ കൊടുപ്പിക്കണം.. "എല്ലാം ശരിയാക്കാം, ശരിയാക്കാം" ജീവിതത്തിൽ കൊതിയോടുകൂടി ആസ്ഡക് പറഞ്ഞു.

നംഗം അഞ്ചു

ചോക്കുകൊണ്ട്

വരച്ച വൃത്തം

മൈക്കേൽ എന്ന കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ച കേസ് വിസ്തരിക്കുന്ന കോടതി. ആസ്ഡക് ആയിരിക്കും ജഡ്ജി എന്ന് എല്ലാവരും കരുതി. എന്നാൽ ആസ്ഡക് കിടന്ന പട്ടാളക്കാർ അവിടെ കൊണ്ടു വരുന്നത് വിലങ്ങുവെച്ചാണ്. അയാളെ അമ്പർ തല്ലി. അങ്ങർവെയർ ഒഴികെ വസൂരിമൂലം കീറിപ്പോയിരുന്നു. അയാളുടെ കോടതിയിലെ പ്രോസിക്യൂട്ടറായിരുന്ന ഷോപയുടെ കഥയും ഇതുതന്നെ. ആസ്ഡക്കിന്റെ രക്തത്തിന് വേണ്ടി ഒരു കൂട്ടർ മുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിന്ദിപ്പർവമായ അയാളുടെ തീരുമാനങ്ങളിൽ പ്രതിഷേധിച്ചവർ. കോടതിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഗവർണ്ണറുടെ ഭാര്യ ഇതുകണ്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ആസ്ഡക് ഒരു കീറത്തുണികൊണ്ട് തന്റെ മുഖത്തെ പോരട്ടിച്ചു. എന്നിട്ട് ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചു: "പ്രിയപ്പെട്ട പട്ടികളേ! നിങ്ങൾക്കെല്ലാം നമസ്കാരം. സംഗതികൾ എങ്ങനെയാണ്? പട്ടികളായ നിങ്ങളുടെ ലോകം എങ്ങനെ? ഷോപയിരിക്കുന്നു അല്ലേ? എന്നിട്ട് നക്കിത്തുടയ്ക്കാൻ ഒരു ഒരു ബുട്ടുകൂടി എടുക്കാനുണ്ടോ? വീണ്ടും പാസ്സും കടിച്ചു കീറിത്തുടങ്ങിയോ നായ്ക്കളേ! നിങ്ങൾ?"

ഒരു നൊടിയിടയിലാണ് ആസ്ഡക്കിന്റെ ഭാഗ്യം വീണ്ടും തെളിഞ്ഞത്. അധികാരം പിടിച്ചെടുത്ത ഗ്രാൻഡ് ഡ്യൂക്ക് പുതിയ നിയമനങ്ങൾ നടത്തിയിരിക്കുന്നു. ആ ലിസ്റ്ററുമായി ഒരു കതിരപ്പട്ടാളക്കാർ എത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

"രാജ്യത്തിന് അത്യുപയോഗമായ വിലപ്പെട്ട ഒരു ജീവനെ രക്ഷിച്ച ആസ്ഡക് എന്തൊരു മനുഷ്യനെ നാം പുതിയ ജഡ്ജിയായി നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു." ഗ്രാൻഡ് ഡ്യൂക്കിന്റെ ഉത്തരവ് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ആസ്ഡക് വീണ്ടും ജഡ്ജി. കീറിയ അങ്ങർവെയറിൽനിന്ന് ജഡ്ജിയുടെ ഉടുപ്പിലേക്ക്. ആദ്യത്തെ കേസ് മൈക്കേൽ എന്ന കുട്ടിയെപ്പറ്റി. എന്നാൽ ജഡ്ജിക്ക് പഴയ സ്വഭാവം തന്നെ. കേസിലെ കക്ഷിയായ ഗവർണ്ണറുടെ പത്നിയുടെ വക്കീലന്മാരുടെ കൈകൾ ജഡ്ജിയുടെ പോക്കറ്റിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞു. തലയിലെ മാണിക്യം അവിടെ ഇടൻ. പാമ്പ്. ഗ്രൂപ്പും കോടതിയിലുണ്ട്. ജഡ്ജിയുടെ വാക്കും പെരുമാറ്റവും അവളെ ചാട്ടവാറാക്കുകയുണ്ടായി. അവളും അവൾക്കു തോന്നിയ ഭാഷയിൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതിയെ തെറിവിളിച്ചു. സൈമൺ. അവളോട് ചേർന്നു. കോർട്ടല

ക്ഷ്യം-കോടതി രണ്ടുപേർക്കും മൈനടിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്ക് നാലുവർഷമായി രോഗാത്മകരായായിരുന്ന വൃദ്ധവേതിക്കും കോടതിയെ സമീപിച്ചു കോടതി ആ കേസും കേട്ടു.

ഒടുവിൽ മൈക്കേലിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിധി സമയമായി. അവനെ കോടതിയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ കല്പന. ചോക്കുകൊണ്ട് ഒരു വൃത്തം വരച്ച് മൈക്കേലിനെ അതിനകത്തു നിറുത്താൻ കോടതി കല്പിച്ചു. "കുട്ടിയുടെ അമ്മ ഏതെന്നു" തീരുമാനിക്കാൻ കോടതിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതിനാൽ മൈക്കേലിന് മരണയെ കൊടുക്കാൻ കോടതി തീരുമാനിച്ചു. രണ്ടു സ്ത്രീകളും ഈ വട്ടത്തിന്റെ രണ്ടു വശത്തു നിന്ന് കുട്ടിയുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ച് ബലം പ്രയോഗിച്ച് കുട്ടിയെ അതിനു വെളിയിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കാൻ! കോടതി രണ്ടു സ്ത്രീകളോടും പറഞ്ഞു. "അവനെ വെളിയിൽ വെച്ചിട്ടാൻ കഴിയുന്ന സ്ത്രീ അവന്റെ അമ്മയായിരിക്കും."

ഗവർണ്ണറുടെ ഭാര്യ മൈക്കേലിനെ വലിച്ചുവെളിയിലിട്ടു. ഗ്രൂപ്പ് ഒട്ടും ബലം പ്രയോഗിച്ചില്ല.

"ഞാൻ അവനെ വളർത്തിയെടുത്താണ്. അവനെ ഞാൻ വലിച്ചുകീറണോ?" അവൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

"യഥാർത്ഥ അമ്മ ആരെന്ന് കോടതി കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗ്രൂപ്പ്, നി കുട്ടിയെ കൊണ്ടുപോകൂ." ആസ്ഡക് കല്പിച്ചു.

അന്ന് കോടതി പിരിയും മുൻപ് ഒരു വിവാഹാശംഭവം കൂടി ആസ്ഡക് വിധിച്ചു. വൃദ്ധവേതികളുടെ വിവാഹ മോചനമല്ലായിരുന്നു അത്. ഗ്രൂപ്പയെ അവളുടെ ഭർത്താവായ ജസ്റ്റോപ്പിൽനിന്ന് ആ വിധി മോചിപ്പിച്ചു. "ഈ വിധി ശരിയല്ല." കോടതിയിലെ പ്രോസിക്യൂട്ടർ പറഞ്ഞു.

"ഇതു് തെറ്റായ വിവാഹാശംഭവമോ, പ്രോസിക്യൂട്ടർ! ആസ്ഡക് പോലിച്ചു. "പാസ്റ്ററക്കിയ ഒരുത്തരവു് ഞാൻ ഒരിക്കലും റദ്ദാക്കാറില്ല. "അയാൾ ഉറപ്പായിപ്പറഞ്ഞു. "വൈകിട്ടത്തെ സല്ലാരത്തിന് നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വരണം." സൈമണെയും ഗ്രൂപ്പയെയും അയാൾ ക്ഷണിച്ചു.

"ഓ, ഒരു കാര്യം കൂടി" അയാൾ അവരുടെ നേർക്ക് വിരൽപ്പൂണ്ടി. "ഒരു കോടതിയലക്ഷ്യത്തിന്റെ പിഴയൊടുക്കാനുണ്ടല്ലോ നിങ്ങൾ."

സൈമൺ കരേ നാണയങ്ങൾ പോക്കറ്റിൽ നിന്നെടുത്തു. ജഡ്ജി ആസ്ഡക് ഒരു മടിയുമില്ലാതെ അതു പോക്കറ്റിലാക്കി.

"മൈക്കേലിനെ ഞാൻ വളരെ സ്നേഹിക്കുന്നു."

കോടതിയിൽ നിന്ന് തിരികെ പോകുമ്പോൾ സൈമൺ പറഞ്ഞു.

നമ്മുടെ വിവാഹനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് എന്നിട്ട് അവനെ കിട്ടിയതു്. അ പൻ പ്രേമത്തിന്റെ സന്താനമാണ്." ഗ്രൂപ്പ് മൈക്കേലിനെ തലോടി.

ജഡ്ജി ആസ്ഡക്കിനെ പിന്നിട്ട് ആ ക്ലൈൽ ആരും കണ്ടിട്ടില്ല. എവിടെപ്പോയി എന്ന് ആരും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നാൽ അയാളുടെ നീതിനിഷ്ഠയുടെ കഥകൾ ആ നാടിന്റെ ഇതിഹാസങ്ങളായി. ആളുകളുടെ പുഞ്ചകളിൽ അവരുപകൊണ്ടു.

പഴക്കമുള്ള വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ! അർത്ഥിക്കുന്നവർ പണം അനുഗ്രഹം

നൽകാൻ. അമ്മയെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് അമ്മക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ എങ്കിലും കുട്ടികൾ വളരുവ

ല്ലോ! നല്ല വണ്ടിക്കാർക്ക് വണ്ടികൾ എങ്കിലും വണ്ടികൾ ഓടവ

ല്ലോ! നിലം നനയ്ക്കുന്നവർക്ക് താഴ്വ

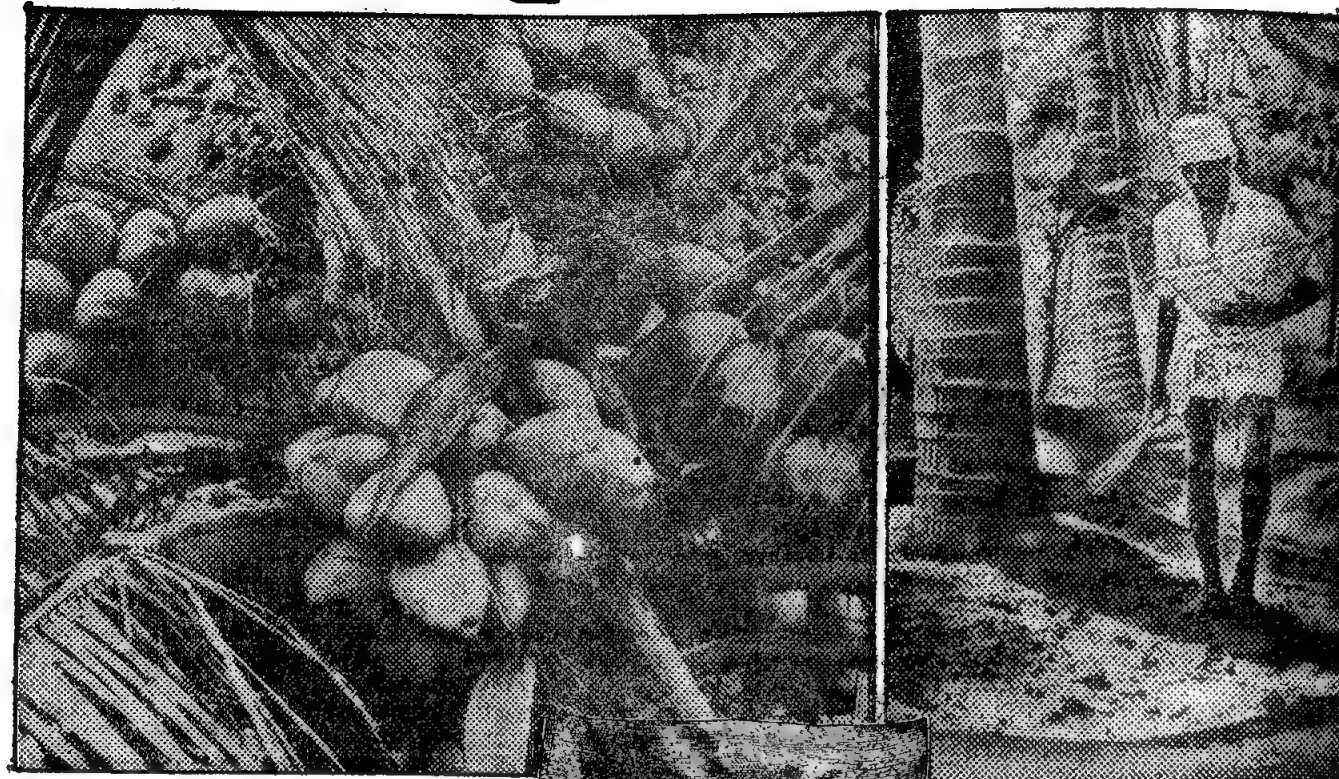
രകൾ എങ്കിലും മരങ്ങൾ കാത്തുവ

ല്ലോ! ഈ പാട്ടിനോടുകൂടി നാടകം അവസാനിക്കുന്നു.

ഈ നാടകം നാടകമായിത്തന്നെ കാണാനോ വായിക്കാനോ പറ്റാതെ ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതു വ്യാഖ്യാനവും വായനക്കാരും അല്ല. അയാൾമാർക്കും എന്നിരുന്നാലും ഇതിന്റെ ചില ലക്ഷണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കട്ടെ. ഒന്നാമത് നാടകം ഉരുത്തിരിയൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഗ്രാമീണസദസ്സുതന്നെ. ആ സദസ്സുകൂടെ കരിഞ്ഞുപോയ ജനജീവിതത്തിൽ പച്ചില പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുവിക്കാൻ വഴിയൊരാഞ്ഞുകൊണ്ടു കൂടിയ സദസ്സാണ്. അവിടെ അഭ്യയോന്മേഷികളായ ഗ്രാമീണരാണ്; അവരെ ഉപദേശിക്കാനുള്ള വിദഗ്ദ്ധരുണ്ട്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ജനജീവിതത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന്റെ രണ്ടു ഘടകങ്ങൾ ജനങ്ങളുടെ ഉത്സാഹവും വിദഗ്ദ്ധരുടെ ഉപദേശവുമാണല്ലോ.

ബ്രക്തിന്റെ നാടകങ്ങളിൽ കോറസിനുള്ള സ്ഥാനം ഇവിടെയും കാണാം. ഗ്രീക്കു നാടകങ്ങളുടെ നാടകീയ ഭരഗ്ഗത്തെ നിഷേധിച്ച ബ്രക്തി അതിലെ കോറസിനെ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു പോലെതന്നെ നാടകം ഉരുത്തിരിയാനൊരു മധ്യമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഗാനമേയ്യും. സംഭാഷണം കൂടാതെ അതിന് അന്യമായ ഗാനവും ദൃശ്യകലാശാസ്ത്രം നാടകത്തിൽ അന്തർഭവിക്കുന്ന പ്രവണത ഇരുപതാം ശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ യൂറോപ്യൻ നാടകത്തിലേക്കു കാണാം. സംഗീതനാടകം, ഗദ്യനാടകം, മണിപ്രവാളശാകുന്തളം, മലയാള ശാകുന്തളം എന്നെല്ലാം കടുത്ത പാതിപ്രത്യുരുളെ ശൈലങ്ങളായി നാടകത്തെ വിഭജിക്കുന്ന പ്രവണതയുള്ള നമുക്ക് നാടകരൂപത്തിന്റെ അതിർത്തി രേഖകൾ ഇങ്ങനെ മാഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ

ചെലവുകുറയ്ക്കുവാൻ ശുപാർശപ്രകാരം രാസവളമുപയോഗിക്കുക



തെങ്ങിന് ശുപാർശപ്രകാരം രാസ വളമുപയോഗിക്കുന്നത് വളരെ ലാഭകരമാണ്. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുമ്പോൾ 100 നാളികേരം ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ട ചെലവ് ഗണ്യമായി കുറയുന്നു. ഇതെങ്ങിനെയെന്ന് താഴെ കാണുന്ന പട്ടികയിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം:

രാസവളം ഉപയോഗിക്കാതെ	ശുപാർശപ്രകാരം രാസവളം ഉപയോഗിച്ചു
തെങ്ങൊന്നിനു കൃഷിചെയ്തപ്പോൾ	രൂ. 15
വളവു നാളികേരം/തെങ്ങൊന്നിനു	30
100 നാളികേരം ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ട ചെലവ്	രൂ. 50
	രൂ. 36

കണ്ടാ! ശുപാർശപ്രകാരം രാസവളം ഉപയോഗിച്ചാൽ ഉല്പാദന ചെലവ് കുറയുമെന്നു കരുതരുത്. ഇതിനാൽ ലാഭവും വർദ്ധിക്കുന്നുണ്ടാകും. വിജയ് 17-17-17 ആണ് നിങ്ങളുടെ തെങ്ങിന് ഉചിതമായ രാസവളം. ഇതിൽ പാക്യജനകം, ഭാവഹം, ക്ഷാരം എന്നിവ സമീകൃതമായി അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സാധാരണ



ഇനങ്ങൾക്ക് വൃക്ഷമാണിന് രണ്ടു കിലോഗ്രാം വിജയ് 17-17-17, 400 ഗ്രാം വിജയ് ടൂറിംഗ്, 1.400 കിലോഗ്രാം പൊട്ടാഷ് എന്നിവ ആവശ്യമാണ്. രാസവളം രണ്ടു തവണകളായി ഏപ്രിൽ-മേയ് കാസങ്ങളിലും സെപ്റ്റംബർ-ഒക്ടോബർ കാസങ്ങളിലും ചേർക്കുക.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങളടങ്ങിയ ലഘുലേഖകൾക്ക് താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഓർ വിഭാഗത്തിലേയ്ക്കു:

എറീട്ട്രാ കാണൽ ക്ലോസ് ഫെർട്ടിലൈസർസ് ലിമിറ്റഡ്, എറീട്ട്രാ, ടി.സി. 12-1385 'ടി.സി.എസ്' എന്നിവർ സിവിൽ സപ്ലൈസ്, തിരുവനന്തപുരം 695 001

സമീകൃതമായ വളപ്രയോഗത്തിന്

വിജയ്

വിജയ് 17-17-17 വളത്തിന്റെ നിർദ്ദിഷ്ട അളവ് (ഗ്രാംകണക്കിൽ)

പാക്യജനകം	17
ഭാവഹം	17
ക്ഷാരം	17
ഫിറ്ററകൾ അടങ്ങിയ/ഡോളർകൾ	13.1

NTM-MFL-2781

അതുകൊണ്ടാണ് വിഷമത തോന്നും. എങ്കിലും നാടകത്തിന്റെ വിഷയമനുസരിച്ച്. അയാൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിന് അനുഗുണമായും നിലവിലിരിക്കുന്ന രൂപത്തിന്റെ പോരായ്മയനുസരിച്ചും നാടകരൂപത്തിൽ പുതുമകൾ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

ബ്രക്തിന്റെ ഈ നാടകത്തിലെ ഭരതവാക്യമായ ഗാനവും ശ്രദ്ധിക്കണം. ഇത്തരം ഭരതവാക്യം എല്ലായ്പ്പോഴും നാടകത്തു് രൂപം കൊടുത്ത ആദ്യ പാഠത്തിൽ കാണണമെന്നില്ല. ഈ നാടകത്തിൽ ആദ്യപാഠത്തിൽത്തന്നെ അതുണ്ട് എന്നതു വാസ്തവംതന്നെ. എന്നാൽ ബ്രക്തിന്റെതന്നെ മറ്റൊരു ഗുണപാഠനാടകമായ 'സെസാഗിലെ നല്ല സ്ത്രീ'യിലെ ഭരത വാക്യം (epilogue) നാടകാവതരണത്തിനുശേഷമുണ്ടായ നിരൂപകാഭിപ്രായത്തെ മാനിച്ച് പിന്നീട് എഴുതിച്ചേർത്തതാണെന്നു കാണുന്നു. നോവൽ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്നു് ഭിന്നമായി നാടകത്തിനുള്ള ഒരു ലക്ഷ്യവു്. ഇവിടെ കാണാം. ഭരതവാക്യം നാടകത്തെ പ്രേക്ഷക ലോകം വീണ്ടും വീണ്ടും രചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതാണതു്. ഒരുവേള ഏറ്റവും കൊമ്പനായ നാടകത്തിന്റെയും നാടകം ഒരു ഡ്രാഫ്റ്റ് മാത്രമാണെന്നു പറയുന്നതു് കടന്നുകയറാണെങ്കിലും നാടകത്തിന്റെ ടെക്സ്റ്റ്, ലിഖിത രൂപം അഭിനയത്തിന്റെ ഫലമായി മാറാൻ നാടകത്തിന് സൗകര്യമുണ്ടാകാം.

ബ്രക്തിന്റെ ഈ നാടകത്തെ ഒരു 'നിതിപാഠനാടകം' എന്നാണ് വർണ്ണിച്ചു കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഇതിലെ നിതി പാഠം? അതുതന്നെ ഒടുവിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. സെസാഗിലെ നല്ലവളായ വേശ്യയ്ക്കു നന്നുള്ള അവാർഡ് മൂന്നു ദേവന്മാർ കൊടുക്കുന്നതുപോലെ, ഇവിടെത്ത ആസ്വക് എന്ന ജഡ്ജിയും ചില യാഥാസ്ഥിതികരായ തെറ്റുകാരെ എല്ലാം ചെയ്യണമെങ്കിലും, അയാൾക്കു നന്നായ മറ്റൊരു തരം മനുസ്സുതിയുണ്ട്. പാവങ്ങളുടെ പാതകങ്ങൾ മറക്കുക, സ്നേഹത്തിന് ജന്മദത്തക്കാൾ മൂല്യം കല്പിക്കുക. എന്നിങ്ങനെയാണ് അയാൾ വില കല്പിക്കുന്ന മൂല്യലോകം. അതിനാൽ ഗ്രൂപ്പ് അമ്മയെക്കാൾ അമ്മയാകുമ്പോൾ അയാൾ അതഭിനയിക്കുന്നു. സോളമന്റെ മുമ്പിൽ ചെററമ്മയുടെ മൂലകളിലാണ് വാത്സല്യം ചുരന്നു വന്നതു്;

ബ്രക്തിന്റെ നാടകത്തിൽ പോറ്റിയ അമ്മയാണ് സ്നേഹമത്സരത്തിൽ ജയിക്കുന്നത്. മെൻഡലിസവും ലൈസൻകോസിഡാനവും തമ്മിൽ ഇവിടെ ഇടഞ്ഞു മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്താപദ്ധതിക്കനുസരിച്ച് രണ്ടാമത്തേതുതന്നെ ജയിക്കുകയാണോ?

ഒരു നിതികഥാനാടകമായ ഈ കൃതിയിൽ ബ്രക്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ മാർക്സിസ്റ്റ് വിപ്ലവാഭിനിവേശം അത്രയ്ക്കു് രൂപം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുക വയ്യ. ആസ്വക്തിനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കഥാപാത്രത്തിനെ സൃഷ്ടിച്ചു് യാഥാസ്ഥിതികനിതിക്കെതിരായ മാതൃകാ നിതിക്ക് ബ്രക്ത് ഇവിടെ ശബ്ദം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. പിട്ടപ്പടിയുള്ള നന്നതിനുള്ള അപഹസിച്ച് മനുഷ്യത്വമാണ് ഏറ്റവും വലിയ ഗുണം എന്ന വിക്ഷണം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന യുവോപ്യൻ നാടകങ്ങളുടെ പരമ്പരയിൽ വരുന്നു, ഈ നാടകം. തന്റെ ചുറ്റും ഒരു പകർച്ച വ്യധിയെപ്പോലെ വളർന്നുവന്ന 'കാണാമൃഗബാധ'യിൽ നിന്നു് വ്യക്തിത്വശക്തി കൊണ്ട് ഭീഞ്ഞുന്നിന്ന യാഥാസ്ഥിതികന്റെ ബൈംഗോപ്പോലെ മറ്റൊരു നിതിയിൽ സ്വന്തം വ്യക്തിത്വമുണ്ട്, ബ്രക്തിന്റെ ആസ്വക് ജഡ്ജിക്ക്.

ഇങ്ങനെയാണെങ്കിലും ഈ നാടകത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം ശങ്ങളെ കണ്ടില്ലെന്നു ചോദിക്കുന്നതിലും അർത്ഥമില്ല. സോപ്പാധിപതിയോടുള്ള എതിർപ്പും അയാളുടെ വധവും ആദ്യം തന്നെ സംഭവിക്കുന്നുല്ലോ. പുതിയ ഭരണാധിപതിക്ക് അനന്തരവനെ ജഡ്ജിയോടൊന്നുള്ള വെമ്പൽ നോക്കുക. അതുമാത്രമല്ല, ആതിരമാനത്തിന് ജന്മത്തിന്റെ പിൻതുണയുണ്ടെന്നും വരുത്തണം. സ്വന്തം തീരുമാനങ്ങളെ ജനകീയവത്കരിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രത ഏതു് സോപ്പാധിപതിയോട് കാണിക്കാതിരുന്നിട്ടുള്ളതു്! ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെ അധികാരസ്ഥാനങ്ങളെ മാറ്റുന്നതു് ഈ നാടകത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ രാഷ്ട്രീയകാര്യസംരക്ഷണം കാണാമെങ്കിലും ആത്യന്തികമായി ഈ നാടകം അയാഥാസ്ഥിതിക സന്ദർശനത്തിന്റെയും, മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിന്റെയും, മനുഷിക നന്മയുടെയും വ്യാഖ്യാനമാണ്.]

പയറിനു പിമ്പു്
(31-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)
അതു കൊണ്ടെന്താണ്?
ഒന്നുമില്ല. എന്നാലും എന്തിനാണി കാപട്യം?

അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ...?
ഗാന്ധിജിക്ക് പേരെ തെറ്റിൽ ഇല്ലാതെയാണെന്നു സമാധാനിക്കാം. അല്ലീല പടത്തിനോ? നാസ്തർക്കം കോളാല പ്രവേശനത്തിനും ശിപാർശക്കും മാഷ് മാക്കട നിയമനത്തിനും കൈക്കൂലിപാങ്ങുന്നതിനെതിരായ സത്യഗ്രഹം കത്തിയിരുന്നതോ? നാസ്തർക്കം ഒരു പഴയ താപ്പാനയല്ലേ പണ്ടാത്?

രക്ത സായുധ് എന്താണ് പറഞ്ഞു വരുന്നത്?

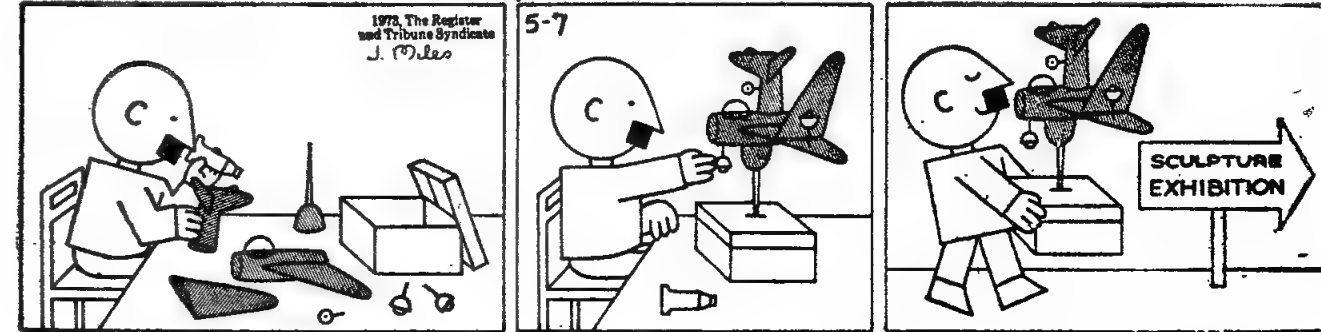
ഇവനൊക്കെ സ്വകാര്യ മദ്യരാജാക്കന്മാരുടെ ഏജൻമാരാണു്. അവർക്കു പണമുണ്ടാക്കാൻ പൊതു വിതരണ ഡിപ്പോ പുട്ടിക്കുക. മനുഷ്യൻ വ്യാജ മദ്യം കഴിച്ചു പത്തോളെ, അവനെതു പോയി? ഇവന്മാരെ...പേണ്ട, ഞാൻ പറയാൻ തൊടങ്ങാൽ...

കോമം നേടേണ്ടിയപ്പോൾ ചോദിച്ചു: വെളിപാടിനുള്ള കരൻ പൂർത്തിയാക്കിയാൽ പിന്നെന്താണ് കണ്ടിരിക്കുന്നത്?

ഒന്നും തിരമാനിച്ചിട്ടില്ല. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ രംഭപ്രവേശം നടത്തുന്നോ?

എന്നു പറഞ്ഞാൽ...
പുതിയ പാർട്ടി?
അല്ല.
ഇടതോ വലതോ മുന്നണിയിൽ മന്ത്രിപ്പണി?
അല്ല.
ഇവിടെ പീഫ് സെക്രട്ടറിയെ മാറ്റിയതിനെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?
പുതിയ പട്ട പഴയ കപ്പിയിൽ
ദേ...ഷ്! എന്നിട്ട് ചാവി പരിപാടി പറഞ്ഞില്ലല്ലോ, രാജ്യസഭയിൽ പോകാനാണോ വായ്?

രക്ത വെളിച്ചപ്പാട് ചിരിച്ചു.
പുറമെ, വിന്ധ്യനല്ലെന്തെ ദേവീലാലന്മാരേയും സ്വതന്ത്രന്മാരേയും യഥാ കാലം അടിച്ചിരുത്തുന്നു. കറുപ്പുമാറി വയ്യാൻ. പാകത്തിൽ ഗവർണ്ണർ ജനറലാകാൻ പറ്റുമോ എന്നു മൂപ്പിലമ്മയുടെ മൂത്രം വന്നിട്ടുണ്ട്.
പോകുന്നോ?
ഉരുക്കുമനുഷ്യൻ വലതു കൈമടക്കു മടിച്ചുരുട്ടുന്നു.
ഒന്നും തിരമാനിച്ചിട്ടില്ല.



ആ പത്തു മൂർത്ത സാമ്രാജി പത്മാസനത്തിലിരുന്നു. അമ്പതു വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം വരികയാണിവിടെ. ഇന്നലെ രാത്രി കവലയൽ ബസ്സറിങ്ങി. ഇത്രയും അകലെയായിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും വഴിനടന്നിവിടെയെത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടായില്ല ഇരുട്ടിലൊന്നും കണ്ടില്ലെങ്കിലും ഉള്ളിൽ കരുതി, ഇക്കണ്ടകാലമെല്ലാം കഴിഞ്ഞിട്ടു. ഇവിടെ വലിയ മാറ്റം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു്.

മാറ്റം തനിക്കുതന്നെ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും. നല്ല താടിമീശകൾ. തലമുടി ജടയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ആൽത്തറയിലെത്തുമ്പോൾ അമ്പലം ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മണ്ഡലക്കാരെത്തു് ഇതുനേരത്തേ അമ്പലം ഉറങ്ങുകയോ! ഓ.. ഇതു ബുധനാശ്വയം. വ്യാഴാഴ്ചയും. ഞായറാഴ്ചയുമാണു തിരക്കു്. മണ്ഡലം പ്രാണിച്ച് അമ്പലത്തിന്റെ പരിസരത്തിലുയർന്നിരുന്ന ചായക്കുടകളും ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു. കൈയിലുള്ള ഓണു. തലയണയായ പടയാളിച്ച് അല്പമൊന്നു പുരണ്ടുകിടന്നു. പുലർച്ചയ്ക്കു് നേരം; പത്മാസനസ്ഥനായി.

പത്മാസനത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശൂന്യമാകാറുണ്ടു്. ഒന്നുമില്ലായ്മയെന്നു് അപഗമാവിശേഷം. ഇന്നു് അതുണ്ടായില്ല. മനസ്സിനെയെ ദേവിയായിരുന്നു. ദേവകി എന്ന ദേവി. അതിസുന്ദരി.

മനസ്സ് ചുറകോട്ടു പറയുന്നു. അമ്പതു വർഷം മുമ്പുള്ള ദേവിയായ് ഓർമ്മയിലെത്തുന്നതു. ചാമത്തുരുത്തിയിലുത്തെ വൃഷ്ടിപ്പെണ്ണായ ദേവകി... വൃഷ്ടിയായാലെയ്തു് മുഖം രഹസ്യം മിഴിപ്പോട്ടു്. കൊങ്കുകൾ കണ്ടാൽ സഹിക്കില്ല.

ഇന്നവളുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ, വയസ്സ് അറുപത്തേഴു് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ആ പ്രായത്തിലവളെ സങ്കല്പിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നി. ഇല്ല... അങ്ങനെയെന്തിന്നു് സങ്കല്പിക്കണം? അമ്പതു വർഷം മുമ്പുള്ള രൂപം ധ്യാനിച്ചിരിക്കാം. അപ്പോൾപ്പിന്നെ എന്തിനവിടെ വന്നു? അവളെ കാണാൻതന്നെയല്ലേ? ആ മോഹം ഭ്രാന്തോളമെത്തുന്ന വിസ്ഫുർത്തമല്ലേ? പണ്ടു് അവളെ വഞ്ചിച്ചു. പിന്നെ നാടുവിട്ടു. ഇന്നവൾ മരിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. അപ്പോൾ...?

സ്വാമിജി കണ്ണിറക്കിയടച്ചു.

കാശിയിൽച്ചെന്ന് ശരീരപേക്ഷിക്കണമെന്നു് തീരുമാനിച്ചതിനുശേഷമാണു് ഇവിടെ വരാൻ തോന്നിയതു്; അവളെക്കാണാൻ, മാപ്പുപറയാൻ. എങ്കിലേ സമാധാനത്തോടെ മരിക്കാനാകൂ, എന്നു തോന്നി. അവൾ ഇന്നില്ലായിരിക്കാം എന്നു് ബുദ്ധി തന്നെയുപദേശിക്കാത്തതെന്തു്?

മുമ്പിലാരോ നില്ക്കുന്നതായിത്തോന്നി. കണ്ണുതുറന്നു. മാലകോർക്കുന്ന വാര്യരു കൂട്ടമായാണു്. കിട്ടുന്നു്. കെട്ടിയിടത്തോളം മാല കൈത്തണ്ടിൽ കരുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മുക്കിനതാഴെ സർപ്പിണിനുമുള്ള പതുപ്പൻ രോമം. കടപ്പാമുറ്റം വാര്യത്തെ സന്തതി

യാവണം. ഇവന്റെ അപ്പപ്പൻ ശങ്ക വാര്യൻ പരപയമുണ്ടായിരുന്നു. കുടിയൻ. കഥകളിപ്പദം ഷോഡായി ചൊല്ലുന്നവൻ.

“എന്താ വാര്യരുട്ടി?” സ്വാമിജി ചോദിച്ചു. “നേരല്ല.” “പേരു?” “ബാലൻവാര്യരു്.” “ഉം...” സ്വാമിജി മുട്ടി. പിന്നെ



താടിമീശകൾ തടവി. മുക്കളിലേക്കു് നോക്കിയിരുന്നു. ആലിലകൾക്കിടയിലൂടെ സൂര്യപ്രകാശം ചിതറിവരുന്നു. ചെടപിടിച്ചു തലമുടിയിൽ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ടു് സ്വാമിജി ചോദിച്ചു: “കടപ്പാമുറ്റം വാര്യത്തെ കുട്ടിയായല്ലേ?”



വാര്യരുകൂട്ടി അന്ധാളിച്ചുനിന്നു... സ്വാമിജി ഇതറിഞ്ഞതെങ്ങനെയെന്നു് ഭൂതപ്പെട്ടുമോലെ.

സ്വാമിജി ഓണമെടുത്തു. അമ്പലക്കുത്തിലേക്കു നടന്നു വാര്യരു കൂട്ടി തെല്ലു് ശങ്കയോടെ പിന്തുടർന്നു.

അമ്പലക്കുത്തിൽ സ്വാമിജി ഒന്നു മുങ്ങിപ്പൊങ്ങി. കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്നു് ആചാരം ചെയ്തു. ഭഗവാനെ വിളിച്ചു—

കേശവ, നാരായണ, മാധവ, ഗോവിന്ദ, വിഷ്ണു, മധുസൂത, ത്രിവിക്രമ, വാമന, ശ്രീധര, ഏഷികേശ, പത്മനാഭ, ഓമോദര...

പിന്നെ ഗണപതിയെ സ്തുതിച്ചു.

പടവിളിത്തു് പ്രാണായാമം ചെയ്തു. രണ്ടു കൈകൾക്കുമിടയിൽ ഗ്രഹിച്ചു ഉപവിതം വലംതട്ടയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു.

“മഹോപത്ത സമസ്തദുരിത ക്ഷയ ധ്യാന ശ്രീപരമേശ്വര പ്രീത്യർത്ഥം...”

പ്രാതഃസന്ധ്യാവസനത്തിലേക്കു് സ്വാമിജി കടന്നപ്പോൾ വാര്യരു കൂട്ടി കേളനായരുടെ ചായക്കുടയിലേക്കു് നടന്നു.

പട്ടം കടലയും തയ്യാറാക്കുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു കേളനായർ.

“എന്താ വാര്യരുട്ടി?”

“വല്ലോ സ്വാമിജി വന്നിരിക്കുന്നു.”

“മനസ്സിലെ കൊമ്പന്റെത്രേ വരുമോ?”

ഒരു ഗോഷ്ടികാണിച്ചുകൊണ്ടു് വാര്യരു കൂട്ടി ഓടിയകുന്നു. മാലയെത്തിക്കാൻ വൈകിയിരിക്കുന്നു.

സന്ധ്യാവന്ദനം കഴിഞ്ഞു് മടങ്ങിയ

സ്വാമിജി കേളനായരുടെ ചായപ്പിടികയിൽക്കയറി.

കേളനായർ സ്വാമിജിയെ വന്ദിച്ചു. ഇരിക്കാൻ ഒരു പഴയ സുന്ദര നീക്കിയിട്ടുകൊടുത്തു.

“പട്ടം കടലയുമാകാം,” സ്വാമിജി അറിയിച്ചു.

“ഇവിടെ ശുദ്ധോ. വൃത്തിമൊന്നുമില്ല...”

“എന്തൊന്നാ നായരേ, ഈ ശുദ്ധോ. വൃത്തി? എത്ര കളിച്ചാലും എത്ര കഴുകിയാലും കടലിലെപ്പോഴും കറ അമേധ്യവും മുത്രസഞ്ചിയിലല്ല. മുത്രവും, കക്ഷത്തിനടിയിൽ ഭേശം വിരല്പും കാണും. എന്താ?”

“അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചാൽ...”

“അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചാൽ മതി. ഉം... പട്ടം കടലയും വിളമ്പിക്കൊള്ളു.”

കേളനായർ അനുസരിച്ചു.

പട്ടം കടലയും കഴിക്കുമ്പോൾ സ്വാമിജി ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു. “മുറിച്ചുണ്ടൻ ഗോപാലൻനായരുടെ പട്ടം കടലയും തന്നെ— അതേ സ്വാമിജി.”

കേളനായർ അമ്പരന്നുനിന്നു. “സ്വാമിജി! ഇവിടെ.. ഇവിടെ മുമ്പ്... അല്ല... വന്നിട്ടുണ്ടോ ആ പേര്?”

“ഉം... പണ്ടു് പണ്ടു്. വന്നിട്ടുണ്ടെന്നല്ല; പോയിട്ടുണ്ടെന്നുവേണം പറയാൻ.”

“എന്തല്ലല്ലെന്നു പറയാൻ സ്വാമിജി പറഞ്ഞതു്...”

“മുറിച്ചുണ്ടൻ?”

“അതേ.”

“അപ്പോൾ... നാം അടുത്തിരിക്കുന്നു. എന്താ പേരു?”

“കേളം.”

“മുറിച്ചുണ്ടനിപ്പോ...?”

“മരിച്ചിട്ടു് കാലം കറുത്തായേ!”

“പഴയ കഥകളൊക്കെ ഓർമ്മവരുന്നു. പലതും പാടിക്കാൻ തോന്നുന്നു.”

ആയിക്കോളു, എന്ന മട്ടിൽ കേളനായർ നിന്നു.

ദേവകിയെപ്പറ്റി എങ്ങനെയോ ചോദിക്കുക—സ്വാമിജി ആലോചിച്ചു. അല്പം വളച്ചു കെട്ടാം.

“ചാമത്തുരുത്തിയിലുത്തിന്റെ യോഗക്ഷേമത്തെപ്പറ്റി അറിയാൻ മോഹമുണ്ടു്.”

“ക്ഷയിച്ചു. തകർന്നു. ഭൂനിയമങ്ങളൊക്കെ വന്നപ്പോൾ...”

“ഉം... മനസ്സിലാക്കുന്നു.” സ്വാമിജി ചായശ്വാസം കൈയിലെടുത്തു. തുടർന്നു ചോദിച്ചു. “പണ്ടിവിടെ ഒരു ഉലാഹന്നൻ മാപ്പിളയുണ്ടായിരുന്നല്ലോ... മഹാപ്രഭു?”

“കേട്ടിട്ടുണ്ടു്, സ്വാമിജി. പള്ളിയുടെ ഭിത്തിയിലാ ഉലാഹന്നൻ മാപ്പിളയെ അടക്കം ചെയ്തുതു്. കർട്ടിനാലുപോലും വന്നിരുന്നു. മാപ്പിളയുടെ കടുംബത്തിന്റെ ഐശ്വര്യം കറഞ്ഞിട്ടില്ല. മക്കളും മക്കളുടെ മക്കളുമാക്കെ വലു ബിസിനസ്സുകാരാ!” സ്വാമിജി കരോളുടി ചായകുടിച്ച്.

“വാരിക്കാട്ടു മക്കാരപ്പൊഴുമുണ്ടോ കേളു?”

“എനിക്കു് ഓർമ്മവരുന്നില്ലെന്നു് നശിച്ചു. വിററുതിന്നു. നശിച്ചെന്നാ കേട്ടിട്ടുള്ളതു്.” ചെട്ടെന്ന് ചായശ്വാസം സ്വാമിജി



യുടെ കൈയടന്നു. വഴുതിത്താഴെ വീണു. ഉടഞ്ഞു.

സ്വാമിജി ഏഴന്നേരം; ഓണത്തിൽ കൈയിട്ടുപരതി മുഷിഞ്ഞ നോട്ടുകളെടുത്തുനിട്ടി.

“ഞാൻ വാങ്ങില്ല, സ്വാമിജി.”

“ചച്ചോള, കേള... ഓ... അല്ലെങ്കിൽ പോകുമ്പോൾ കണക്കുതീർക്കാം.”

സ്വാമിജി ആൽത്തറയിലേക്കു നടന്നു. അപ്പോൾ... വാരിക്കാട്ടുമാം. നശിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു... തന്റെ മാം. സ്വാമിജി നാഥയർ അഥവാ താണ എന്ന തന്റെ മാം. അമ്പതുകൊല്ലം മുമ്പ് എന്തൊരു പ്രതാപമായിരുന്നു! ഉലാഹന്നൻ മാപ്പിള പോലും തന്റെ പാട്ടാവിന്റെയും അച്ചന്റെയും മുഖിലിരിക്കുമായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ മാത്തിന്റെ ചൊളിഞ്ഞ തറയും തുണകളും മാത്രം കാണുമായിരിക്കാം.

അതു കാണാനല്ലല്ലോ വന്നതു്. ദേവകി... ദേവി.

അവളെപ്പറ്റി എങ്ങനെ തിരക്കാൻ? മരിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമോ?

മാപ്പു പറയാൻ സാധിക്കുമോ? മഹാലക്ഷ്മിയുടെ മുഖം.

കേരളനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം ആരംഭിച്ചു

കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വഴിവാണിക്കൊരുങ്ങുകയും. പിളിയും. അവിടെയുമിവിടെയും ഉയർന്നു... അതിലൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ സ്വാമിജിക്കു് തോന്നിയില്ല.

മനസ്സ് പിറകോട്ടോടുന്നു.

അമ്പതു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇരുപതു കാരനായ താൻ ദേവകിയെക്കണ്ടു. മോഹിച്ചു. അടുത്തു. അപകടിക്കിങ്ങോട്ടു വല്ലാത്ത അഭിനിവേശമുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിലവൾ ഗർഭിണിയായി. അവൾ യെന്നില്ല. ആരോടാവാൻ കാര്യം പറഞ്ഞില്ല. വിരണ്ടതു് താനാണു്. പാട്ടായും അപ്പായും അമ്മയും വിവാഹമറിഞ്ഞാൽ തുങ്ങി മരിക്കും, തീർച്ച. ദേവിയുടെ അച്ഛൻ തെമ്മാടിയാണു്. എന്തെങ്കിലും കാര്യമറിയാതിരിക്കുമോ? തന്നെ അയാൾ കൈവയ്പും. നണ്ടുമാസം ഗർഭമുള്ളപ്പോൾ ദേവി ചോദിച്ചു: “കൊച്ചുസ്വാമി എന്നാ എനിക്കു പുടവ തരുന്നതു്?” അവളെ പുണർന്നുകൊണ്ടു് എന്തോ സമാധാനം പറഞ്ഞു. അടുത്തദിവസം ഒളിച്ചോടി.

ആ ഒട്ടം അമ്പതുകൊല്ലങ്ങളായി തുടരുന്നു.

കററബോധത്തിൽനിന്നുള്ള പലായനം.

കള്ളവഞ്ചികയറി. കടത്തിണ്ണകളിലുറങ്ങി. ഹോട്ടലുകളിൽ അറിയാടി. പോക്കറൊടിച്ചു. കള്ളക്കുടിയും കഞ്ചാവുവലിയും ശീലിച്ചു. ജയിലുകളിൽ കിടന്നു. അടിയും തൊഴിയും കൊണ്ടു. വ്യഭീചരിച്ചു. വേദം പറിച്ചു. മന്ത്രവാദിപമഞ്ഞു നടന്നു. ശ്മശാനങ്ങളിൽ രാത്രികൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. താടിമീശകൾ വളർന്നു. ദേവം മെലിഞ്ഞു. നരച്ചു. തലമുടി ജടയായി മാറി. മഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. കനൽപാട്ടം നടത്തി. ശരീരത്തിൽ ശുലങ്ങളും ആണിയും കത്തിക്കയറി. വർഷങ്ങൾ ഉരണ്ടുരുണ്ടുപോയി. അപ്പോഴെല്ലാം ദേവിയെ ഓർമ്മിച്ചിരുന്നു. അവളെ നശിച്ചുചെന്ന ബോധം മനസ്സിനെ വേണിപ്പിച്ചുപോന്നു.

മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

കാശിയിൽപ്പോയി ഗ.ഗയുടെ ഭഴക്കിൽപ്പെട്ടു് മരിക്കാനുറച്ചുപ്പോഴാണു് ഇവിടെ വരാൻ. ദേവിയെക്കണ്ടു് മാപ്പു ചോദിക്കാനും തോന്നിയതു്.

അവൾ ഉലാഹന്നൻ മാപ്പിളയെപ്പോലെയും മുറിച്ചുണ്ടൻ ഗോപാലൻനായരെപ്പോലെയും തന്റെ മഠത്തിലെ വലു സ്വാമിമാരെപ്പോലെയും മരിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. തീർച്ച.

അമ്പതാണ്ടുമുമ്പ് ചാമത്തുരുത്തിയിലുത്തിൽ വൃഷ്ടിയായിരുന്ന ദേവകിയെന്ന സുന്ദരിപ്പെണ്ണു് ഇന്നെവിടെയാണു്—എവിടെയാണു്—എവിടെയാണു്, എന്ന് ചെലണ്ടകൊട്ടി ചോദിക്കാൻ പററുമോ? വന്നസ്ഥിതിക്കു് ഞായറാഴ്ച ദർശനം കഴിഞ്ഞിട്ടു് മടങ്ങാം. ഇവിടെ വന്നതു തന്നെ പ്രായശ്ചിത്തമാണെന്നു് കാശി വിശ്വനാഥൻ സമ്മതിച്ചു കൂടായ്കയില്ല.

കേളവും വാര്യരകട്ടിയും ഇടയ്ക്കിടെ ആൽത്തറയിൽ വന്നു. ഫോയറിലും സാമിജി ഒരു ചാർത്തയായി മാറി. സാമിജിയെ കണ്ടു വരികാൻ വ്യാഴം ഉയം വെള്ളിയാഴ്ചയും ശനിയാഴ്ചയും ആളുകൾ വന്നു. മെല്ലെമെല്ലെ വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്



തിരുവോണം
ടെക്സ്റ്റൈൽസ്
പേട്ട
തിരുവനന്തപുരം-24

അവരുടെ എണ്ണം. രക്ഷാപോലും സംസാരിക്കാതെ കണ്ണടച്ചിരുന്ന സാമിജിയുടെ കാൽ തൊട്ടുവരികാൻ ഏറെ തിരക്കുണ്ടായത് ഞായറാഴ്ചയാണ്. ഇന്നു സന്ധ്യയ്ക്ക് ഒർശനം കഴിഞ്ഞു ബസ്സുകൾ കയറുന്ന...എന്നും ഒർശനം കഴിക്കാമായിരുന്നു. എങ്കിൽ അല്പംകൂടി സമാധാനം കിട്ടിയേനെ എന്ന് സാമിജിക്ക് തോന്നി. ഈ കത്തിയിരിപ്പിൽ കിട്ടിയത് ലേശം ദിവ്യത്വമാണ്. എത്ര പേരാണ് കാലുതൊട്ടത്!

സാമിജി ഉദ്ദേശിച്ചുതല്ല നടന്നത്. കാശി വിശ്വനാഥൻ ഹിതമായി തോന്നിയത് മറ്റൊന്നാണ്.

ഉച്ചപ്പള്ളിപ്പുറം, സൗന്ദര്യത്തിന്റെ നിഴലാട്ടം വിട്ടുമാറാത്ത ഒരു പ്രശസ്ത വാല്യക്കാരന്റെ അകമ്പടിയോടെ ആൽത്തറയിൽ സാമിജിയെക്കണ്ടു വരികാണെന്നി.

സാമിജിയുടെ ശരീരത്തിൽ ഞെട്ടലിന്റെ ഓളങ്ങളുണ്ടായി. മുഖിൽ നിൽക്കുന്നത് ദേവിയല്ലേ? എത്രയല്ല. അറുപത്തേഴ് വയസ്സോന്നായിട്ടില്ല. ഏറിയത് നാല്പതു.

പ്രശസ്ത തൊഴുതുന്നിനു. പിന്നെ സാമിജിയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ വെററിലയും വെള്ളിരൂപയും വച്ചു.

“ദേവി!” സാമിജി വിളിച്ചു. പ്രശസ്ത ആദ്യം മനസ്സിലായില്ല.

“അവയെ വിളിച്ചുതല്ല. നിന്നെത്തന്നെ വിളിച്ചത്. നീ എനിക്ക് രാപ്പുതന്നെ..” സാമിജി പറഞ്ഞു.

ദേവി തരിച്ചുനിന്നു. സാമിജിയെ തുറിച്ചുനോക്കി. ഒരു സിന്ധുക്കാരപോലെയാണവൾ വിളിച്ചത്. “കൊച്ചു സാമിജി!”

“ദേവി! എനിക്ക് രാപ്പു തന്നെമോ?” ദേവിക്ക് ചിരി വന്നു.

“ഉ...കൂടെ പ്പോ നോട്ടു...രാപ്പിനെപ്പറ്റി പിന്നെപ്പറയാം..”

വാല്യരകട്ടയും കേളനായരും കേരളനങ്ങളും വഴിവാണിക്കാരും നോക്കിനിൽക്കേ, സാമിജി രാണവുമെടുത്തു് രാട്ടിൻകുട്ടിയുടെ അനുസരണയോടെ ദേവിയെ പിന്തുടർന്നു.

ദേവിയും സാമിജിയും ഒരു വലിയ ബംഗ്ലാവിന്റെ മുമ്പിലെത്തി.

“ഇതിവിടത്തെവകയാണു്...” ബംഗ്ലാവിലേക്ക് സാമിജിയെ നയിച്ചുകൊണ്ട് ദേവി പറഞ്ഞു. ഉച്ചയായി. ദേവി അവണപ്പലകയും തൂശനിലയും കൊണ്ടുവന്നു.

കുശാലായി കേണു. കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന താണുസാമിയോടു് ദേവി കഴിഞ്ഞ അമ്പതുവർഷങ്ങളുടെ കഥ പറഞ്ഞു. താണു ഒളിച്ചോടിയപ്പോൾ ദേവി വിവാഹത്തിന് തിടുക്കംകൂട്ടി. മൈതീൻ നാജിയുടെ പലപരക്കുകയിൽ സാധനങ്ങളെടുത്തു കൊടുക്കുന്ന കേശവൻകുട്ടിയെ കിട്ടിയേമതിയാവൂ എന്ന് അച്ഛൻ നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ അച്ഛൻ ആകലാണ് നടത്തി. എട്ടാംമാസത്തിൽ ചെറു. ആൺകുട്ടി. നേരത്തേ എത്തിയ കുട്ടി. എന്നേ ആളുകൾ കരുതിയുള്ളൂ. ആർക്കും ശങ്കയുണ്ടായില്ല.

“പട്ടരിൽ പൊട്ടുന്നില്ലെന്നത് നേരം! അവൻ, മാധവൻ, ഇപ്പോ ഡെപ്തികളാകാ...” ദേവി പറഞ്ഞു.

“അപ്പോ, നീ എനിക്ക് രാപ്പുതന്നെ എന്നാണോ?”

“രാപ്പോ! എന്താണു് രാപ്പു? ഈ ബംഗ്ലാവുണ്ടാക്കിയത് മാധവൻ. അവനെ യുണ്ടാക്കിയത് ഇവിടന്നു്. എനിക്ക് നന്ദിയേയുള്ളു...നന്ദി..”

“കേശവൻകുട്ടി...?”

“മരിച്ചുപോയി. പാവം! ഉം, എഴുന്നേല്ക്കൂ! എന്താ, ഞാൻ പിടിച്ചുപൊക്കണമായിരിക്കും?” തൂശനപ്പുറവും ദേവി താണുസാമിയെ പിടിച്ചുയർത്തി.

“കൈകഴുകിട്ട് ശ്ലീ വിശ്രമിക്കാം..” ദേവി പറഞ്ഞു.

താണുസാമി ദേവിയെ ഉററുനോക്കി.

“നീയിപ്പഴും ചെറുപ്പമാ, ദേവി!”

“അത് ഞാൻ ജീവിച്ച രീതിയുടെ ഗുണംകൊണ്ടാ! അനേകം പുരുഷന്മാരെ ഞാൻ സഖിപ്പിച്ചു...പക്ഷേ, അന്നുമാനം കൊച്ചുസാമിയെയല്ലാതെ മറ്റൊരെയും ഞാൻ സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ല..”

താണുസാമി കൈകഴുകി.

“സമാധാനമായി. ഇനി എനിക്ക് കാശിക്കുപോകാം..” താണുസാമി പറഞ്ഞു.

“കാശിയോ? ഏതു കാശി? ഇവിടെ കൂടിക്കാഴ്ച...ഇനി ഞാൻ വിട്ടയയ്ക്കില്ല... വൈകുന്നേരം ശ്രീധരനെ വരുത്താം. ഈ താടിയും മിശയുമെല്ലാം കളയണം. ജടാ മകം വെട്ടിമാറ്റണം..”

ശ്രീധരന്റെ കത്തിയും കത്രികയുടേടിയപ്പോൾ താണുസാമിക്ക് ചെറുപ്പം കൈവന്നു.

അന്നുരാത്രി കൊച്ചുസാമിയുടെ കാലു് ദേവി എന്ന പതിനേഴുകാരി തടവിടക്കൊടുത്തു.

“ആട്ടിൻ കാലിന്റെ സൂപ്പ് കടിക്കണം..”

“ഓ...”

“പിണ്ഡത്തെലം തേച്ചു് പതിവായി കളിക്കണം..”

“ഓ...”

“കോഴിമുട്ട...?”

“ഓ...കഴിച്ചോളാം..”

“ഇനി ഓടിപ്പോകുമോ, എന്റെ കൊച്ചുസാമി?”

“ഇല്ല, ദേവി..”

“കാശിയും രാമേശ്വരവും...?”

“ഇല്ല...ഇതന്നുതന്നെ കാശി..” താണു ദേവിയുടെ മാറിൽ കൈവച്ചു.

അവൾ കലുങ്ങിപ്പിരിച്ചു.



സമ്പൂർണ്ണ നഗ്നതയുള്ള ദേശീയ അവാർഡു നേടിയ കാമക്ഷിരമണൻ സ്വന്തം നഗ്നതയിൽ വിരമിച്ചുകൊണ്ടു് ജനത്തോടു ചോദിച്ചു:

“എന്നെക്കാൾ നഗ്നനായി ഒരാളെ നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? കാണിച്ചുതരാമോ?”

ജനം. അന്തംവിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കളിമുറിയിലേക്കും ഉറക്കറയിലേക്കും.

പാഞ്ഞുപോയ ആളുകളുടെ ഓർമ്മയെ പിടിച്ചു നിറുത്തിക്കൊണ്ടു് രമണൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു:

“സംപൂർണ്ണ നഗ്നത - പൂർണ്ണ ഭിന്ന നഗ്നത എന്ന പ്രയോഗം തെറ്റു് - കേവലമായ ഒരാൾ മായിരുന്നകാലം ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ബാലപാഠപോലും പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കറിയാം. ആദാമിന്റെയും അവന്റെ ഹവ്വയുടെയും നഗ്നത കർത്താവിനെപ്പോലും ക്രൂദ്ധനാക്കി എന്ന്. അദ്ദേഹം അവരെ ന്യൂഡിസ്റ്റ് കോളനിയിൽനിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ചു കഥ നിങ്ങൾക്കേവർക്കും നിത്യപരിചയമുള്ളതാണല്ലോ. അന്നുതുടങ്ങിയ താണി നാടുകടത്തപ്പെട്ടവന്റെ ദുരന്തം. നിങ്ങൾക്കതു കാണാൻ സാധിക്കുമോ?”

ജനം. അവരുടെ ഭാവന മുഴുവൻ ഉപയോഗിച്ചു. എന്നിട്ടു ശ്രദ്ധിച്ചു. രമണൻ തുടർന്നു:

“നഗ്നത കേവലം ശാരീരികമല്ല. അതിൽ നിങ്ങളുടെ ചിന്തയും ഭാവനയും അവരുടെ പങ്കുവഹിച്ചുപറു. എന്നെ നോക്കൂ. എന്റെ ആത്മാവിനെക്കൂടി ഞാൻ നഗ്നത കൊണ്ടു് മറയ്ക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ ഈ അവാർഡു് മറ്റൊരാൾ തെണ്ടി വഹിച്ചെടുത്തേനെ. ഞാനുള്ളപ്പോൾ അതത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നുവെച്ചോ. എന്നാണു് നഗ്നത? നിങ്ങൾക്കർക്കുംവരുത്തു് - ഞെങ്കിൽ ഞാൻ ഉണർത്തിയിരുത്താം. മാർക്സും എംഗൽസും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു് - തെറ്റി-വാത്സല്യമായന്നും കൊ-ക്കൊക്കോകനും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ടു് - നഗ്നത വികാരങ്ങളുടെ ശത്രുവാണെന്നു്. പക്ഷേ പിന്നിടാവുന്ന ആചാര്യന്മാർ, അതായതു് ചിന്തകന്മാർ, അതു തിരുത്തു് ഏഴതി. കാരണം, പ്രിയപ്പെട്ട നാട്ടുകാരെ നിങ്ങൾക്കറിയാം, എല്ലാ നഗ്നതയും നഗ്നതയല്ല. വസ്ത്രാധിത്യം മാത്രമല്ല നഗ്നത. (ആയിരുന്നെങ്കിൽ മൃഗങ്ങളും മരങ്ങളും നഗ്നരാണെന്നു് നാം പറഞ്ഞേനെ) [സ്വയം. അന്തരമോടിച്ച് കയ്യടിക്കുന്നു. ജനം കൂടെയടിക്കുന്നു] എന്നാൽ [ശബ്ദമുയർത്തി] എന്നാൽ [ശബ്ദം ഒന്നുകൂടി ഉയർത്തി] എന്നാൽ [ഉച്ചത്തിൽ പതറുന്ന കീ സ്വരത്തിൽ] ആത്മാവിന്റെ നഗ്നത [ചുമച്ചുപോകുന്നു]



അവനവന്റെ ആത്മാവിന്റെ നഗ്നതയാണ് [കരയുന്നശബ്ദത്തിൽ] അവാർഡിനടിസ്ഥാനം. എന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ നഗ്നത [കാഞ്ഞുകൊണ്ടു് എങ്ങലടിക്കുന്നു] എന്റെ ആത്മാവിന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ നഗ്നതയാണ് എനിക്ക് ഈ അവാർഡു നേടിത്തന്നതു്. അവാർഡു ഞാൻ എടുക്കുന്നെങ്കിലും എന്റെ നഗ്നത ആരമായി പങ്കിടാനും ഞാൻ തയ്യാറാണെന്നു് ഇതിനാൽ പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ലോകത്തിലേക്കും വലിയ നഗ്നൻ-വിശ്വനഗ്നൻ ഞാൻതന്നെ. ഞാൻ തന്നെ. [വാസ്തവത്തിൽ കരഞ്ഞുപോകുന്നു] ആണെന്നു പറഞ്ഞേറെ ജനമേ. എന്റെ ജനമേ...



അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

സത്യത്തിൽ അയാൾ ആരെയും വലിയ മദ്യപാനിയോണോ? മദ്യപാനി എന്ന ഭദ്ര ഇത്രയും ആഞ്ഞുകയറാൻമാത്രം താൻ എത്ര പെയ്തു! അയാൾ പിന്തിക്കുന്നെടുത്തു. അതിന്റെ മറുപടിയും അയാൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, മദ്യപാപ്പടമയുമായി അയാൾക്കുള്ള കൂട്ടുകെട്ടായിരിക്കാം. തന്നെ ഇങ്ങനെയൊക്കെ പിന്തികരിക്കപ്പെടുന്നത്. പിലപ്പോൾ വെറുതേയും മദ്യപാപ്പിൽ കയറാറുണ്ട്. മുതലാളിയുമായി മണിക്കൂറുകളോളം ഇരുന്ന് സമയം കൊല്ലും. മുതലാളിക്ക് കലശലായ സാഹിത്യ പ്രമേയം. മുതലാളിക്ക് ഒരു ആത്മകഥയെഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നുണ്ട്. ആത്മകഥ ഇങ്ങനെ പറയാൻ തുടങ്ങിയതാണ്.

ഇന്ന് കർണ്ണാടകസംഗീതം എന്ന് പറയുന്നില്ലേ, അതിന്റെ അന്നത്തെ പേര് മൈസൂർ നാട്ടുരാജ്യം. മൈസൂർ മഹാരാജാവിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഞാൻ നന്നെ അടുത്തുനിന്ന് കണ്ടിട്ടുണ്ട് അന്ന് മൈസൂർ നാട്ടുരാജ്യത്തിന്റെ തല സ്ഥാനം മൈസൂർ തന്നെ. ആ മൈസൂറിൽ ഞാൻ ചെന്നു് ഇറങ്ങുവാൻ നേരം നല്ല വണ്ണം വെളുത്തിയിട്ടില്ല. എനിക്ക് നല്ല പനിയും. കയ്യിലു് ഞായറായിരുന്നത് ഒരു ഉറപ്പികയുടെ രണ്ടു നോട്ടം, എട്ടു പത്തു് അണയും, പഴയ ഓട്ടമുക്കാല ഇല്ലെല്ല, അതു് ഒരു മൂന്നുനാലു എണ്ണവും.

പെട്ടെന്നു ഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. മുതലാളി ഫോൺ എടുത്തു. ഒരു നീണ്ടസംഭാഷണത്തിൽ മുഴുകി. സംസാരിക്കുന്നത് ഫോണിലൂടെയെന്നതൊക്കെ മറന്നു് ആരുടേയോ മുഖത്തുനോക്കി സംസാരിക്കുന്നതു പോലെയുള്ള മുഖവേഷത്തോടു മുദ്രകളോടും...

പെട്ടെന്ന് ഫോൺ താഴെവച്ചു. ഒരു പത്തു് ഉറപ്പിക ഇപ്പോ വേണമല്ലോ...

പിന്നെ ഏതൊ ആലോചിച്ചുനിന്നു. ഞാൻ മൈസൂറിൽ എത്തിയതിനു ശേഷമുള്ള കഥയല്ലേകേൾക്കേണ്ടതു്...നല്ലൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ചുകേൾക്കണം.

എന്നിട്ടു് മുതലാളി വീണ്ടും ഫോൺ എടുത്തു. മുന്നോട്ടുണ്ടോ വാക്കുകൾമാത്രം പറഞ്ഞിട്ടു് ഫോൺ താഴെവച്ചു. എന്നിട്ടു് ഒന്നുംമിണ്ടാതെ സൈക്കിളിൽ കയറിപ്പോയി. വാഹനങ്ങൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും മുതലാളിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതു് സൈക്കിൾ സ്വന്തമാണ്. അയാൾ, മുതലാളി ആത്മകഥ തുടരാൻ വരുന്നതു്കാത്തിരുന്നു.

വളരെ നേരത്തിനുശേഷം ഒരു പയ്യൻ വന്നപ്പോൾ അയാൾ അന്വേഷിച്ചു.

മുതലാളിയെവിടെ? മുതലാളി മദിരാശിക്കുപോയി. സൈക്കിളിലോ?

സൈക്കിളിന് ആ മതിലിന്മേൽ ചാരി വച്ചിട്ടു് ഒരു ബസ് കൈകൊട്ടി നിറുത്തി അതിൽക്കയറിപ്പോയി.

മുതലാളിയുടെ പോക്കുവരവും അങ്ങ

നെയാണ്. നിന്ന് ഉറങ്ങി മിന്നരത്രങ്ങര യത്രപെയ്യുന്നതിൽ മുതലാളി ഇന്നും തികഞ്ഞ സംതൃപ്തി കാണിക്കുന്നു. പിന്നെയും പലപ്പോഴും മുതലാളി ആത്മകഥ പറയാൻ മുതിർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്തെങ്കിലും വിചിത്രംവരും. ഒടുവിൽ പൂർത്ത. എന്റെ ഒരു സ്മരണിതൻ പോണ്ടി

അതുപോലെ മുതലാളിയുടെ ബിസിനസ്ബുദ്ധി രഹിതരായിരിക്കാൻ പൊട്ടുന്ന നെ വെട്ടിത്തളങ്ങിയതു് അയാൾക്കു കരിക്കൽ അഭിരുചിയോടെ നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്. ഫോണിന്റെ അകത്താണ് അതു കൊഴിഞ്ഞു വീണതു്. മദ്യക്കമ്പനിക്കു രുചിയായി ഒരു സംഭാഷണ വേളയിൽ. ആ ഐറ്റം ഇപ്പോൾ വേണ്ട. അതു

ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ



ചേരിക്കു വാളിച്ചുട്ടുണ്ട്. അയാൾക്കു വിടെ ലിക്കർ ബിസിനസ്സാണ്. നമ്മൾക്കു് രോഗപ്രാപ്തി അവിടെ താമസിപ്പോം. അവിടെ ഇരുന്ന് എന്റെ കഥയൊക്കെ സെപറേറ്റായി പറഞ്ഞുതരാം. ശ്രദ്ധിച്ചു് കേൾക്കണം...

പക്ഷേ, വർഷങ്ങൾ അഞ്ചു കഴിഞ്ഞു. ഇതുവരെ പോകാൻ സമയം കിട്ടിയില്ല.

മുതലാളി ബിസിനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു തെളിഞ്ഞുവന്നു. ദൂരക്കാല പ്രതിഭിന്നം വർദ്ധിച്ചു. തൊട്ടുതൊക്കെ പൊന്നായി.

എന്നാലും കാണുമ്പോൾ അയാൾ അന്വേഷിക്കും.

ഇപ്പോൾ ബിസിനസ്കൈ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?

സ്വല്പം മോശമാണ്. അടുത്തമാസം തൊട്ടു് സെയിൽസ്കൂടും.

അതെന്താ.

അടുത്തമാസംതൊട്ടു് നോയമ്പു് തൊട്ടു് ഞങ്ങളല്ലോ. വീട്ടിൽ ഇറച്ചിയും മിന്നും വയ്ക്കാത്തതു് കൊണ്ടു് അധികംപേർക്കും ഇവിടെ വന്നല്ലേ കേൾക്കും...

ശബരിമല സീസണിൽ ഇറക്കിയാൽ മതി.

ഫോൺ താഴെ വച്ചപ്പോൾ അയാൾ പോയിട്ടു.

എന്താ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്?

ആ ഐറ്റം അന്വേഷിക്കാണു്... പിന്നെ ശബരിമല സീസണിൽ ഓടും. മലയ്ക്കുപോയി തിരിച്ചുവരുന്നവർ ഈ അമ്പലത്തിൽ ഒരു കയറുമല്ലോ. അന്താടെ പ്രതീതിർന്നു. പിന്നെ കയറിവരുന്നതു് ഇവിടെ അല്ലേ...ഒരു മാസമായിട്ടു് ഒരു തുള്ളി കഴിക്കാത്തവരല്ലേ...അവർ ആ സമയത്തു് എത്ര കൊടുത്താലും കഴിക്കും...

മുതലാളിക്ക് ഒരു ഫോബിയ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പത്രത്തിൽ ഏതെങ്കിലും യുദ്ധവാർത്തകളാൽ പോലീക്കും.

ഇതു് മൂന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ ചെന്നെത്തുമോ...

ഒരിക്കൽ അയാൾ തമാശയായിട്ടു് പറഞ്ഞു.

മൂന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം വന്നാൽ താൻ നേടിയതുതന്നെ. ഗോഡൗണിൽ കിടക്കുന്ന കാലിക്കപ്പിവിറ്റാൽ കോടിശ്വാസനാകാം....

അതെന്താ ആറ്റംബോംബിൽ കപ്പിച്ചില്ലു് ഇടുമോ...

ആറ്റംബോംബിൽ ഇടുമോ എന്നറിയില്ല. സാധാരണ ബോംബുകളിൽ ഇടാറുണ്ട്. ആദ്യമൊക്കെ സാധാരണബോംബുകളല്ലേ അന്യോന്യം വാരി എറിയുക.

മുതലാളി അല്ലേനേ. പിന്തിച്ചിരുന്നു. എന്നിട്ടു് ഒരു പോദ്യം.

ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നതുമായ. ലോകമഹായുദ്ധമാകുമോ എന്നറിയാൻ എത്രദിവസം പിടിക്കും...

വൻശക്തികളൊക്കെ നിന്നു കഴിഞ്ഞില്ലേ...മൂന്നു് നാലുദിവസത്തിനകം അറിയാം.

മുതലാളി തുടർന്നും പിന്തിച്ചു നിന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒരു പാണ്ടികച്ചവടക്കാരൻ

കയറിവന്നതു്. ചാക്കുകുട്ടകൾ താഴെ വച്ചിട്ടു് പാണ്ടിക്കാരൻ പോയിട്ടു.

മുതലാളി കാലിക്കപ്പി കൊടുക്കാൻ ഒങ്ങോ.

ഇല്ല.

ഗോഡൗൺ നിറയെ കപ്പിയാണ് ഇടാൻ സ്ഥലം. ഇല്ലാ എന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്...

ഇപ്പോൾ കൊടുക്കണീല്ല.

ഇന്ന് എന്നാ വരണ്ടതു്...പറേണം. മുതലാളി.

മൂന്നു നാലു ദിവസം കഴിയട്ടെ.

യുദ്ധവാർത്തകൾ തുടരെ വരുന്നതുകൊണ്ടു് മുതലാളി കാലിക്കപ്പികൾ വില്ലാതെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കണം.

ഈ അടുത്തകാലംവരെ ബുദ്ധിജീവികൾ എന്നുവെച്ചാൽ മുതലാളിക്ക് ജീവനായിരുന്നു. അവരെ കണ്ട മാത്രയിൽ ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ പെഗ് വരേക്കും മാനമൊയൊ ക്ഷണിയായോ അവർക്കു് നൽകുന്നതിൽ ഒട്ടും മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ അടുത്തകാലത്തു് ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. ഒരു ബുദ്ധിജീവി ബാറിൽ ഇരുന്ന് കാട്ടാളൻ കവിത ചൊൽക്കാളുവച്ചു. ഉടനെ ഒരു മേശയ്ക്കു് ചുറ്റും ഇരുന്നിരുന്നവർ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് കാട്ടാളനത്തം ചവുട്ടി. നിമിഷങ്ങൾക്കകം ബാർ പതിവിൽക്കവിഞ്ഞു് ഒരു കാടായി മാറി. അവിടെ ഗ്ലാസ്സുകൾ ഉടയുക എന്നതു് സാധാരണമാണു്. പക്ഷേ, അതു കവിതാമയമായതു് അന്നായിരുന്നു.

അതിനുശേഷവും മുതലാളി ബുദ്ധിജീവികളെ മുഷിപ്പിക്കാറില്ല.

അവരെ ദൂരത്തുനിന്നു് കണ്ടാൽമതി ഓടിയെത്തും. എന്നിട്ടു് അനുകമ്പയോടെ പറയും.

എന്താ കണ്ണിനു് ആകെ ഒരു മഞ്ഞനിറം. ലിചവു് ഒന്നു് ടെസ്റ്റ് ചെയ്തു് നോക്കായിരുന്നില്ലേ...

എന്നിട്ടു് മൂന്നാലു് ലിപ്പു്-52 ഗുളികകൾ കൊടുക്കും.

തുടർച്ചയായി ഇതു് ഒരു മൂന്നു നാലു് മാസം കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ ഒരു കാര്യമുണ്ട്. ഇതു കഴിക്കുമ്പോൾ ലിക്കർ തൊടരുതു്. ബുദ്ധിജീവികളിൽ പിലരെക്കൊലിപ്പു്-52 നും അടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ ഒക്കെയൊന്നെങ്കിലും മുതലാളിക്ക് തീവ്രമായ ഒരു സ്വകാര്യ ദുഃഖമുണ്ട്. മുതലാളിയുടെ മകന്റെ കാര്യത്തിൽ. അവനെ ആദ്യം പരിചയപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ മുതലാളി പറഞ്ഞു.

എട്ടാംക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നു. അവനെ ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ അയച്ചു് ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിപ്പിക്കും.

വളരെ സന്ദർഭമായ ഒരു കട്ടി. അവൻ അമേരിക്കയിൽപ്പോയി ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിക്കുമായി കടുത്ത നിറത്തിലുള്ള ഒരു സൂട്ടും ധരിച്ചു്...മറുപടി പറയുമ്പോൾ ചുമലുകൾ ഉയർത്തി.

യാ...യാ...ബട്ടു് ഇൻ എ കൺട്രൈലൈക്കു് യുവർ ഇന്ത്യ.

എന്നൊക്കെ പറയാൻ തുടങ്ങുന്നതു് അവനയിൽ കണ്ടപ്പോൾ അസുയരോന്നി. അസുയ ആത്മരഹിതപോലെയൊന്നും വളർന്നില്ല.



സി. വി. ശ്രീരാമൻ

ആ വർഷം മുതലാളിയുടെ മകൻ എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ തോററു. സ്കൂളുകൾ മാറി മാറി പഠിക്കിച്ചു. എന്നിട്ടും മുതലാളിയുടെ മകൻ എട്ടാം ക്ലാസ് കടന്നില്ല. ഒടുവിൽ പീടികയിൽ വന്നു് ഇരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആയിരക്കണക്കിന് മുതലാളി മരണമുണ്ടായപ്പോൾ അറിയിച്ചതു്.

അവൻ മറ്റു കട്ടികളൊന്നിച്ചു് ഒരു തമാശ പറഞ്ഞു് ചിരിക്കുന്നതുപോലുമില്ലാണെന്നു്...എന്തിനധികം ഒരു സിനിമ പോലും കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നോട് അക്കാ



ലത്തു്...എത്ര കാലത്തു്.. അക്കാലത്തു്. ആദ്യരാത്രു് ഏതൊ ഭാര്യ പോലിച്ചു. ലെലാ മജ്ഞ സിനിമ കണ്ടിട്ടുണ്ടോന്നു്...എനിക്ക് ആകെ കൊറവായി... ഞാൻ കണ്ടിരുന്നില്ലേ...അതു് അക്കാലത്തു്...ഇന്ന് സിനിമ കാണാതിരുന്നാലത്തെ കൊച്ചിലു് ചില്ലറയാണോ.

അതിനു വഴിയുണ്ടാക്കിത്തരാം.

നല്ല പോംവഴി! കൈയിലുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടാണു് അയാൾ അത്രയും ദുഃഖമായിപ്പറഞ്ഞതു്.

മുതലാളിയുടെ മകന്റെ സിനിമാ ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ അതുപോലെ അവസരം കൈവരില്ല. ആ ആഴ്ചയിലാണ് അവിടെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി രൂപംകൊണ്ടതു്. മുതലാളിയുടെ മകനെ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയിൽ ആയുഷ്കാലമെമ്പരയായി വേർതിട്ടു.

ഓരോ ഞായറാഴ്ചയും ഓരോ ഫിലിം.

ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിൽ ഒരു അറബി റിയൻ സിനിമ. അല്ലേ വീക്ഷിതന്മാരുടെ യാണെങ്കിലും മുതലാളിയുടെ മകൻ അതു കണ്ടു് അവസാനിപ്പിച്ചു. രണ്ടാമത്തെ ആഴ്ചയിൽ ഒരു റിയ സിനിമ. ശ്രദ്ധേയമായ പ്രാമയം. ഫരിഷന്റെ ആടു്

ബ്രഹ്മണന്റെ ചവിട്ടുകല്ലിൽ കിടന്നു് മരിക്കുവാൻ ബ്രഹ്മണനു് വെള്ളം കൊടുക്കാമോ? ഇല്ലയോ? ആ സ്വാദനക്ഷമത തികച്ചും തപരിതപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലും അതു മുതലാളിയുടെ മകൻ ഇരുന്ന്

കണ്ടു. മൂന്നാമത്തെ ആഴ്ചയിൽ ഒരു മലയാളം സിനിമ... ഡി-ഡ്രമറ്റൈസ്ഡ് തികച്ചും സിനിമേറ്റിക്കു് ഏകദിയിൽ... അമണിക്കർ അമണിക്കർ ഇടവിട്ടു് ഓരോ വാക്കു് ഡയലോഗ്...തനി സിനിമ.

അതുകണ്ടു് ഇറങ്ങുമ്പോൾ മുതലാളിയുടെ മകൻ പൊട്ടിക്കുഞ്ഞു. എന്നിട്ടു് അയാളുടെ രണ്ടു കൈകളും പിടിച്ചിട്ടു് പറഞ്ഞു.

ഞാൻ കടയൊക്കെ നല്ലൊന്നും നോക്കിക്കോളാം. ഡാഡിയോടു് പറയണം. എന്നെ ഇതിനു് വിടരുതു്...

കടയുടെ കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധപോരാ എന്ന ഓരക്ഷേപം മുതലാളിക്കുണ്ടു്. അതിനു ഇത്രയും വലിയ ശിക്ഷയോ എന്ന് ഓർത്തപ്പോഴാണ് മുതലാളിയുടെ മകൻ പൊട്ടിക്കുഞ്ഞതു്.

എന്നാലും ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന കാര്യത്തിൽ മുതലാളിയുടെ ദുഃഖം ഇപ്പോഴും അപശേഷിക്കുന്നു. ഇയ്യടെ അന്തൊന്നു് ആട്ടിക്കത്തു. ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിച്ച ഒരു സുഹൃത്തുമാരി അയാൾ ബാറിൽ പെന്നിരുന്നു. മുതലാളിക്ക് ആ സുഹൃത്തിനെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ മുതലാളിയുടെ മകനെ വിളിച്ചു.

നി കണ്ടോ? നിന്നെ ഇതുപോലെ ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിക്കണമെന്നാണു് ഞാൻ കരുതിയിരുന്നതു്...

മുതലാളി എങ്ങോട്ടാ തിരിഞ്ഞാപ്പോൾ മുതലാളിയുടെ മകൻ പോയിട്ടു. എന്താ പേട്ടാ, ഈ ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ? അതൊ, പറയാം...ബിസിനസ് കാര്യങ്ങളിൽ നല്ല ഡിഗ്രിയും അറിവും സമ്പാദിക്കുക. എന്നിട്ട് ഒരു കമ്പനിയിൽ ചേർന്നിട്ട് അവരെ ബിസിനസ് കാര്യങ്ങളിൽ ഉപദേശിക്കുക!

റേഡിയോ മെക്കാനിസം
തപാൽവഴിയും നേരിട്ടും പഠിക്കാം. വിവരങ്ങൾക്ക് 70 പൈസ സ്റ്റാമ്പു സഹിതം അപേക്ഷിക്കുക.
M. S. RADIO INSTITUTE
CHANNANKARA
Trivandrum Dist. Pin. 695315.

READ RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.

ഉടനെ മുതലാളിയുടെ മകൻ പോയിട്ടു. അതു വലിയ വിഡ്ഢിത്തം. അവനോട് അറിവ് സമ്പാദിക്കുക. എന്നിട്ട് വല്ലോരും ഉപദേശിക്കുക...അവൻ നേരെയാവൂ.

മുതലാളിയുടെ മകന്റെ ഈ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ പുതുതാ തോന്നി. അതുകൊണ്ടാണമല്ല. മുതലാളിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ അയാൾ എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു.

നിങ്ങൾ ഒട്ടും വിഷമിക്കരുത്...ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ പഠിച്ചില്ലെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ മകൻ ബിസിനസ്സിൽ സ്വയം കണ്ണുതെളിയും.

ആ പ്രവചനത്തിന്റെ പ്രസക്തി അല്പ നിമിഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് അയാൾ നേരിൽ കണ്ടത്.

അയാൾ ബാറിൽക്കു കയറുകയായിരുന്നു. ബാറിന്റെ മുറ്റത്തു് ഒരു പരം പിള്ളേർ കവുങ്ങിൻ പുക്കുല ഒടിഞ്ഞുകുളിയിൽ വാടിയിരിക്കുന്നു. അവർ എന്തിനോ വാശിപിടിക്കുന്നു. മുതലാളി അവരെ ചീത്ത പറഞ്ഞു ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നു. പിള്ളേർ എന്നു പറഞ്ഞാൽ പത്രങ്ങളിന്റെയും പതിനാറുനേരയും ഇടയിൽ പ്രായമുള്ളവർ.

കാക്കയേയും കിളിയേയും കാണിച്ചിട്ടും കരച്ചിൽ നിറഞ്ഞിയില്ലെങ്കിൽ ഇവിടങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെയൊരു പതിവുണ്ട്; ഇന്ത്യൻ കറൻസിയിൽ ഒരു നൂറിന്റെ നോട്ട് എടുത്തുകൊടുക്കും കരച്ചിൽ മാറാൻ...ഈ വികാഗത്തിൽപ്പെട്ട പിള്ളേരാണ് ബാറിന്റെ മുറ്റത്തു്.

അയാൾ താമശയായിട്ട് പോയിട്ടു. എന്താ മുതലാളി പള്ളേരു് വാശിപിടിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അവർക്കു് ബ്രാണ്ടി ഗ്ലാസ്സിൽ കൊടുത്താൽ പോര. ഫിഡിങ് ബോട്ടിലിൽത്തന്നെ വേണമെന്നു പറയുന്നുണ്ടോ?... മുതലാളി ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. തുടർന്നും കയർക്കുന്നു...

അയാൾ ബാറിൽക്കു കയറിപ്പോന്നു. അപ്പോഴാണ് മുതലാളിയുടെ മകൻ ഒരു പരതിയുമായി വന്നതു്.

പേട്ടാ...ആ കുട്ടികളു് ഇവിടെ കുടിച്ചോണ് ഇരുന്നപ്പോൾ ഡാഡി വന്നിട്ട് അവരെ ഇറക്കി പറഞ്ഞയച്ചു.

അതിന് നിങ്ങളെന്തോ. നിന്റെ കുട്ടികൾ ആരെങ്കിലും അതിൽ ഉണ്ടോ? ഏയ്...എനിക്ക് കള്ളകുടിച്ചതാണായി ഒരു കുട്ടികളായില്ല.

പിന്നെ...എന്താ?... പിന്നെ എന്താണൊ...ഇതൊ ഞാൻ പറഞ്ഞതു് ഈ ഡാഡിക്ക് ബിസിനസ് കാര്യത്തിൽ ഒരു അറിവും ഇല്ലാത്തത്.

ഡാഡി ഇന്നു പോയിട്ട് ഒരു ലോൺ എടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതു് ഇരുപതുക്കൊല്ലം കൊണ്ട് അടച്ചുതിർക്കേണ്ടതാ...ഡാഡിയുടെ ഇപ്പഴത്തെ കടിയന്മാൻ ആരെങ്കിലും ഇരുപതുവർഷത്തേക്കു് ജീവിച്ചിരുപ്പ് ഉണ്ടാവുമോ...ഈ കുട്ടികളൊക്കെ കുടിച്ചു പഠിച്ചാലല്ലേ നമ്മൾക്ക് ആ ലോൺ വീട്ടാണൊക്കു്...

മുതലാളിയുടെ മകന്റെ വിജ്ഞാനം ഹോ സാഗരത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മുതലാളി പോലും ഒരു മണൽത്തരിയായി മാറുന്നതു് അയാൾ അടുത്തുതന്നെ നോക്കിനിന്നു.

എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

മിനുഷ്യൻ തന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സംക്ഷാപ്തംകൊണ്ട് കഴിയുന്നില്ല എന്നതാണ് സമകാലിക സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷത. അവൻ ലക്ഷ്യങ്ങളെ, സ്വപ്നങ്ങളെ, എന്നാൽ ആ ലക്ഷ്യങ്ങളിലെത്താൻ, കിനാക്കളെ പ്രാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അവൻ ശൂന്യതയിൽ വീണുപോകുന്നു. ജീർണ്ണതയ്ക്ക് അവൻ അഭിമുഖീകരിച്ചുനിന്നുപോകുന്നു. ഇതാണ് ഒരു വിധത്തിലുള്ള അസ്തിത്വഭാവം. ഇന്നത്തെ പ്രഖ്യാതങ്ങളായ പല സംഹിതകളിലും പ്രതിപാദ്യവിഷയം ഇതുതന്നെയാണ്. പക്ഷേ, ഒന്നാലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇന്നു മാത്രമാണോ ഈ പ്രമേയം കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നതു്? കഴിഞ്ഞകാലത്തും ഇതു പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലേ? ഇനിയുള്ള ദീർഘദീർഘങ്ങളായ ശതാബ്ദങ്ങളിലും മനുഷ്യന്റെ ഈ ദുഃഖവും നിസ്സഹായാവസ്ഥയും പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലേ? മനുഷ്യൻ ഇവിടെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലമത്രയും അവൻ സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനത്തിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന കാലമത്രയും ഇവ കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു മെന്നതിൽ സംശയമില്ല. അങ്ങനെയുള്ള പ്രതിപാദനങ്ങൾക്കൊന്നും അന്യോദൃശ്യമായിരിക്കും. ആ അന്യോദൃശ്യസ്വഭാവംതന്നെയാണ് ഒരേ പ്രമേയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന കൃതികൾക്കു് ബൈവിധ്യം നല്കുക. ഫ്രാൻസിലെ ബാറിന്റെ Madame Bovary, തെക്കു ഡർ ഫ്രാൻസിലെ ഏഫ് ബ്രിസ്റ്റ് അറോസ്സെയുടെ Anna Karenina ഈ മൂന്നു നോവലുകളുടെയും വിഷയം. സ്ത്രീയുടെ വ്യഭിചാരമാണ്. എന്നാൽ മൂന്നു കൃതികളും മൂന്നുവിധത്തിൽ മാനുഷികരൂപങ്ങളെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഓരോന്നിനും അന്യോദൃശ്യസ്വഭാവം ലഭിക്കുന്നു.

വെറുത്തു. പരിചാരകൻ മാത്രമേ സ്നേഹിക്കാൻ അയാളായിരുന്നുള്ളൂ. മരണം യഥാർത്ഥമാണെന്നും. സ്വാഭാവികമാണെന്നും. അവൻ ജഡ്ജിയോടു തുറന്നു പറഞ്ഞു. ഭാര്യയും മകളുമാകട്ടെ സത്യം ജീച്ചുപോയി. അവർ മരണശയ്യയിൽ കിടക്കുന്ന മനുഷ്യനെ അവഗണിച്ച് നാടകം കാണാൻ പോയി. പക്ഷേ, മരണം അടുത്തപ്പോൾ



ഇലിച്ച്വിന്റെ വെറുപ്പു മാറി. തന്റെ കററു മറു ജീവിതം. വ്യക്തമായിത്തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. മരണത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു് പ്രകാശം വന്നെത്തി. ഭൗതികങ്ങളായ നേട്ടങ്ങൾ ക്ഷുദ്രങ്ങളാണെന്നും സ്നേഹവും സ്നേഹമില്ലായ്മയും അതിരഹിതങ്ങളാണെന്നും. ജഡ്ജി ഗ്രഹിച്ച അദ്ദേഹത്തിന് spiritual rebirth—ആദ്ധ്യാത്മികമായ പുനർജന്മം—ഉണ്ടായി. കഥ വായ്ച്ചു് അവസാനിപ്പിക്കുന്ന വായനക്കാരനും ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രകാശത്തിൽ മുങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

അളവുകളും എന്ന നോവൽ വായിക്കേണ്ടത് "ഗ്രേയ്റ്റ് റൈറ്റർ" തന്നെ നമ്മൾ പറയും. എന്താണ് ഫലപ്രസാദത്തിന്റെ ലക്ഷണം? വ്യാപകമായി, അഗാധമായി, അതിസൂക്ഷ്മമായി മഹനീയങ്ങളായ വിഷയങ്ങൾ എഴുതുകയാണു് കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾക്കു് മഹത്വം സിദ്ധിക്കുന്നതു്. "ഇവൻ ഇലിച്ച്വിന്റെ മരണത്തിന് വ്യാപ്തിയും അഗാധതയും അതിസൂക്ഷ്മതയുമുണ്ട്. റോട്ട്വിന്റെ നോവലിനുമുണ്ട് ഈ ഗുണങ്ങൾ.

മറ്റൊരു മഹാദൃഷ്ടി

"ഇവൻ ഇലിച്ച്വിന്റെ മരണം" എന്ന നോവലിന്റെ പാരായണത്തിനുശേഷം ഈ ലേഖനം എഴുതുന്ന ആളിനെ വിസ്മയിപ്പിക്കുകയും ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മണ്ഡലത്തിലേക്കു നയിക്കുകയും ചെയ്ത ഓസ്ട്രിയൻ മാസ്റ്റർപീസാണ് "Weights and Measures." —"തൂക്കങ്ങളും അളവുകളും." അതിന്റെ രചയിതാവു് യോസഫ് റോട്ട് എന്ന ആസ്ത്രിയൻ നോവലിസ്റ്റാണ്. (Joseph Roth-1894-1939). റിലീക്കെ (Rilke) ബ്രോക്ക് (Broch) ഷെഫർഡ് (Shepherd) സ്റ്റെഫാൻസ് (Stephan Zweig) ഫ്രാൻസ് വെർഫെൽ (Franz Werfel) ഈ ആസ്ത്രിയൻ സാഹിത്യകാരന്മാരെപ്പോലെ മഹായശസ്സനല്ല യോസഫ് റോട്ട്. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തിണിനൊന്നു വ്യാപിക്കുകയാണ്. Great writer—മഹാനായ എഴുത്തുകാരൻ എന്ന് സമുദയം അദ്ദേഹത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. "തൂക്കങ്ങളും

നോവലിസ്റ്റ്

എ. എസ്. എസ്. ആറിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്ന വോളിന്ത്യായിൽ (Volhynia) 1894-ൽ ജനിച്ച റോട്ട് അർദ്ധജാതനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഫോളണ്ടിലെ ഒരു ട്രാൻസിലാൻഡിയിൽ കിടന്നു മരിച്ചു. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ സൈനികോദ്യോഗസ്ഥനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ച റോട്ട് തികച്ചും യാദൃച്ഛികമായി റഷ്യയിൽ വ്യാപൃതത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. അധികം കാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ട്രാൻസിലാൻഡിയിൽ ജീവസന്ധാരണത്തിനുവേണ്ടി മഹാനായ ഈ കലാകാരൻ ഒരു സിനിമാശാലയിലെ ടീക്കറു് പരിശോധകനായി കറേക്കലും ജോലിനോക്കി. ഫിററ് ലുറൂ കൈയിൽ വിയന്നയ്ക്കു സംഭവിച്ച ഭരണവും സ്വന്തം ജീവിത വൈഷമ്യങ്ങളും റോട്ടിനെ മദ്യപാനാക്കി. അതിമദ്യപാനത്തിന്റെ ഫലമായി അദ്ദേഹം നാല്പത്തിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ പാരീസിലെ

സർവവിജ്ഞാനകോശം

ഏറ്റവും നല്ല വിജ്ഞാനകോശത്തിനുള്ള ദേശീയബഹുമതിയും രണ്ടു് സംസ്ഥാന അവാർഡുകളും നേടിയ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം

6 വാല്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 6 വാല്യങ്ങളുടെ മുഖവില 480 രൂപ. ഒരുമിച്ചു ചൂഷാൽ 400 രൂപ. തവണവ്യവസ്ഥയിൽ വാല്യങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കാം. തവണ വ്യവസ്ഥയിൽ 420 രൂപ. സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകർക്കും ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കും 390 രൂപ. ഇന്നുതന്നെ 10 രൂപ അടച്ചു് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക.

സർക്കാർ ജീവനക്കാർക്കു് പ്രത്യേക സൗജന്യം

പുസ്തകം ആദ്യം — പണം പിന്നീട്. 20 രൂപ അടച്ചു് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. മണിയോർഡർ / ഡിമാൻഡ് ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

ഡയറക്ടർ സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എൻസൈക്ലോപീഡിക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം-14.

കേരളനിര സാരികൾ
 പുതുയൊന്ന ഡിസൈനുകൾ
 മനോഹരമായ
 നിറങ്ങൾ
 എല്ലാം നിങ്ങൾക്ക്
 മറ്റൊരു സ്വപ്നമായി മാറുവാൻ
 സൂപ്പർക്യൂൻ
 കോട്ടൺ സാരികൾ
 ടെറിക്യൂൻ പോളിയസ്റ്റർ
 സാരികൾ

ഹേയ് ആരാണി പുതിയ സ്വപ്നം



കേരളനിര സാരികൾ

ഒരുപ്രകാരത്തിൽ കിടന്ന പരമ: പ്രാപി
 ചു മണത്തിന് രണ്ടുപർഷ: മേപ്പ്
 പ്രസാധനം ചെയ്തു "രൂക്കങ്ങളും അളവു
 കളും" എന്ന നോവലിനു പുറമേ അദ്ദേ
 ഹം "റെഡിറ്റ്സ്" (Radetz-
 kymarsch 1932) ജോബ് (Job-1930)
 എന്നീ നോവലുകളും രചിച്ചു. 1939-ൽ
 പ്രസാധനം ചെയ്ത "വിശുദ്ധനായ മദ്യപ
 ണിൻ കഥ" - The Legend of the Holy
 Drinker - എന്ന കൊച്ചുനോവലാണ്
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവസാനത്തെ കൃതി.
 ഈ ലേഖകൻ "രൂക്കങ്ങളും അളവുകളും"
 എന്ന നോവൽ മാത്രമേ വായിക്കാൻ
 കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.

ഇതിവൃത്തം

മുൻപ്, സ്റ്റോറോഗ്രാഫ് ഡിസ്കി
 ക്ടിൽ രൂക്കങ്ങളെയും അളവുകളെയും
 ഒരു ഇൻസ് പെക്ടർ ഉണ്ടായിരുന്നു.
 ആൻസലം ഐബൻഷ്ട്സ് എന്നായി
 രുന്നു അയാളുടെ പേര്. ആ ഡിസ്കി
 ക്ടിയിലെ വ്യവഹാരികരും കച്ചവടത്തിന്
 ഉപയോഗിക്കുന്ന അളവുകളും രൂക്കങ്ങളും
 പരിശോധിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അയാ
 ളുടെ ജോലി. ആൻസലം ആദ്യകാലത്ത്
 ആസ്കോ-ഫംഗേറിയൻ പട്ടാളത്തിൽ
 ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. റിജിന എന്ന
 ചെറുപ്പക്കുറിയെ യൂണിഫോം ധരിച്ച
 അയാളെക്കണ്ട് പ്രേമത്തിൽ വീണു.
 യൂണിഫോമില്ലാതെ നഗ്നനായി കിട
 കയിൽ കിടന്ന അയാളെ പലരായി
 കളിച്ചു. സ്വീകരിച്ച അവരും ഒരുപിടം.
 അറിയിച്ചു, ശേഷമുള്ള കാലമത്രയും
 അയാൾ സാധാരണ പൗരന്റെ വേഷം
 ധരിച്ചാൽ മതിയെന്ന്; ജോലിയും
 വീടും വേണമെന്ന്; കണ്ടുങ്ങളും ചേരക്കു
 ട്ടികളും ഉണ്ടാവണമെന്ന്. ആൻസലം
 ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അള
 വുകളെയും രൂക്കങ്ങളെയും ഇൻസ് പെ
 ക്ടറായി. അങ്ങനെ സ്റ്റോറോഗ്രാ
 ഫിലേക്കു യാത്രയായി. ആകൃതി സൗഗേ
 ളുള്ള പുരുഷൻ. ശക്തനും സത്യസന്ധനും
 മായ ഇൻസ് പെക്ടർ; അതിരുകളുടൻ
 വിധത്തിൽ സത്യസന്ധൻ എന്നും പര
 യം. പക്ഷേ, കണ്ടുങ്ങളില്ലാത്ത ആൻ
 സലം ഏകാന്തതയുടെ ദേവം അനുഭവി
 ച്ചിരുന്നു. പത്രവർഷം സൈനികോ
 ദ്യാഗസ്ഥന്റെ യൂണിഫോം ധരിച്ചു
 നടന്ന അയാൾ ഇന്നു സിവിലിയൻ
 വേഷത്തിലാണ്. താൻ ഏകാകിയായ
 നെണം. ചെന്നരമിതനാണെന്നും ആൻ
 സലമിനു തോന്നി. അയാൾ ഭാര്യയെ
 സ്നേഹിച്ചില്ല. അവരും അവിടെ
 കിടക്കയിൽ കിടക്കുകയാണ്. ഭംഗി
 യുള്ള മുഖകരം, ശിശുവിന്റേതു
 പോലുള്ള ശാന്തമായ മുഖം, വളഞ്ഞ
 പുറകുഭാഗം, ആകർഷകമായ പകുതി
 തുറന്നവായ്, ഇരുണ്ടപുവന്ന ചുണ്ടുകൾ
 കിടയിലൂടെ കാണപ്പെടുന്ന ചുണ്ടുകളുടെ
 അവിഷ്കാരമായ തിളക്കം. ആൻസലം
 അവളെ ആഗ്രഹിച്ചില്ല. രാത്രിയും പകലും
 അയാൾ ഏകാന്തതയുടെ ദേവം അനുഭ
 വിച്ചു.

ആൻസലമിന്റെ ഓഫീസിലെ പ്രധാ
 നപ്പെട്ട ക്ലർക്കാണ് യോസഫ് നോവ

ക. അയാളെ ആൻസലം വെറുത്തിരുന്നു.
 ഒരു ദിവസം ഇൻസ് പെക്ടർ കിട്ടിയ
 കത്തുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു
 കത്തുണ്ടായിരുന്നു.

"സ്വസ്തമാനപ്പെട്ട ഇൻസ് പെക്ടർ,
 നിങ്ങളുടെ കാർഡ്കളിൽ സലിയാ
 ടായി, പത്തുകിലോ വെയ്റ്റിന്റെ
 പേരിൽ കോടതിക്കുന്തായി കഴിയുന്ന
 വനാണ് ഞാനെങ്കിലും. സ്വാതന്ത്ര്യമെടു
 ത്തു പഠനമുണ്ടാക്കട്ടെ. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ
 കത്സിതമായി അന്യനു ലജ്ജയുണ്ടാക്കു
 മാറ് നിങ്ങളെ പതിക്കുകയാണ്; നിങ്ങളു
 ളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ക്ലാക്ക് യോസഫ്
 നോവക്കുമായി. സ്വസ്തമാനപ്പെട്ട്, അനു
 സരണശീലത്തോടെ എക്സ്. വൈ."
 നോവക്കിന്റെ വിരലിൽക്കിടന്ന ഒരു
 കല്ലുപച്ച മോതിരം. റിജി
 നയുടെ വിരലിൽ കണ്ട
 പ്പോൾ കത്തിലെ വിവ
 രം ശരിയാണെന്ന് ആൻ
 സലമിനു മനസ്സിലായി.
 താൻ ഗർഭിണിയായിരി
 ക്കണമെന്ന് ആദ്യമേ
 അറിയുകയും അറിയാതെ
 ഭാര്യയോടു് അതാവു പര
 ന്തു: "ഈ മോതിരം യോ
 സഫ് നോവക്കിന്റെ അ
 ണ്...നി അവനിൽനിന്നു

ഗർഭം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്താണ് ചെ
 യ്ക്കേണ്ടതെന്ന് ഞാൻ ഇനി തീരുമാ
 നിക്കും." തീരുമാനിക്കുമെന്ന് ആൻ
 സലം അറിയിച്ചെങ്കിലും അപവാദമേ
 ണ്ടാകുമെന്ന് പേടിച്ച് അയാൾ ഭാര്യ
 യെ വീട്ടിനു പുറത്താക്കിയില്ല. അവ
 ളോടു് ഒരു ബന്ധവും പുലർത്താതെ
 അയാൾ കഴിഞ്ഞുകൂടി.

സ്റ്റോറോഗ്രാഫ് ഡിസ്കിയിലെ
 സ്വാബിഗ്രാമത്തിൽ ലിബുഷ് യഡ്
 ലോക്കർ ഒരു മദ്യശാല നടത്തിയിരുന്നു.
 അയാൾ പഞ്ചാരക്കുട്ടികൾക്ക് ആരോ
 മരങ്ങളെ തലയ്ക്കുകയെന്നിട്ട് ഡിസ്കി
 യിൽനിന്ന് സ്വാബിയിലെത്തിയെന്നാ
 ണ് ജനസംസാരം. സ്റ്റോറോഗ്രാഫ്
 ഡിസ്കിയിലെ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതും
 ഉത്തരവാദിയായിരുന്ന അയാളുടെ വെ
 പ്പാട്ടിയാണ് യുഫേമിയ. അവളുടെ
 അഗാധ നിമിഷമേർന്ന കണ്ണുകൾ
 കടൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ആൻസലമിന്
 കടലിന്റെ മാർമ്മയുണ്ടാക്കി. അവളുടെ
 വെളുത്തമുഖം മഞ്ഞുകണ്ടിട്ടുള്ള അയാൾ
 ക്ക് അജ്ഞാതമായ ഏതോ മഞ്ഞിന്റെ
 പ്രതിരോധമുണ്ടാക്കി. അവളുടെ ഇരുണ്ട
 നിമിഷ കറുത്ത തലമുടി തെക്കൻ
 രാത്രികളുടെ സ്നേഹ അയാളിൽ ജനി
 പ്പിച്ചു. ഒരുദിവസം അവൾ മുഖം ആൻ
 സലമിന്റെ മുഖത്തോടു് അടുപ്പിച്ചു.
 കാതിലിട്ടിരുന്ന സ്വർണ്ണവളയങ്ങളിലെ
 സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾ തമ്മിലുരസി ശബ്ദം
 പുറപ്പെടുവിച്ചു. അനുഭവം മദ്യശാല
 യിൽനിന്ന് പണം കൊടുക്കാതെ കടി
 ചിട്ടില്ലാത്ത ആൻസലം യുഫേമിയയുടെ
 നിർബന്ധമനുസരിച്ച് മദ്യം കടിച്ചു.
 വില കൊടുത്തതുമിട്ട് പിന്നീട് എവി
 ടെപ്പോയോലും എന്തുചെയ്യാലും ആൻസ
 ലം കേൾക്കുന്നതു ആ വളയങ്ങളുടെ നാദം

മാത്രം. റിജിന പെറ്റു. യോസഫ്
 നോവക്കിന്റെ കണ്ണു നിലവിളിച്ചു.
 ആ നിലവിളിയുടെ മുകളിലും കേട്ടതു്
 ആ നാദം തന്നെ.

ഇൻസ് പെക്ടർ കാരണവും കൂടാതെ
 കുറുക്കാരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. കോഴി
 വളർത്തുകയും വീൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന
 ഒരു പാവപ്പെട്ട സ്ത്രീയുടെ കടയിൽനിന്ന്
 ഏഴ് കള്ളകിലോവെയ്റ്റ് അയാൾ
 കണ്ടെടുത്തു. അവരും കാരാഗൃഹത്തിലാ
 യി. ആ സ്ത്രീ കാതടപ്പിക്കുന്നമട്ടിൽ നില
 വിളിച്ചപ്പോഴും ആൻസലം കേട്ടതു വളയ
 ങ്ങളുടെ കിലുക്കം.

അവിടെ മിൻവീൽക്കാനും ലൈസൻ
 സ് വേണം. ലൈസൻസില്ലാതെ മദ്യ
 ശാല നടത്തുന്ന ലിബുഷ് മത്സ്യം വിറ്റ
 പ്പോൾ ഇൻസ് പെക്ടർ
 അയാളോടു ലൈസൻസ് കാ
 ണിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ബ
 ഹളമായി. ലിബുഷ്, ച
 ക്രവർത്തിക്കും സ്റ്റേറ്റിനും നി
 യമത്തിനും ഈശ്വരനുമെതി
 രായി ശാപപത്രങ്ങൾ ഉച്ച
 രിച്ചു. ഇൻസ് പെക്ടർ അ
 യാളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. രണ്ടു
 വർഷം തടവാണു് ലിബു
 ഷിനകിട്ടിയ ശിക്ഷ. സ്വാ
 ബിഗ്രാമം ശാന്തം. ഇൻസ്

പെക്ടറുടെ കത്തുകളിൽ അപ്പോഴും വള
 യത്തിന്റെ കിലുക്കം.

ലിബുഷ് ജയിലിലായപ്പോൾ സ
 ക്കാർ, ആൻസലമിനെ മദ്യശാലയുടെ
 താൽക്കാലിക മാനേജറായി നിയമിച്ചു.
 അതോടെ യുഫേമിയയുടെ നാദം ഒരു
 കമാനം പോലെ ഇൻസ് പെക്ടറുടെ
 ശിരസ്സിനു മുകളിൽ നിന്നു. അതിനു
 നേരേ താഴെയായി അയാളുടെ നിമിഷ്.
 കോലം അധികമായില്ല. യുഫേമിയയുടെ
 "ഉടമസ്ഥനായ" ഒരു സമേസ്പ്കിൻ
 ബസ്സറേബ്യയിൽ നിന്ന് അവിടെയെ
 ത്തി. യുഫേമിയ ഇൻസ് പെക്ടറെ
 മദ്യശാലയിൽ നിന്നു പുറത്താക്കുകയും
 ചെയ്തു.

കോളറ, സ്റ്റോറോഗ്രാഫ് ഡിസ്കി
 ക്ടിയിലെ ജനങ്ങളിൽ പലരും മരിച്ചു.
 അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇൻസ് പെക്ടറുടെ
 ഭാര്യയും നോവക്കിന്റെ കണ്ണു പരമ
 മടഞ്ഞു. തന്റെ ജീവിതമാകെ അർത്ഥ
 രഹിതമാണെന്ന് ആൻസലം കണ്ടു.
 ഏതു ഭവ്യദൈവമാണ് തന്നെ യുഫേമിയ
 യുടെ അടുക്കലെത്തിച്ചതു്? "ആരാണ്
 ഈ ലോകം രേക്കുന്നതു്?" എന്ന് അ
 യാൾ ഉറക്കെച്ചോദിച്ചു.

കോളറ പിടിച്ചു മരിച്ചവരെ കഴിച്ചി
 ടാൻ വേണ്ടി ജയിലധികാരികൾ തടവു
 കാൻ നിരയോഗിച്ചു. അവരുടെ കൂട്ട
 ത്തിൽ പുറത്തെത്തിയ ലിബുഷ് പ്രതി
 കാർ നിർവ്വചനത്തിന് തരംനോക്കി
 നടന്നു. വേറൊരു ഭവ്യന്റെ പ്രോണയും
 അയാൾക്കു ലഭിച്ചു. കൈലേസിൻ കല്ലു
 പൊതിഞ്ഞുകുട്ടിക്കൊണ്ടു് ലിബുഷ്
 ഇൻസ് പെക്ടറുടെ നേർക്കു് ചാടി
 ചെന്നു. ഓടി തലയ്ക്കു്. ഇൻസ് പെക്ടർ
 വീണു. അയാളുടെ സാജൻ നിശ്ച
 ലമായ ശരീരമെടുത്തു വണ്ടിയിൽ കി

ത്തി ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഇൻസ്പെക്ടർ മരിച്ചിട്ടില്ല, മരണത്തിലേക്കു നിങ്ങളുമാണ്. അയാൾ ഇനി രുക്കുണ്ടുളളതും അളവു കളളതും ഇൻസ്പെക്ടർമാർ. കച്ചവടക്കാരൻ മാത്രം. കളളത്തുക്കുണ്ടാ, ആയിരക്കണക്കിന്, പതിനായിരക്കണക്കിന് കളളത്തുക്കുണ്ടുളള അയാളുടെ കൈയിലുളള. വലിയ ഇൻസ്പെക്ടർ, ഇൻസ്പെക്ടർമാരിൽ വച്ച് ഏറ്റവും വലിയവൻ വന്നു. "എനിക്ക് താങ്കളെ അറിയാമല്ലോ" എന്നു ആൻസലം. "എല്ലാം എനിക്കൊരപോലെ, കർത്തവ്യം കർത്തവ്യമാണ്. ഇനി നിങ്ങളുടെ രുക്കുണ്ടാ പരിശോധിക്കട്ടെ" എന്ന് ആ വലിയ ഇൻസ്പെക്ടർ പറഞ്ഞു. ആൻസലം മറുപടി സമയം. നൽകി: "...ഞാൻ സ്റ്റോറോഗ്രാഫറിലെ 100 വ്യാപാരികളെപ്പോലെ വ്യാപാരി മാത്രം. കളളത്തുക്കുണ്ടുളളവർമാരല്ലാത്ത ഞാൻ വരികുന്നത്." വലിയ ഇൻസ്പെക്ടർ രുക്കുണ്ടാ പരിശോധിച്ചിട്ട് അറിയിച്ചു:

"നിങ്ങളുടെ രുക്കുണ്ടാകളല്ലാം കളളമാണ്; എങ്കിലും അവ ശരിയുമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ പേരിൽ റിപ്പോർട്ട് അയയ്ക്കുന്നില്ല. നിങ്ങളുടെ എല്ലാത്തുക്കുണ്ടാ ശരിയാണെന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഞാനാണ് വലിയ ഇൻസ്പെക്ടർ."

ആൻസലമിന്റെ നിശ്ചലശരീരം പരിശോധിച്ചിട്ട് ആശുപത്രിയിലെ ഡ്യൂട്ടി ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു "ഈ മനുഷ്യൻ മരിച്ചു പോയി. നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് ഇയാളെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവരാൻ വേണ്ടി പ്രയാസപ്പെട്ടത്?" നോവൽ അവസാനിച്ചു.

ആധികാരിക ജീവിതം

ലളിതമായി, സർവ്വസാധാരണമായി യോസഫ് റോട്ട് കഥ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സുഗന്ധറാണി

ഏലം-സുഗന്ധവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ റാണിയായി ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുൻപു അവരോധിക്കപ്പെട്ടു. ഇന്നും ആ സ്ഥാനത്തിനു പലനം സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.

ഇൻഡ്യൻ ഏലം ലോകപ്രശസ്തമാണ്. ഏലാലുണെത്തിലും, കയറുമതിയിലും നാം ലോകത്തു് ഒന്നാം സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്നു.

ഒന്നര ലക്ഷത്തോളം വരുന്ന ജനസംഖ്യ ഇൻഡ്യൻ ഏല വ്യവസായവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകഴിയുന്നു. ഉല്പന്നത്തിന്റെ നിലവാരം നിലനിർത്തുകയും മെച്ചപ്പെടുത്തുകയുമാണ് നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം.

ഏലോലാഭകർക്കും, വ്യാപാരികൾക്കും, വ്യവസായികൾക്കും ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു ലഭ്യമാക്കുകയാണ് ഏലം ബോർഡിന്റെ പ്രധാന കർത്തവ്യം.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കു:
ഏലം ബോർഡ്
 കൊച്ചി - 682018

ഫോൺ:	ടെലഗ്രാം:	ടെലക്സ്:
33837	"CARDAMOM"	0885-480

എന്നാൽ അതു വായിച്ചതിനുശേഷം മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകൾ മുഴുവനും നമ്മൾ കാണുകയായി. പല തലങ്ങളിൽ അത്ഥം പറയുന്ന ഉദാത്തമായ കലാസൃഷ്ടിയാണിത്. ആദ്യത്തെ തലം ആൻസലത്തിന്റെ ആധികാരികജീവിതം-ഫോഷ്യൽഡൈലഫ്-തന്നെയാണ് വലിയ ഭോഷമൊന്നുമില്ലാത്ത ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനാണ് ആൻസലം. പട്ടാളത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ അയാൾക്കു മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ അനുസരിക്കാനേ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ. ഇൻസ്പെക്ടറായപ്പോൾ അനുസരിക്കാനല്ല, അനുസരിപ്പിക്കാനായിരുന്നു അയാൾക്കു താല്പര്യം. രണ്ടിലും കൃത്യത വേണമെന്നു ശരിച്ചു മനുഷ്യൻ. ആധികാരികലോകത്തിന്റെ അടിമയായിരുന്നു അയാൾ. സ്നേഹവും കാരുണ്യവും തലയുയർത്തുമ്പോഴും ആ അടിമത്തത്തിനായിരുന്നു അയാൾ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചത്. നോവലിലെ ഒരു ദൃഷ്ടകഥാപരമായ കപ്തുറക്കു് "നിങ്ങൾ ഒരു കടപരിശോധിക്കുന്നതേയില്ലല്ലോ." എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന അടിമ ഉണർന്നു. വിശുദ്ധനായ നിങ്ങളുടെ കട ആൻസലം പരിശോധിച്ചു. കളളത്തുക്കുണ്ടാ കണ്ടെടുത്തു. തികളാളായും വ്യാഴാളായും പ്രതമനഷ്ടിക്കുന്ന നിങ്ങൾ ശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയനാകാൻ പോകുന്നു. "നമ്മളതു ചെയ്യാൻ പാടില്ലായിരുന്നു." എന്ന് ആൻസലം സാജൻറിനോടു പിന്നീട് പറഞ്ഞെങ്കിലും ധീരതയോടെ പരിശോധനയിൽനിന്നു പിന്തിരിയാൻ അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. മറുവളവരിൽ ആധിപത്യം പുലർത്താൻ വാസനയാണ് നിയമപരിപാലനമായി പലപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷമാകാറുള്ളത്. അധികാരത്തിന്റെ സദാചാരം ഒന്ന്; വ്യക്തിയുടെ സദാചാരം വേറൊന്ന്. രണ്ടും കൂട്ടിമുട്ടുമ്പോൾ ജയിക്കേണ്ടതു്

വ്യക്തിയുടെ സദാചാരമാണ്. (സേരഫോമിസ്റ്റിന്റെ ആൻഗിണി എന്ന നാടകം നോക്കുക.) ആൻസലം അധികാരത്തിന്റെ സദാചാരം ജയിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നു. അപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ദുരന്തത്തിന് തീവ്രത കൂടുന്നത് ആ ഇൻസ്പെക്ടർ കാമോത്സുകതയ്ക്കു് അടിമപ്പെടുമ്പോഴാണ്. പ്രേമം മനുഷ്യനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കും, ഉന്നമിപ്പിക്കും. കാമം അവനെ അധഃപതിപ്പിക്കുകയേയുള്ളൂ. യുഹേമിയയോടു ബന്ധം പുലർത്തുമ്പോൾ ആൻസലമിന്റെ അധികാരത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട സന്തർദ്ദ്ധവും കാരാത്തു കരിയിലുപോലെ പറന്നുപോകുന്നു. കാമം മനുഷ്യനെ ഉപദ്രവിക്കുകയേയുള്ളൂ. അതു് അവനെ വേദനിപ്പിക്കുകയേയുള്ളൂ.

ആധ്യാത്മികജീവിതം

രണ്ടാമത്തെ തലം ആധ്യാത്മികത്വത്തിന്റേതാണ്. ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന നിലയിൽ, സ്റ്റേറ്റിന്റെ പ്രതിനിധിയെന്ന നിലയിൽ വംശവേർതിരയോടുമെത്തുന്ന സംശുദ്ധി പ്രദർശിപ്പിച്ച ആൻസലം ജീവിതാന്ത്യത്തോടു് അടുത്തപ്പോൾ തന്റെ ആ ആധികാരിക ജീവിതം (official life) മുഴുവൻ കളളമായിരുന്നെന്നു ഗ്രഹിച്ചു. ആത്മചഞ്ചനയും ബഹുജന വഞ്ചനയും താൻ നടത്തിയെന്ന അയാൾക്കു നോന്നി.

"കളളത്തുക്കുണ്ടാകൊണ്ടു വീല്പുന്ന നടുത്തിയവനാണ് ഞാൻ" എന്ന് ആൻസലം സ്വയം സമ്മതിച്ചു. തന്നെക്കാരം വലിയവനായ ഇൻസ്പെക്ടർ-ഇശ്വരനോ മനഃസാക്ഷിയോ ആകും, അദ്ദേഹം തന്നോടു പറഞ്ഞു. "നിങ്ങളുടെ എല്ലാ രുക്കുണ്ടാ കളളമാണ്." എന്നാൽ അവയെല്ലാം ശരിയുമാണ്." സ്റ്റേറ്റിന്റെ സദാചാരമനുസരിച്ച് ആൻസലം സംശുദ്ധിയായിരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഒന്നരക്കുസത്യത്തിന്റെ സദാചാരമനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ അവ അവാസ്തവികങ്ങളും. ആൻസലമിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ആദ്യം തൊട്ടേ വീഷം കലർന്നു. അതു് അയാൾ മറുവളവരിലേക്കു പകർന്നു. ജീവിതത്തിലെ വീഷം അയാളുടെ അന്തരാത്മാവിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ മരണമെത്തി. എങ്കിലും അയാൾ ആധ്യാത്മികസത്യത്തിന്റെ ദർശനത്തോളമെത്തിയിരുന്നു. ഭൗതികമുഖ്യങ്ങളുടെ രുക്കുണ്ടാ ആകെ അവാസ്തവികങ്ങൾ എന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ആൻസലം ഈ ലോകം വിട്ടുപോയതു്. അതോടെ ആധ്യാത്മികശോഭ നോവലിലാകെ പ്രസരിക്കുന്നു. വായനക്കാരൻ അതിൽ മുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മഹനീയമായ കല-Great art-എപ്പോഴും ലളിതമാണ്. ലാളിത്യമാണ്. അസങ്കീർണ്ണതയാണ് ഈ മാസ്റ്റർ പീസിന്റെ മുദ്ര. ആ ലാളിത്യത്തിലൂടെ നമ്മൾ ചെന്നെത്തുന്നത് സങ്കീർണ്ണങ്ങളായ ജീവിതമണ്ഡലങ്ങളിലും. അവിടെ മിസ്സിക്കൽ അനുഭവത്തിന് വിധേയരായിക്കൊണ്ടു് നമ്മൾ അന്ധയാനത്തിന്റെ പ്രശാന്താവസ്ഥയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. "രുക്കുണ്ടാ അളവുകൾ"-പിരസ്ഥായിയായ കലാസൃഷ്ടി എന്നാണ് ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടതു്.

പരിഭ്രമം

ഉണ്ടായിരുന്നില്ല നേരം

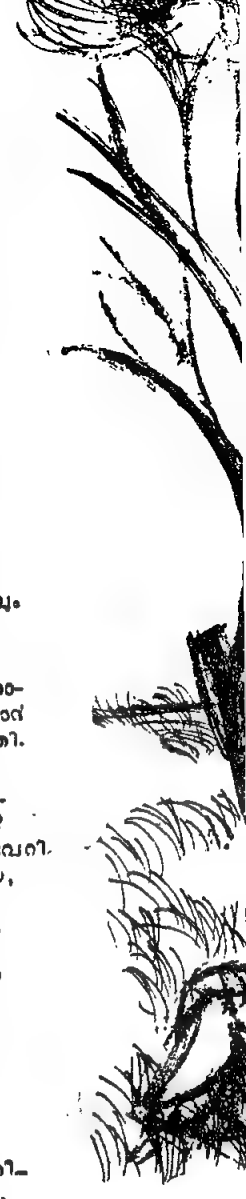
പൂക്കളോടുകൂടിയോടവാൻ; സാർവ്വത്രിക നേക്കളെ ഭൂവിൻ സാദീമാനപ്രതിഷ്ഠകൾ പ്രകാശപിപാടങ്ങൾ മർത്യ-സ്വപ്നഗ്രാമങ്ങൾ പൂവുകൾ നിത്യനൃതനമാമെന്റെ കവനത്തിലെ വാക്കുകൾ!

ഗർഭപാത്രത്തിലേക്കുണ്ടതിൻ ശാന്തിസംവൃതദൃഷ്ടികൾ അമൃതൻ വടനത്തിങ്കൽ തിളങ്ങുന്നതുമായിരി എന്നിലേതോ കവിതതൻ തിളക്കം നിങ്ങൾ കണ്ടുവോ? കാവ്യമാന്മാവിന്റെ മാതൃ-ഭാഷ, മുർത്ത വിമുക്ത, കിന്ദുവിൻ നശമില്ലാത്ത ബിംബം- അക്കവ്യമെങ്ങുവാനീ? ചിലവേളയനുസൃത-കാവ്യസൃതിയിൽ നിന്നുടൻ തെരിച്ചുപൊയെന്നുവല്ലോ പദാവലി; ചിലപ്പോഴോ, വീർപ്പുമുട്ടും മനസ്സിൻ ട്രസ്സുമടുർഗ്ഗന്ധപൂരമേ ഉൽഗമിച്ചു; സത്യമുപ-പൂരതന്നെ കവിതാഭിധം!

എന്റെ വിട്ടിന്റെയെതിർഭാ-ഗുണമെല്ലാ വിളർന്നിതാ, മരമായ്. എത്ര നിന്നിട്ടി-ല്ലതിനെത്തന്നെ നോക്കിത്താൻ! ഇന്നതിന്മേൽക്കേരുത്തു ജം-ബുഹലം; ബാഷ്പമെന്നിലും വളന്നതു ഫലിച്ചു; ഞാൻ താണ്ടി വെറുതെയൊണ്ടുകൾ. തെരുവിൽത്തായാടുന്ന കട്ടിപെട്ടെന്നു നിശ്ചലം നിന്നെന്റെ നേരെച്ചൊരിവു പിരിതൻ തിരമാലകൾ, യുഗങ്ങളിൽക്കൂടി മർത്യൻ സമ്പാദിച്ച മഹദ്വുതൻ പീനാ-വൃക്ഷമുതൽ-ളളന്റെ നേർക്കു വിതിർക്കവേ, കന്യതിക്കുണ്ടുതങ്ങൾ രൂപം. പൊട്ടിച്ചിരിയിൽ മുങ്ങവേ കോരമയിർക്കൊള്ളുവാനുള്ള നേരം കിട്ടാതെ പോയി മേ, കണ്ണുണ്ടാ തൻപിരികളെൻ കാവ്യപ്പുറമുദനമാത്രകൾ; ഛന്ദസ്സും വാക്കുകളുമു-ണ്ടു, നാൽക്കവിതയെങ്ങുപോയ്? മലമോന്തായത്തുനിന്നും-ഹാഹനംപെയ്വ മനീഷികൾ; നൂററാണ്ടിൽ നിന്ന നൂററാണ്ടി-ലേക്കൊലിപ്പു സ്മൃതസ്മരം. ഹൃദയങ്ങളിലേക്കെന്നും-ലാറങ്ങിലൊരാൾക്കും, അപൂർവ്വമായ് മാത്രമു വാററിവച്ചു മനസ്സുകൾ.

അക്കിത്തം

മുക്കുന്തു താഴ്വരകളെ-ബംഭ്രുകാലപ്രതിധ്വനി. മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുന്ന മുക്കും മാത്രമില്ലൊഴും. ഇതെന്നാണിമുക്കുണ്ടാ-ക്കേയസ്ഥാനമായിതോ? ആരാധ്യമിന്നിവിടെ വാ-ക്കല്ലതിന്റെ പ്രതിധ്വനി. പ്രതിധ്വനികളാൽക്കൊള പൊട്ടിയൊരിപ്പിമ്പൊരിക്കലും അന്യന്മാരുച്ചരിക്കുന്ന-തെല്ലാമുപോയ്വരായ്വരും.. ചിലപ്പോഴെത്തിലുമായേക്കും-മഹിംഭാവം-വൃഥാവിൽ ഞാൻ സന്തോഷത്തിൻ നരച്ചാർത്തി. ലൊഴുകിപ്പൊമൊരുത്തനെ. എന്നിന്നകിർത്തിച്ചിടേണ-മചൻതൻ ജൈത്രയാത്രയെ? ഒരാൾതൻസ്നേഹത്തെ, വേറി. ട്റ്റാരോതൻ ഭ്രാന്തയച്ചിയെ, സുടിക്കുജീവിതത്തിന്റെ മേശയ്ക്കിയിൽ വീണുപോം. അപ്പുത്തുണ്ടുളളപ്പുറം-പ്പാടിയൊളയുതുപതിമേ? അനുകൂലവേണ്ടി ജീവിക്കും പകരക്കാരനോ കവി? വംഴ്വഹകാരത്തിനാലേ പരിവേഷിതമോസദാ? ഭീപനം വന്നാത്തശരീ-രത്തിങ്കൽ വിലയിച്ചുവ ഏതൊക്കെയുള്ള ലോകത്തി-ലതൊക്കെജീവിതാഭിധം.. മരങ്ങൾനില്പു വയലിൽ പച്ചപ്പേന്തിയതാതിടം. വഴിവക്കത്തുനിന്നുംകൊ-ണ്ടു കാണുന്നുയാത്രികൻ. അവിഹാരിതമാദ്യം ഒരു നൃതനപിതാമയ്, വെറും മരങ്ങളല്ലിപ്പോ-ളവ, മരററരുസത്യമാം, വൃക്ഷസ്വഭാവത്തിൽനിന്നു പാറമെക്കെത്തിനോക്കവേ, കണ്ണിൽനിന്നു തെറിക്കുന്തു മുമ്പോട്ടെത്തു പൊടുന്നനെ? ക്ഷണം. ഞാൻതന്നെയൊവൃക്ഷ-ശീലം, കേവലസൗഗം, പാരിലല്ലാവസ്ഥയിലും. ഞാനുണ്ടെന്നുമാത്രമൊൻ അറിഞ്ഞു, നില്പയോ? നേരം-ണ, തേ സൗന്ദര്യസിദ്ധിമേ, അപ്രാമാദികരും കാവ്യ-സ്വരമാവാമതി, ല്യയോ? പാതയിൽത്തീരിവിൽ കാറ-നില്പുന്നു; തൽപ്രകാശമാ



കമാരി
ചെന്നു
വേനൽ
ച്ചെന്നു
വിനയ
അടുത്തു
വൃദ്ധന
അവനെ
ഗുഡൻ
നിഷ്
ട്ടികൾ
അറി
നേരമി
എവിട
തൻപ്ര
മരിക്ക
യൊഴു
* ഉമാശങ്ക
എന്ന കവി
കലാകൗമുദി

കൃഷ്ണപുരം ഗ്രാമത്തിലെ ഒരെയൊര നാട്ടുപാത. വള്ളക്കടലിന്മീതെ നേര പടിഞ്ഞാറോട്ടുവന്നു അമ്പലപ്പുറമ്പില വസാനിക്കുന്ന വഴിയാണു്.

ഈ പാതയെ ഞങ്ങളുടെ നാടിന്റെ രാജപഥി എന്നു വിളിക്കാം. ഞങ്ങളുടെ നാടിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാനമായ മിക്കസംഭവങ്ങളും സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഈ വീഥിയാണു്. ഇതിന്റെ ഉദ്ഭവത്തെക്കുറിച്ച് ചെറുതിരുക്കുമാണം പ്രശ്നത്തിൽ തെളിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും, ശ്രീകൃഷ്ണഗോപാൽ ജലമർദ്ദനേ വിശ്രമത്തിനായി ഈ ഗ്രാമത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാലോളനയെക്കുറിച്ചു് ഈ പാതയിലെ മണൽത്തരികൾക്കു് അഗ്രമുദായായി എന്നതു് തർക്കമറ്റവസ്തുവുമാണു്.

ഈ പാതയിലൂടെയാണു് അഷ്ടമിരോഹിണിയുത്സവത്തിന്റെ ഉറിയടിപോഷയാത്ര നടത്തുന്നതു്. ഉള്ളടന്നാരായന്നൻ നാട്ടിലെ ചെറുപ്പക്കാരെ സൈക്കിൾ പാട്ടിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതു്.

പാതയിൽ പല ഭാഗത്തും പണ്ടു് കല്ലിട്ടിരുന്നതു് ഇപ്പോൾ കാണാൻ പാലം ചയ്യത്തമ്പലമായി. എല്ലാക്കാലവും മുടങ്ങാതെ മേടമാസത്തിൽ ചെളിയും ചെങ്കല്ലുപൊടിയും ചെമ്മണ്ണും വീതി വഴിയാണുറപ്പിക്കും. ഇടവപ്പാതിയും ഉത്സവവും കഴിയുമ്പോൾ അവിടെ ഭൂമിദേവി വലിച്ചെടുത്തു് പഴയ പാത അപശേഷിപ്പിക്കും. പാത, നടക്കുക എന്ന തല്ലാതെ മറ്റൊരുവശത്തു് കടന്നു്, ഉത്സവവും, സൈക്കിൾപാട്ടിലും കഴികെ, ഉപയോഗിക്കേണ്ടതല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ ഇതൊരു കറവായി കണക്കാക്കിയതിന്നില്ല.

അമ്പലപ്പുറമ്പിൽനിന്നും നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തേക്കും പോകാൻ പ്രത്യേക വഴിയൊന്നുമില്ല. എങ്ങോട്ടുണ്ടോ പോകേണ്ടതെന്നുവെച്ചാൽ നേരെ, കക്ക പരക്കുന്നതിനായി നടക്കുക. നമ്മുടെ മുമ്പേ അതുവഴി പോയിട്ടുള്ളവർ നടന്നിരുന്ന കാലടി അടയാളങ്ങൾ മിക്കവാറും കാണാം. അതില്ലെങ്കിലും നേരെയങ്ങു നടക്കാം.

തോടുകൾ വരമ്പാഴും, നടക്കുന്ന വഴിയിൽ വീടുകളും, വൃത്തികേടുകളും കാണുമ്പോഴും അല്ല മറ്റൊരു നടക്കണം, അത്രമാത്രം. തോട്ടിൽ ഇറങ്ങിക്കയറുകയാ, തെങ്ങിൻതടിപ്പാലമുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽക്കൂടിയിറങ്ങി മറ്റൊരു കടക്കം. സാധാരണയായി തോട്ടിൽ മുട്ടറും ചെളിയും കാണും. ചിലപ്പോൾ അറുപതാണെന്നും, അപ്പോൾ മുണ്ടു പൊക്കിപ്പിടിച്ച് നേരെ നടന്നു കയറാം. സ്ത്രീകളാണെങ്കിൽ മറ്റൊരു വല്ലവരും കാണണെന്നു തോന്നുന്നെങ്കിൽ ആഴം കുറഞ്ഞയിടം നോക്കി മുണ്ടു മുട്ടുവരെ മാത്രം ഉയർത്തി അക്കരപറ്റം.

നാട്ടിലെ ഗതാഗതമാർഗ്ഗം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താനായി റോഡു പെട്ടെന്നുണ്ടെന്നു അഭിപ്രായം, അതുകൊണ്ടു് ഇടയ്ക്കിടക്കു് പോളിബോൾ കളി കഴിഞ്ഞു് അമ്പലപ്പുറമ്പിൽ വിശ്രമിക്കാറുള്ള ചെറുപ്പക്കാരെ ഉയർത്താറുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, ആരു അതിനെ ഗൗരവമായി കണക്കാക്കിയിട്ടില്ല.

പുരോഗമനമെന്നുവെച്ചാൽ അനാവശ്യ അതിർ ആവശ്യം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണല്ലോ. അതേ രാജ്യത്തിന്റെ ചരിത്രം പഠിച്ചു നാട്ടുകാർക്കൊക്കെ അറിയാം; എങ്ങനെയാണു് ഭാരതം അടിമത്തരാജ്യമായതെന്നു്. ഒരു കൈപ്പിടി വെള്ളക്കാരെ എപ്രകാരം കോലിക്കണക്കിൻ ജനങ്ങളെ തങ്ങളുടെ കാൽക്കീഴിൽ അമർത്തിവെച്ചു എന്നതു്.

വെറും പാതകൾക്കൊണ്ടു്. നാടിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്തും പാതകൾ നിർമ്മിച്ചു. നാട്ടുകാരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പണ്ടും

പാതകളില്ലാത്തപ്പോഴും നിർവ്വിലം നിറവേറിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണു്. പക്ഷേ, ഏകാധിപതികൾക്കു് അതു പോര.

അവർ, പരിഷ്കാരമാണെന്നു് തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ച് മറ്റൊട്ടുകാരെ പാതകളുടെ ചിലമ്പിലായി കരുക്കി തങ്ങളുടെ ശക്തി അനുഭവിക്കുവാൻ ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ മുഴുവനും അടിമത്തത്തിലമർത്തി. ഒരിക്കൽ അമ്പലപ്പുറമ്പിലെ മാന്യന്മാരുടെ സാധാരണസദസ്സിൽ നാട്ടിലെ നേതൃപന്തിന്റെ ചുണ്ണാപ്പിടികളിൽ കയറാനാഗ്രഹിച്ചു അവിരാജത്തു്, ചെറുപ്പക്കാരെ പ്രതിനിധിയെന്നോണം ഈ പ്രശ്നം അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ കരയോഗം പ്രസിഡൻറും മാന്യനും തറവാടിയും ഈശ്വര വിശ്വാസിയും പിന്തിരിപ്പനായ കൃഷ്ണക്കുറുപ്പു് പറഞ്ഞു.

നമുക്കെന്തിനും ഇനീ. നാട്ടുവഴി? ഇടവഴികളില്ലെന്നുവെച്ചു നമ്മുടെ കാര്യങ്ങൾക്കു വല്ല കുറവുമുണ്ടോ? നമ്മുടെ മൺമാഞ്ഞ എത്രയോ തലമുറകൾ ഇടവഴികളുടെ ബന്ധനമില്ലാതെ ഇവിടെ ജീവിച്ചിട്ടു് എന്നിട്ടു് അവർക്കു് വല്ലതും കറച്ചിൽ തോന്നിയിരുന്നോ? അവർക്കു് വേണ്ടതെല്ലാം നടക്കാനിരുന്നിട്ടുണ്ടോ? നാട്ടുവഴികൾ കൂടുതലുണ്ടായാൽ അതിലൂടെയൊക്കെ അമ്പലത്തിലെ പാതയെന്നുള്ളതു് വേണം. ഒരു വഴിയിൽ എഴുന്നള്ളിപ്പു. മറ്റൊരു വഴിയിൽ എഴുന്നള്ളിപ്പില്ലാതിരിക്കുക. ഒരു ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ പന്തിയിൽ പക്ഷഭം കാട്ടാൻ പാടില്ല. വഴിയുണ്ടോ, എഴുന്നള്ളിപ്പു വേണം. എല്ലാ വഴികളിലും എഴുന്നള്ളിക്കാനാണെങ്കിൽ ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാന ഭാഗമായ ഉത്സവം പത്തുദിവസംപോയിട്ടു് ഒരു മാസംകൊണ്ടു് തീരുകയില്ല.

ഉത്സവം നിമിത്തം താത്ത്വികരായി അംഗീകരിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും, അ

പ്പോൾ അഷ്ടമിരോഹിണിക്കു് ഒരുമാസം മുൻപേ ഉത്സവം തുടങ്ങേണ്ട പരം. കക്ക കമാസം. മിക്കവാറും എന്ന്. മഴകാണും. എഴുന്നള്ളത്തു് നടത്തുന്ന ദിവസമൊക്കെ മഴ വേണ്ട എന്നു ദൈവത്തോടു് അപേക്ഷിക്കുന്നതു് ന്യായമാണോ? ഞങ്ങളുടെമാത്രം ദൈവമായ അയ്യപ്പൻ സമ്മതിച്ചുവോ. പക്ഷേ, നമുക്കൊരു നന്ദു കഷ്ടിച്ച് ഇപ്പോഴുണ്ടെന്നു് ഉത്സവമുള്ള പത്തു ദിവസവും ചെങ്കിട്ടു് ആകാശം തെളിഞ്ഞിരിക്കും. മനുഷ്യർക്കു് ആത്മ പാടില്ല. ഉള്ളതുകൊണ്ടു് തൃപ്തിപ്പെടണം.

അതുകൊണ്ടു് അവിരാജത്തെന്നോടു പറഞ്ഞു.

ഇടവഴികൾ നാലഞ്ചെണ്ണം കൂടി ഉണ്ടായതുകൊണ്ടു് എന്താ പ്രത്യേക ഗുണമുള്ളിട്ടും, പാതയും കള്ളത്തരം കാട്ടുന്നവർക്കൊണ്ടു് അയൽക്കാർ അറിയാതിരിക്കാൻ പൊതുസ്ഥലങ്ങളെ അയം പ്രാപിക്കേണ്ടതു്. അല്ലെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരെ അടിമകളാക്കിവയ്ക്കേണ്ടവർക്കു് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നമ്മുടെ പരമദൈവമായ അയ്യപ്പൻ സമ്മതിച്ചു്, ഇതുവരെ ആ നില വന്നിട്ടില്ല.

പക്ഷേ, ഞങ്ങൾക്കു് ഈ തീരുമാനത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിക്കേണ്ടിവന്നു. പടിഞ്ഞാറേക്കേറ്റ പത്തുപോയ കൈപ്പിടി കൃത്തസ്സന്റെ ഏറ്റവും ഇളയ കൊച്ചു്, എഴുന്നള്ളത്തിൽ പാകുന്ന വഴിക്കു് കമ്പനിത്തോട്ടിൽ മുങ്ങിമരിച്ചതു് ഞങ്ങളെ ആകെ വേദനിപ്പിച്ചു. ഇരുത്തിച്ചിന്തിപ്പിച്ചു.

കമ്പനിത്തോട്ടു് നാട്ടിലെ ഏറ്റവും വീതിയുള്ള തോടാണു്. കൊച്ചുവീതിനിന്നു് ആലപ്പുഴയ്ക്കു് ചങ്ങനാശ്ശേരിയ്ക്കു് പോകുന്ന കെട്ടുപള്ളങ്ങൾ അവിടെക്കുറേ നായ്ക്കു് രാത്രികാലങ്ങളിലൂടെക്കൂടി പടിഞ്ഞാറേക്കടവിൽനിന്നും അല്ല തെക്കോട്ടു് മറിയൊണ്ടു് ഈതോട്ടു്. പണ്ടു പണ്ടെങ്ങോ ചെലക്കത്തുനിന്നു് അഷ്ടമി കഴിഞ്ഞു് ആരക്കാരെയും കയറ്റി കായംകുളത്തിനു പോയ ഒരു കമ്പനിവള്ളം പെട്ടെന്നുണ്ടായ കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിന്നു് രക്ഷപ്പെടാനായി ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലൂടെത്തു്. സ്ഥിരം യാത്രക്കാരെ കിട്ടുമെന്നു മോഹിച്ച് കമ്പനി വള്ളക്കാർ, പിന്നെ കുറെനാൾ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലും വള്ളം അടുപ്പിച്ചിരുന്നു. യാത്രക്കാർ കുറവായതുകൊണ്ടായിരിക്കണം. അവർ ഒന്നരണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞു് ആ

പതിവു് നിറുത്തി. പക്ഷേ, അന്നേയ്ക്കും കമ്പനിവള്ളം അടുത്തിരുന്ന തോടിനു് കമ്പനിത്തോടേക്കു് പേരു് കിട്ടിയിരുന്നു. ആ പേരു് ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

കമ്പനിത്തോട്ടനു് നല്ല ആഴമുണ്ടു്. മിക്കവാറും ഭാഗങ്ങളിൽ തെന്താളിന്റെ അയറാമെങ്കിലും കാണാം. തോട്ടിൽ പാലം, അഴകാനിട്ടിരിക്കുന്ന തൊണ്ടു് കാരണം തോടിന്റെ ആഴം കുറയ്ക്കുന്നതു് നോക്കിയാൽ അറിയാൻ പറ്റുകയില്ല. കൊളുക്കിന്റെ സ്ഥിരം സാമീപ്യവും, ചീഞ്ഞ തൊണ്ടിന്റെ ദുർഗന്ധവും സാമീകപാത്രത്തെ തോട്ടിന്റെ കറുത്തതാമസി ചിരവനവരും മെല്ലെമെല്ലെ കടിലുകൾ കഴിയുന്നതു ഉള്ളിലേക്കു് മററിക്കെട്ടിയിരുന്നു.

തോടുകടക്കാൻ രണ്ടു തടിപ്പാലങ്ങളുണ്ടു്. ഈ രണ്ടു തെങ്ങിൻകുഴകൾ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് സാധാരണശിശിയിൽ ആരും കാലുതെറ്റി താഴേക്കുപിഴുവാൻ പ്രതീക്ഷിക്കാൻ ന്യായമല്ല. കട്ടകൾക്കും ഗർഭിണികൾക്കും വൃദ്ധന്മാർക്കും വേണമെങ്കിൽ പിടിക്കാനായി ഒരു പാലത്തിൽ കയറുകിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്.

കൊല്ലൻ കണ്ണപ്പന്റെ കൊച്ചു് പാലത്തിൽ കയറിയല്ല എന്നു് തീർച്ച.

രാവിലെ ഭാലയുമടുത്തു് ആശാന്റെ കളരിയിലേക്കു് തിരിച്ചു ചെക്കൻ അവിടെയുമിറങ്ങുകയും കണ്ടു് തോട്ടിലൂടെ മറകുകടക്കുന്ന ശ്രമിച്ചിരിക്കണം. കാലിൽ വല്ലതും കുരുങ്ങിയതോ, അതല്ല വല്ലതും കടിച്ചു ബോധം കെട്ടുതോ എന്നൊന്നും അറിയില്ല. ഉള്ളിൽ കണ്ണൽ കടിക്കാൻ കൊച്ചുവന കണ്ണാണു് പറ്റാൻ തള്ള പരമിച്ചില്ല. ഇടയ്ക്കു് അപ്പൻ അടുത്തുവന്നെങ്കിലും പോയി കളിച്ചു നിൽക്കാറുണ്ടു്. ആ വീട്ടുകാർ കണ്ണൽ യോ, പോരേ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, സന്ധ്യയായിട്ടും കൊച്ചുനെത്താതിരുന്നപ്പോൾ തള്ള അമ്പരന്നു. അവർ ആശാന്റെയടുത്തു് പോയി പോലിച്ചുപ്പോണു് ഞങ്ങളു്, ചെക്കൻ കാലത്തു തന്നെ കളരിയിൽ വന്നിട്ടില്ലെന്നു്.

ചുട്ടുകത്തിച്ചു് ഞങ്ങളെല്ലാം പരം നാടു മുഴുവൻ പരതി. കായൽക്കരയിലെ

കൊച്ചുവള്ളങ്ങളെല്ലാം എണ്ണിനോക്കി. കൊച്ചുവനക്കണ്ടില്ല. പിറ്റേന്നു് രാവിലെ അപ്പന്റെ ശവം കമ്പനിത്തോട്ടിൽ പൊങ്ങി.

ശവം മറുവെച്ചു്. കൊല്ലൻ കണ്ണപ്പന്റെ കടുബത്തെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു് തിരികെ വരുമ്പോൾ, കമ്പനിത്തോട്ടിലെ തടിപ്പാലത്തിൽവെച്ചു് കൃഷ്ണ

കെ. എൽ. മോഹനവർമ്മ

കുറുപ്പു് കാര്യസ്ഥൻ മരുപിള്ളയോടു പറഞ്ഞു.

എന്നിക്കു കൊച്ചന്റെ കിടപ്പു കണ്ടുപു വല്ലാത്ത പഷ്ടം.

അല്ലല്ല. കുറുപ്പുപട്ടന്റെ സ്വഭാവം അങ്ങനത്തല്ലേ!

അതെ. പക്ഷേ, ഞാനോർക്കുകയായിരുന്നു. ഇവിടെ ഈ തോട്ടിൽ ഒരു വീതിയുള്ള നല്ല പാലമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു കല്ലെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അവൻ തോട്ടു് നിന്തിക്കുവാൻ തുനിയുമായിരുന്നോ? ഈ അപകടമരണം സംഭവിക്കുമായിരുന്നോ?



മരുപിള്ള സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ആ കൊച്ചൻ മിശറായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറേക്കുറ്റു് തെങ്ങയിട്ടു് കൂട്ടിയടന്നു തിന്നിയെൽ. കണ്ണാളു് പത്തേണ്ണു് ഈ കൊച്ചൻ എൻ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് കടി ലിനകത്തുകൊണ്ടുപോയി പാത്തുവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. എല്ലായ്പ്പോഴും കടലിനകത്തുകേറി എണ്ണിയെടുക്കണമെന്നായിരുന്നു. നാണു് കടലിനകത്തുകേറി ഒരു കറുപ്പു ആയിട്ടു് കടലിനകത്തുകേറി. കറുപ്പു ആയിട്ടു് ഞാനു് ഞാനു് പറയരുട്ടി മുലയ്ക്കു വെച്ചിരുന്നതു് പൊക്കിയപ്പോൾ, ഈ മിശറിന്റെ തള്ള, ഇപ്പം കിടന്നു കരയുന്നവളു്, മുറിയുടെ മുലയ്ക്കുനിന്നു പറയുകയാ, ഓ ഇവിടെക്കൊണ്ടു് നോക്കെന്ന്. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ, അച്ഛൻ... കുറുപ്പുപട്ടനോടായതുകൊണ്ടു് ഞാനെന്നും പറയുന്നില്ല. എന്നിക്കു വല്ലാതെ വന്നു. അപ്പം വാതിൽക്കൽ നിന്നു് ഈ ചെക്കൻ ചിരിക്കുക. അത്യാഗ്രഹികളു് അപ്പനു തോട്ടിൽ വല്ലതും വീണു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു് പാടിയിരുന്നിരിക്കും. എന്നാലും കുറുപ്പുപട്ടൻ പറഞ്ഞതിൽ ന്യായമുണ്ടു്. ഒരു പാലമുണ്ടെങ്കിൽ നല്ലതാ. സൗകര്യമാ.

പിന്നാലെ വന്നിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ വില്ലാപ നേതാവു് സമാധാനു് ഗോവുന്ദൻകുട്ടിയും അനുപാന്നായ ഞൊണ്ടി മായവനും കുറുപ്പനെപ്പോലെ പിന്തിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. മരുപിള്ള പറഞ്ഞു. കുറുപ്പുപട്ടൻ പറയുക. നമുക്കിവിടെ ഒരു പാലം കെട്ടിയൊരു പിള്ളത്തു് തോട്ടിലുണ്ടെന്നതു് കരയുമെന്നു്. ഞൊണ്ടിമാധവൻ ശരിവെച്ചു. ഞാനും അതുതന്നെ ആലോചിക്കുകയെന്നും ഒരു നല്ല വീതിയുള്ളപാലം വേണമിവിടെ. എന്നിട്ടതിന്റെ ഉദ്ഭവം കൈക്കൊണ്ടു് നടത്തണം. അതു ഭരവാശ്യമാ.

പണ്ടൊരിക്കൽ പടിഞ്ഞാറേക്കുറ്റം

തെറ്റിപ്പോയവരുടെ
ഓരോരുത്തിയെ വീക്ഷിക്കുന്ന
ഭാര്യമാർക്ക്.....



പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്

ഓരോരുത്തർ

ബാലമുഖഹസ്ത

മലയാളം ഭാഷയിൽ തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു



-സെബാസ്റ്റ്യൻ തിരുവർ-

വടക്കേതിലെ കൊച്ചുപുറത്തിലെ വീട്ടിൽ നിന്നും പട്ടാളം പോയതിനെത്തുടർന്ന് തന്റെ ഭാര്യയെ നോക്കി നിൽക്കുന്ന വീട്ടിലെ മറ്റൊരു വീട്ടിലെ. ആ സ.പ.പ. ആരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയോടു പറഞ്ഞു.

പാലമുഖഹസ്തത്തിൽ ഈ പിഞ്ചുപുറം രക്ഷപ്പെട്ടേനെ. കൊല്ലത്തിൽ 'ബേ' കെയും നിറയെ പിള്ളേരുള്ളതുകൊണ്ട് മനസ്സാപപ്പെടാനില്ലെങ്കിലും, നമ്മുടെ നാടിന് മോശമായൊരു ഇങ്ങിനെ സംഭവിക്കുന്നത്.

ഗോവിന്ദൻകുട്ടി ചോദിച്ചു.

പാലം മാത്രമല്ല മതിയോ?

അപ്പോൾ നാട്ടുപഴി വേണ്ടേ?

എന്നാൽ നാട്ടുപഴി ഉണ്ടാകണം.

അങ്ങനെയൊണ് ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ സൗകര്യമുള്ള ആളെക്കൂടി വിലയിരുത്തി ഗതാഗതവ്യവസ്ഥയ്ക്കു പറ്റാത്ത പെട്ടിത്തുറക്കൽ ഞങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു തന്നെ മറിച്ചിട്ടു.

ഒരു പാടൊന്നും വേണ്ട.

അമ്പലപ്പുഴയിൽ നിന്നും നേരെ തെക്കോട്ടൊരു വഴി, വടക്കോട്ടൊരു വഴി, പടിഞ്ഞാറോട്ടൊരു വഴി, വഴി കുള്ള തോടിനെല്ലാം കലുങ്കു. കിഴക്കോട്ട് ഞങ്ങളുടെ പ്രധാന വീഥിയുള്ളതുകൊണ്ട്, ഈ മൂന്നു വഴികളും കൂടി വെട്ടിപ്പാൽ നാടിനെ ശരിക്കും നാലു സമഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കും. നാടിന്റെ എത്ര മുഖയിലുള്ളവർക്കും അഞ്ചാറു പറമ്പു നടന്നാൽ അടുത്തുള്ള വഴിയിലെത്താം.

വഴിവെട്ടാലോണം നല്ല മുറ്റമുണ്ട്. നോക്കി, പണ്ട് പൊതുവുമായി കരയോഗത്തിന് വാങ്ങിച്ച് പിന്നീടുപയോഗിക്കാതിരുന്ന തുറന്നുകൊണ്ട് ഒരു കോൽ മണ്ണ് മാറി കൃഷ്ണക്കുറുപ്പ് ഉടലോടനം ചെയ്തു. ശ്രമമൊന്നും എന്ന മഹത്തായ ആശയപ്രകാരം നാട്ടിലെ എഴുന്നേറ്റു നടക്കാൻ ശേഷിയുള്ള ആൺപെൺ വർഗ്ഗമെല്ലാം നാടിന്റെ മുഖപ്പായ മാറ്റുന്ന ഈ മഹദ് കർമ്മത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്തതനുസരിച്ച് അമ്പലപ്പുറമ്പിൽ കൂടിയിരുന്നു.

ആഹ്വാനത്തെക്കുറിച്ചും, പക്ഷേ, നാട്ടുകാരെ ശ്രദ്ധാനന്തിനാകർഷിച്ചത്, കൊല്ലൻ കണ്ണപ്പന്റെ കൊച്ചിന്റെ മരണത്തിൽ തങ്ങളോടൊരോരുത്തർക്കും കൈയെണേന്ന കുറുബോധമായിരുന്നു.

നാട്ടുവഴി കറുബോധം മറയ്ക്കാൻ ആവണം തേടി.

നാട്ടിലെ പ്രധാന ബുദ്ധിജീവിയും, ചിന്തകനുമായ വർക്കിസ്റ്റാറിന്റെ ഒരു ലഘു പ്രസംഗത്തിന് ശേഷം ഗോവൻ ശ്രീ അയ്യപ്പന്റെ നടയിൽ തങ്ങളെപ്പറ്റി ചിട്ടാണ്ട് കൃഷ്ണക്കുറുപ്പ് തുറന്നായിൽ തൊട്ടിട്ടു.

പക്ഷേ, മുറ്റമുറത്തിന്റെ തകരാറും, കഷ്ടകാലമോ, എന്നായാലും പരിപാടിക്ക് തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ വിപരീതം നേരിട്ടു.

വടക്കോട്ടുള്ള വഴി വെട്ടിത്തുടങ്ങാനായി കാരുണ്യമർമ്മമുള്ള കയറുപിടിച്ചപ്പോൾ, അമ്പലപ്പുറമ്പിന്റെ തൊട്ടു വടക്കോ പുരയിടത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ

കേശവക്കണിയാൻ എല്ലാവരും കേൾക്കെ പോയില്ല.

ഇതെന്നാ മാത്രമല്ല, ഈ കാട്ടുന്നതു? വഴിവെട്ടുന്നതു? അങ്ങനെയൊക്കെ പ്രായമുള്ള തങ്ങളെ വെട്ടിക്കളഞ്ഞിട്ടാണോ? മാത്രമല്ല നാട്ടുകാരെ നോക്കി തന്റെ നിസ്സഹായത പ്രകടിപ്പിച്ചു.

റോഡുവെട്ടുവ. വഴിയിലുള്ള മരങ്ങളും, ചെടികളും ഒക്കെ വെട്ടിമാറ്റും. അങ്ങനാ നിയമം!

അതെന്നാ നിയമമാ? ഇത്രയും നാളായിട്ട് ആരോടും വഴിനടന്നോണ്ടിരുന്നതാ ഇതിലെ. ആർക്കും തങ്ങളിന്നു തുറക്കുണ്ട് ഒരു അലോക്യം വന്നില്ല. വന്നോ?

പക്ഷേ, ഇതു വഴിയും. നാട്ടുവഴി. നാട്ടു വഴിയെക്കൂടി നാട്ടുകാരും, മരവും. നിന്നാലും അതു നാട്ടുവഴിയാകുമോ?

എന്നാലേ, അങ്ങനെയുള്ള പഴി എന്നി ക്കു വേണ്ട. അതു കറുപ്പുള്ളതു മതി. കാലമുള്ള മരങ്ങളും വെട്ടിക്കളഞ്ഞു ചുട്ട്, അങ്ങനെയുള്ള പഴി എന്നി ക്കു വേണ്ട.

എന്നു പറഞ്ഞാൽ പറയുമോ?

പിന്നല്ലാതെ.

സഖാവ് ഗോവിന്ദൻകുട്ടി ഇടപെട്ടു.

എന്റെ കണിയാൻ കണിയാൻ ഞങ്ങളെ വാശി പിടിക്കരുത്. നാട്ടിന്റെ ഒരു പൊതു ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി സ്വംഗം ചെയ്യണമെന്ന് ദേശസ്നേഹികളുടെ കടമയാണ്. നാടിന്റെ നന്മ എന്ന ബൃഹത്തായ ലക്ഷ്യത്തിനുമുന്നിൽ ഒരു തെങ്ങോ മാവോ അല്ല, വ്യക്തികൾ പോലും അപ്രധാനമാണ്. അത് കണിയാൻ മനസ്സി ലാകണം.

കേശവക്കണിയാൻ എല്ലാവരെയും മാറിമാറി നോക്കി.

കാരി അഹമ്മദ് കോടാലിയുടെ മുന്നിൽ വിരലുകളോടിച്ചു മുറുപ്പുനോക്കുന്നു. അവിടത്തെയും, ഞാണിടത്തെയും വെട്ടുകത്തെയും അരിവെട്ടും മുറുകെപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സാമ്പത്തികമായ കൃഷ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ മുഖത്തുപോലും സഹതാപത്തിന്റെ നിഴൽ കാണാനില്ല.

കേശവക്കണിയാൻ ആരോടൊരു ആളെക്കൂടി അവലോകനം ചെയ്ത്, തല കുലുക്കി.

ഞാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല.

രംഗം ഇതുപോലെ അഹി.സന്തതമായി നിങ്ങളിരിക്കണമെന്ന് എന്താകുമായിരുന്നു സ്ഥിതി എന്ന് ഇന്നും ഞങ്ങൾ അമ്പലപ്പുറമ്പിലെ ചർച്ചകളിൽ ഒർക്കാറുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടോന്നി കണിയാൻ ദേശസ്നേഹം കാട്ടിയിരുന്നേനെ. കണിയാൻ പിൻതല മുറയുടെ ആർക്കുപുറത്തുമായ ജീവിതത്തിന് മാതൃകയായി സ്വയം അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടു വന്നെന്നു, പിന്നീട് പശ്ചാത്താപിച്ചാലും ആ നിമിഷത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്വംഗം ചെയ്തേനെ.

അത്തരമൊരു ശുപേര്യസാന്നിധ്യത്തിന്റെ തുടക്കമെന്നാണ്, കൃഷ്ണക്കുറുപ്പ് പറയുകയും ചെയ്തു.

ഈ കാണുന്ന ശ്രമിയും, അതിലെ സ്ഥാപനം.ഗമസംസ്കാരം, സത്യത്തിൽ ആരുടെയൊണ്? ദൈവം. നമ്മളെ ഏല്പി

ച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ജീവിതകാലം നമ്മളതു് എല്ലാവരും നമ്മളായി സൂക്ഷിക്കണം, നമ്മുടെ കടമ അത്രമാത്രമാണ്. ധനവാന്മാർ വെറും വിശപ്പുതായ കാവൽക്കാരാണെന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?

ഈ സമയത്തു് ആരോടൊന്നിനിന്നു് ഏതോ പയ്യൻ ഒരു കല്ലെടുത്തു് വിവാദ വിഷയമായ തെങ്ങിനെ മുറുപ്പു് ചെയ്തെടുത്തു, കല്ലുകൊണ്ടു് ഞ്ഞാൽ തെങ്ങു പോയിട്ടു്, തെങ്ങു പോലും വീഴുകില്ലെന്നറിയാം. പക്ഷേ, കേശവക്കണിയാൻ, അയാളെ എന്റെ തെങ്ങു് എന്നു വിളിച്ചു കൊണ്ടു് ഒരു ചാട്ടം. കൃഷ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ ചിന്തകൻ വായുവിൽ തെറ്റിച്ച് അപ്രത്യക്ഷമായി. തെങ്ങിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കണിയാൻ ഉച്ചത്തിൽ കൂകി.

തെങ്ങുവെട്ടാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല.

ആരോ ഇതിനിടയിൽ മണ്ണുവരി ആകാശത്തിലേക്കുറിച്ചു.

അവനെ പിടിച്ചു മാറ്റു്.

കണിയാനെ തെങ്ങിൽ പിടിച്ചു കെട്ടണം!

കോടാലിയും, മേട്ടിയും, അരിവാളുമായി ജനങ്ങൾ ആർത്തു വീളിച്ചു.

ആരോടൊന്നിനിന്നും മുട്ടുവാക്യം ഉയർന്നു.

ജനാധിപതിയെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുക. നമ്മുടെ വഴി നമ്മളുവെട്ടും.

കേശവക്കണിയാൻ കണ്ണുനീർ തുറന്നു.

ആരോടൊന്നിലെ മുഖത്തു ക്കു് ആകൃതിയില്ല. ആരെയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല. അടുത്തടുത്തു വരുന്ന വീരരൂപങ്ങൾക്ക് പെരുമാറ്റം.

ആരോ പിന്നിൽ നിന്നും പിടിച്ചുതടയാൻ. അനേകം വിരലുകൾ ശരീരത്തിലമരുന്നു. കാലുകൾ നിലത്തുനിന്നും പൊങ്ങി. ആർത്തിരുന്ന ആരോടൊന്നിന്റെ അലർച്ച പെരിയടച്ചു.

കാരി അഹമ്മദ് കോടാലിയോടൊന്നി തെങ്ങിന്റെ മുട്ടിൽ ആഞ്ഞുവെട്ടി.

പെട്ടെന്ന് ആരോടൊന്നുടെ മുന്നിലേക്കു വലിയ ഒരു അരിവാളും കലുക്കി കേശവക്കണിയാന്റെ കെട്ടിയോരം ചാടിവന്നു. അവർ അരിവാളും അഹമ്മദിന്റെ നേരെ ഉയർത്തി.

നിന്നെ ഞാൻ കൊല്ലും.

അഹമ്മദ് നാട്ടിലെ പ്രധാനപോക്കിരിയും ദൈവിയുമായിരുന്നെങ്കിലും. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോടാലി നിശ്ചലമായി.

അവർ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ വിറയ്ക്കുന്നതായിരുന്നു. അരിവാളും നാലുവശവും വീശി ആരോടൊന്നിന്റെ നേരെ ആഞ്ഞു തുപ്പി അവർ പറഞ്ഞു.

ഞാനെല്ലാത്തിനേം കൊല്ലും. എന്റെ തെങ്ങു വെട്ടാൻ വരുന്ന എല്ലാത്തിനേം വെട്ടും.

അവർ ആവശ്യത്തോടെ അരിവാളുയർത്തിവീശി. അഹമ്മദ് ചാടി മാറിപ്പോയി. അവരെ പിടിക്കാൻ പിന്നിലൂടെ ശ്രമം നടത്തിയ അവിരക്കുണ്ടാൻ അപസാന്നിമിഷത്തിൽ വെട്ടിമാറ്റേണ്ടിവന്നു.

അവർ ആരോടൊന്നിലേക്കു് മാടിവന്ന

പ്രോഗ്നോസിസ്. ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല. അമ്പല
പുറമ്പിന്റെ അതിർത്തിയിൽ പ്രോഗ്നോസി
ക്കും അവർ ബോധം കെട്ടിയിട്ടില്ല. അതുകൊ
ണ്ടു തന്നെ. നടന്നില്ല.

അസുഖകരമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും
സരളമായ പരിഹാരം അന്വേഷിച്ചു
അർത്ഥശീലകൾക്കുവേണ്ടി. അതുകൊ
ണ്ടു തന്നെ വഴി വെട്ടുകാര്യം തൽക്കാല

അതേക്കുറിച്ചും മറ്റും.
പക്ഷേ കൃഷ്ണകുറുപ്പിന് കേൾവണി
യാന്റെ ദൈവരൂപവും, കണ്ണിയാട്ടി
യുടെ രൂപവും മറക്കുന്ന സാധ്യതയുണ്ട്.
രാത്രികാലങ്ങളിൽ അവ അദ്ദേഹത്തെ
അലട്ടി.
അദ്ദേഹം തന്റെ ദൈവമായ അയ്യപ്പനെ
ശ്രദ്ധയോടെ പ്രാർത്ഥിച്ചു.
എന്റെ അയ്യപ്പാ! ഇക്കണക്കിനു മുന്നോ
ട്ടുപോയാൽ നാളെത്തെ നന്നാക്കൂ?
അയ്യപ്പൻ ശ്രീകോവിലിൽ നിന്നും ഇറ
ങ്ങാതെ കറുപ്പിനെ നോക്കി.
കറുപ്പ് എന്തോ, കേൾവണിയാനെ
ഉപദേശിച്ചു മനസ്സിലാക്കാത്തതും?
ഉപദേശിച്ചാൽ തലയിൽ കയറ്റമോ,
അയാളുടെ?
അതോ, ഉപദേശിക്കാനെന്നു മിഥ്യായി
രുത്തോ?
അതെന്തോ, അയ്യപ്പൻ അങ്ങനെ ചോദി
ക്കുന്നതു?
അയ്യപ്പൻ വിട്ടുപോയതിലേക്കു നോക്കി
പ്പറഞ്ഞു.
ആർക്കു തന്നെ നാളെ ഒന്നേയുള്ള വികാ
രം. ലഹരി, ആ ലഹരിക്കു മരുന്ന്.
കൃഷ്ണകുറുപ്പ് ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാത്തതു
കൊണ്ടു അയ്യപ്പനെ തൊഴുതു മെല്ലെ
തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

Bank With
The Catholic Syrian Bank Ltd.
A BANK WITH A TRADITION OF
OVER 61 YEARS IN THE
SERVICE OF THE PEOPLE
The Catholic Syrian Bank Ltd.
Estd : 1920
Reg. Office : TRICHUR

(Authorised Dealers in Foreign Exchange)

അടിയന്തിരശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടതെവിടെ....?



പ്രാഥമികജീവിത സൗകര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും കൊതിക്കുന്ന
ഹരിജന-ഗിരിജന കേന്ദ്രങ്ങളിൽ.
നമുക്കു നിരവധി ഹരിജന-ഗിരിജന ക്ഷേമ പരിപാടികളുണ്ട്.
അവ നടപ്പിലാക്കുന്നതിന്റെ ആക്കം കൂട്ടാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ
നേരിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണത്തിൽ സെക്രട്ടറിയററിൽ പ്രത്യേക വകുപ്പ്.

* പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് - കേരള സർക്കാർ *



ചെത്തം വാക്കോ

വിക്രമൻ മന്ത്രിയായ്, കർമ്മലാഭം നേടിയ-
ചക്രത്തിൻ പീലിത്തോളം മുഖ്യമന്ത്രിയായ്!
എട്ടല്ല പത്തല്ല പന്ത്രണ്ടു പാർട്ടിക-
ളൊട്ടിച്ചുവെച്ചും കയറിയെടുത്തു.
ആടിയീളുകിടക്കുകയെടുത്തുവ-
ച്ചോടും ഭരണകൂടം നയിച്ചിടവേ
വന്നൊരു വൈകിട്ടിനേ. പെങ്ങളും
കുഞ്ഞും ചിന്തിച്ചുപോയതായ്!
“ആറുമാസം കൂടിയാൽ- മരണാലുള്ളി-
ലായികയറുന്ന- റിട്ടയർ ചെയ്യാൻ.
തെക്കും വടക്കും നടക്കുവാനോ പിന്നെ
മുഖ്യനായ് സ്വന്തമുള്ളിൻ ഭരിക്കുവേ?
വിട്ടുതിരിന്നില്ല, തിന്നില്ല പത്തുനീൻ
കേഴ നാലഞ്ചാറുകിടക്കുള്ളതും...”
അല്ല, കരയുന്ന പെങ്ങളും, നെടുവീർപ്പി-
ലുള്ള ഹൃദിപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നതായ്!

രണ്ടു

വിക്രമൻപൊല്ലി:—“അൻ നോക്കട്ടെ, വല്ലഭ-
മൊപ്പിച്ചെടുക്കാം, കരയാതിരിക്കണം.
ഉണ്ടായിട്ടും പഴി; രത്നാകര, നിന്ന-
ക്കണ്ടോ മനസ്സിലാക്കുന്നു വല്ലഭം?”
“നൽകി ക്രിസ്ത്യാനിക്കു കോർപ്പൊറേഷൻ, നാട്ടിൽ
നാടൻ ജനങ്ങൾക്കു മേൽഗതിപോണ്ടോ?”
രത്നാകരൻ തുടർന്നോതി:—“നാടൻ ജന-
ശക്തിപോട്ടാക്കാവർക്കും കൊടുക്കുകിൽ.
സ്വേച്ഛാഭാഗിസരായ്...” മുഖ്യൻ ചിരിച്ചു:—
“ചുസ്സലാ, യസ്സലായ് പ്രൊപ്പോസൽ മച്ചനാ!
പുടായി നില്ലാണവർ, തണുപ്പിക്കുവാൻ
നാടൻ മഹാജനകോർപ്പൊറേഷൻ മതി.”

മൂന്നു

മുഖ്യൻ പ്രസംഗിച്ച യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ
ഗ്രേഗേറ്റഡ പ്രൊഫസറായെത്തി:—
“എന്നുവെക്കട്ടെ വെണ്ടി നിൽക്കുന്നതാ-
ണെന്റെ സർക്കാ, രത്നാകരൻ ഗോപാലനായ്.
പാടേത്രപന്നാലുമുണ്ടാക്കിട്ടും തങ്ങൾ
നാടൻ മഹാജനകോർപ്പൊറേഷൻ ജവം.”
പന്ത്രണ്ടു പാർട്ടികൾ വായിച്ചൊരാഴ്ചപോ-
യെത്തുന്ന മറ്റൊരു പാർട്ടി പന്ത്രണ്ടിൽ:
“നാടൻ മഹാജന കോർപ്പൊറേഷന്റെ
നാനാവശ്യം നോക്കി റിപ്പോർട്ട് നൽകുവാൻ
രത്നാകരൻ സ്വേച്ഛാഭാഗിസരായ് വരാ-
തെത്തും. സാധ്യതകൾക്കനുസരിച്ച് പക്ഷേ
പെങ്ങളും തൻ കണ്ണിരുണങ്ങി, പക്ഷേ
പൊന്നിൻകിനാവുകൾ കണ്ടു സുഖപ്രദം!
നാനാതലങ്ങളിൽനിന്നു നേരനം.
മനോഹരതകൾ നൽകുന്ന രത്നാകരൻ!

നാലു

എല്ലാം പൊളിയുമോ? ശക്തനാകും വാർത്ത-
യല്ലോ നിരന്തര പത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും
‘സാധാരണയായ ചെറിയ നാട്ടുഗ്രാമം
സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയിലാകയാൽ
സംസ്ഥാനസർക്കാർ വരുത്തണം. വൈകാരിക
സാധ്യതകളെല്ലാം ചെലവു ചെലവു.
ശക്തമാം കേന്ദ്രനിർദ്ദേശം യഥാവിധി
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നുപോൽ!
പുടായെള്ളം തിരിച്ചു വാങ്ങിട്ടു;
നാടൻ ജന കോർപ്പൊറേഷന്റെ ദർവീധി!
പെങ്ങളും കരഞ്ഞുകൊണ്ടെത്തി, രത്നാകരൻ
തങ്ങി മടങ്ങാതെ മന്ത്രിതന്നതിനും.
കൗശലത്തിന്നിട വയ്ക്കിലെത്തേക്കിലും.
കൈച്ചിട്ടുണ്ടോ? തിരക്കിനാൻ വിക്രമൻ;
മന്ത്രികൂട്ടത്തിനും നീതിവിഴുത്തുന്ന
തന്ത്രങ്ങളാണെന്നായിരുന്ന വല്ലഭൻ!

അഞ്ചു

സ്വന്തം നിയോജകമണ്ഡലം തന്നിലെ
ചന്തയുടെ ഘോഷം. ചെലയുന്നവേളയിൽ
വിക്രമൻ നെത്തത്തടിച്ചു കേന്ദ്ര-
ഭക്തി രൂപിക്കും മധുരിച്ചു വാണിയിൽ:—
“കൂണുപോലൊന്നിനൊന്നെന്നും മുളയുന്ന
കോർപ്പൊറേഷൻ കാണുകുന്നതിനത്രയും.
നാടിൻ ധനശേഷി ശോഷിച്ചു മേൽഗതി
പോടാറു നിൽക്കുന്നു; നാനായിത്തന്നും.
സംസ്ഥാനസർക്കാരെടുക്കും; ജനങ്ങളെ
ബദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ബോർഡും നിറുത്തിടും.
അമ്പതെണ്ണത്തോളമു, ബദ്ധ മിക്കതും-
മെമ്പറ്റാളയ, മാവത്തനാത്തകും!
നീക്കിട്ടമെത്രയും വേഗം. നിലനിൽപ്പു
നിതീകരിക്കുവാനാകാത്തതൊക്കെയും.
കൂട്ടിയീണക്കുറുപ്പും, മെണ്ണും കറച്ചിടും.
ഏതൊക്കെവേണ, മേതൊക്കെവേ, ഞ്ഞൊക്കെ
മിതിയുണ്ടാം. വിധമൊന്നിച്ചു പേർത്തിടാം?
നിണ്ണയം ചെയ്യാൻ നടപടി വൈകാരിക
തന്നെയെടുക്കും. ഗവണ്മെൻറ നിയമം.
ആയതിനായൊരു കോർപ്പൊറേഷൻ തന്നെ-
യായാലുമില്ലല്ല നഷ്ടമെന്നോക്കുവൻ!
ചിന്തയിലേറുന്ന സന്തോഷം മാടയെ-
ചന്തയുടെ ഘോഷം. ചെലയുന്ന ഞാനിതാ.”

ആറു

നർമ്മം പറയുന്നതല്ല, കഥയുടെ
കർമ്മകാണ്ഡത്തിൽ കടക്കുകയാണെന്നും.
നിൽക്കാത്ത രാജ്യസംസ്ഥാനത്തിനാലൊരു
സർക്കാർ നടപടിയുത്തരവായിപ്പോൽ:
“നാനാതരം കോർപ്പൊറേഷൻ, ധനം കണ്ട-
മാനം വിഴുങ്ങുന്ന ബോർഡുകളെനിവ
ഇമ്മട്ട മുന്നോട്ടുപോവുകിൽ നാടിന്റെ
നന്മയ്ക്കു ദോഷം, മവയുടെ ചെലവുകൾ
വിസ്തരിച്ചല്ലാം പഠിച്ചമേൽ വേണ്ടതു
നിയമിക്കാൻ, മാർഗ്ഗനിർണ്ണയം ചെയ്യാൻ
സർക്കാരെ സംവിധാനമുണ്ടാക്കണം,
തൽക്കാലമായതിൻ സ്വേച്ഛാഭാഗിസരായ്
രത്നാകരനെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു!”
ശ്രദ്ധം ജനാധിപത്യത്തിൻ ജയം ജയം.

Handwritten signature and text in Malayalam script.

മിത്തു കളി

ശൈയ വീക്ഷണത്തിലും വ്യക്തിഗത സേവനത്തിലും ആഴത്തിൽ പെരുന്നി നിൽക്കുന്നു...

ഓരോ കസ്റ്റമറുമായും ഹൃദയത്തിൽ... അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളും അഭിലാഷങ്ങളും സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന പദ്ധതികളുമായി. ഏതു പ്രശ്നത്തിനും— വാർദ്ധക്യ കാലം, കുട്ടികളുടെ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം, മകളുടെ വിവാഹം, വിദേശ നാണയ അക്കൗണ്ടുകൾ, സ്വയംഭരണത്തിൽ, കർഷിക—വ്യാവസായിക വികസനം തുടങ്ങി എന്തിനും—പരിഹാര മനയ്ക്കുന്ന പദ്ധതികൾ.

സൗഹൃദം തുളുമ്പുന്ന, വ്യക്തിഗതമായ ആ സേവനത്തിന് സൗജന്യ ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കിന്റെ ഇന്ത്യയിലെ ഏതെങ്കിലും മൊര്യ ശാഖയിലേക്ക് വരു.

സൗജന്യ ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കുമായി, സന്തുഷ്ടിയും സാഹചര്യവും പങ്കുവെക്കുന്ന, വേർപിരിയാത്ത ഒരാൽമമ്പൻ ധർമ്മത്തിന്റെ തുടക്കമായിരിക്കുമത്—എന്നുവേണമേ!



സേവനത്തിലൂടെ വളർച്ചയിലേക്ക്

റുടെ വീക്ഷണത്തിൽ മിത്തുകൾ “പ്രാകൃതിക പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ തെറ്റായ അവധാനങ്ങളും വ്യക്തികളുടെ അജ്ഞാതവും” പക്ഷേ, ആവ എപ്പോഴും “തെറ്റായിരിക്കുമോ?” ബ്രോണിസ്ലോ മാലിനോജി വാദിച്ചത് “ആദിമനവജാതന്റെ സദാചാരബോധത്തിന്റെയും വിശ്വാസത്തിന്റെയും പ്രായോഗിക പദ്ധതിയാണ് മിത്തം” എന്നാണ് തെതര. ചാട്ട് (Chart). മോക്സ്ഫോർഡ് ക്ലാസിക്സ് ഡിക്ഷണറി പറയുന്നത് “സാങ്കല്പികമായ യഥാർത്ഥ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ചും ജ്ഞാനസമുച്ചയമാണെന്നും വിശദീകരിക്കാനുള്ള ഭാവനാപരമായ ശ്രമമാണ് മിത്തം.” ശാസ്ത്രം, വികസിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് മനുഷ്യൻ സത്യത്തെ അറിയാൻ കൂടുതൽ ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്, സഹജാവബോധത്തെയും ഭാവനയെയുമാണ്. നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളിലെ പല കഥകളിലും ശാസ്ത്രസത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നവർ വളരെയുണ്ട്. രാഹു കാലം ഭാരതീയർ പൊതുവേ ചിന്തിച്ചിരുന്നത്. രാഹു സൂര്യനെയും ചന്ദ്രനെയും വിഴുങ്ങുന്ന സർപ്പമാണ്. പഞ്ചസർപ്പത്തിന്റെ കഴുത്തു മുറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു; അതിനാൽ സൂര്യനും ചന്ദ്രനും രാഹുവിന്റെ വായിൽ നിന്നും പുറത്തു വരുന്നു. സൂര്യഗ്രഹണത്തെയും ചന്ദ്രഗ്രഹണത്തെയും നമ്മുടെ പൗരാണികർ ഇങ്ങനെ കഥാതന്ത്രമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രൻ ഇരുപത്തേഴ് മാസം മാത്രമേ കഥയ്ക്കു ശാസ്ത്രീയമായ ആധാരമുണ്ട്. ആധുനികസാഹിത്യം ഇത്തരം മിത്തുകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ; ജി. യുടെ “പഴയൊന്നരം” കവിതയെ ഭാവനാസന്ദർഭമാക്കുന്നു.

മിത്തുകൾ ശാസ്ത്ര സത്യങ്ങളെ കഥാമയമാക്കുന്നതുപോലെ സദാചാരമുകളെയും കഥാമയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പാപവും പാപത്തിനുള്ള ശിക്ഷയും എല്ലാ പുരാണങ്ങളിലും സമുന്നതമായ സ്ഥാനം നേടിയിട്ടുണ്ട്. വേദപുസ്തകം ദൈവവചനമെന്നു കരുതുന്നവർക്ക് ഉല്പത്തിപുസ്തകത്തിലെ മനുഷ്യസൃഷ്ടിയുടെയും ആദിമപതനത്തിന്റെയും കഥകളെ പ്രാധാന്യം പ്രദാനം ചെയ്തതായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരികയുള്ളൂ. അതേസമയം ബൈബിൾ കഥകളെ മിത്തോളജിയായി മനസ്സിലാക്കുന്ന വേദശാസ്ത്രജ്ഞരുണ്ട്. മിത്തോളജിയുടെ അഭ്യന്തരസത്തിൽ നിന്നും വിഭിന്നമായിട്ടുള്ള ബൈബിൾ സത്യത്തെ കണ്ടെത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നുവെച്ചു വേദശാസ്ത്രജ്ഞർ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഏദനിലേക്കു പാപം എങ്ങനെ കടന്നുവന്നു? ആ സർപ്പം എന്തിനുവേണ്ടി നില്ക്കുന്നു? ലൈംഗികാഭിനിവേശം പാപമാണോ? കല്പനയുടെ ലംഘനമാണോ പാപം. കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു കേവല പ്രത്യേക ചിന്താപദ്ധതിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നില്ലേ? ഉൽപ്പത്തിപുസ്തകത്തിലെ ആദിമകഥകളെ പലരും ഇന്ന് “മിത്തം”കളായി കാണുന്നു; അവയെ അധിഷ്ഠിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രൊമിത്തിയുടെയും, എപ്പിമെത്തിയുടെയും, പൻഡോറാ എന്നിവരാരാണ്. ആഗാമംനോണം. ഇഫ്ലീനിയയും മിഡിയയും റിസ്സസു

മെല്ലാം ഏതെല്ലാം ജീവിതസത്യങ്ങളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു? ഇഡിപ്പസിന്റെ കഥ ലോകപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ? നമ്മുടെ സമരപുത്രന്മാരും ഭീരുമരനും എന്തിനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. “കഥാസംഭാവം” എന്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. അധികം പുരാണകഥകളിലും പാപവും പാപത്തിന്റെ ശിക്ഷയുമുണ്ട്. മിത്തുകൾ കേവലപുരാണം. സദാചാരനിയമങ്ങളുടെ ആധാരമുണ്ടെന്നതും. എല്ലാ കഥകളും സാരോപദേശ കഥകളാണെന്ന് ഇതിനർത്ഥമില്ല. പല കഥകൾ പ്രകൃതിയിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതല്ലാതെ കേവല നിയമവും പ്രബോധപ്പിക്കുന്നില്ല.

മിത്തുകളെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ കഥാപ്രപഞ്ചമായി കാണുന്നവരുണ്ട്. സാമൂഹ്യനൂതനീകരണവും മതാനുരൂപീകരണവും മിത്തുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. രേഷ്യജീവിതത്തിൽ ധാരാളം. ക്രിയകളിലും അവയിൽ ചിലവ ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. ജനനം, അശനം, ശയനം, മൈഥുനം, മരണം. ഇവയിൽനിന്നും മനുഷ്യൻ മോചനമില്ല, ഇവ അനിവാര്യങ്ങളാണ്. തന്മൂലം മനുഷ്യൻ ഇവയ്ക്കു ദിവ്യത കല്പിച്ചു. ഇവയെ ചില പർവ്വതങ്ങളിൽ കൂടെപ്പെടുത്തി. പർവ്വതങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തി. ശുദ്ധീകരിച്ചു. അനുഷ്ഠാനങ്ങളാക്കി. അങ്ങനെയാണ് മിത്തശാസ്ത്രങ്ങളുണ്ടായത്.

സാഹിത്യത്തോടും മിത്തീനോടുമുള്ള ഏറ്റവും ആധുനികസമീപനം സ്കോച്ചർലിംഗ്സ്കോളേജോണ്. അവരിൽ ചിലർ മിത്തീന്റെ ഓരോ അംശത്തെയും അടർത്തിയെടുക്കുന്നു. ഓരോന്നിന്റെയും പൂർവ്വാശങ്കയും പരിശോധിക്കുന്നു. വിസ്തൃതമായ കാലത്തിൽകൂടിയുള്ള ഈ സമീപനം “ഡയക്രോണിക്” (Diachronic) ആണ്. വിശകലനപരമായ സമ്പ്രദായത്തിന് ഫോണെറ്റിക് (Phonetic) സമ്പ്രദായമെന്നും പറയും. ഇതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ് ലെവിസ്-സ്ട്രോസ് സിക്രോണിക് (Synchronic) എന്നാൽ കാലത്തിൽ ഒരേമിമിക്സിൽക്കൊണ്ടു് എന്നതും. ലെവിസ്-സ്ട്രോസ് എന്ന ചിന്തകന്റെ പദ്ധതി സിക്രോണിക് വർ ബൈബിളിലെ ഉല്പത്തിയിലെ പതനകഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു നിറുത്തി പരിശോധിക്കുകയും ദൈവം, തോട്ടം, ആടം, വിലക്ക്,



ഹവ്വ, സിപ്പ്, എന്തിന്റെ ഒരേമിമിക്സിൽക്കൊണ്ടു് ചെയ്യുന്നതു്. സ്കോച്ചർലിംഗ്സ്കോളേജോണ്. മിത്തീനെ അവസ്ഥ സന്തതമായി കാണുന്നു. ഓരോ മിത്തും ഓരോ സാംസ്കാരിക പരിതോമവസ്ഥയുടെ സൂചിയാണ്. ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സൂചികയായ മിത്തുകൾ തമ്മിൽ പരസ്പരം ബന്ധമുണ്ടാവും. അതേസമയം ഓരോ മിത്തും അതിൽത്തന്നെ പൂർണ്ണമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ലെവിസ്-സ്ട്രോസ് എഴുതി. “ഓരോ മിത്തീന്റെയും ശരിക്കുള്ള ഘടകങ്ങൾ വേർപെടുത്തപ്പെട്ട ബന്ധങ്ങളല്ല, അന്യോന്യം സുഘടിതങ്ങളാണ്. അത്തരം ബന്ധങ്ങളുടെ സമുച്ചയം; സമുച്ചയങ്ങളായി വേണം അവയെ പരിശോധിക്കുവാൻ. ഹവ്വയെ ആദാമിനെന്നും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. പൻഡോറയെ പ്രൊമിത്തിയെന്നിരിക്കും അടർത്താനാവില്ല. പാണ്ഡവരോടു ബന്ധപ്പെടാത്ത പാണ്ഡാലിക്ക് അസ്തിത്വമെവിടെ? ആധുനികകൃതികളെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നവർ ഈ വസ്തുത പലപ്പോഴും വിസ്മരിച്ചുപോകാറുണ്ട്.

സ്കോച്ചർലിംഗ്സ്കോളേജോണ് സമീപനത്തെക്കാൾ ഒരുപക്ഷേ, കൂടുതൽ അടിയുറപ്പുള്ളതു് മനോവിജ്ഞാനീയ വ്യാപാരങ്ങളുടെ സമീപനമാണെന്നാണ് എന്റെ ബോധ്യം. ഇവിടെ ദൃഷ്ട്യമായ ഒരു പാതയിൽകൂടിയാവും നമ്മുടെ സഞ്ചാരം. കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല, മനശാസ്ത്രജ്ഞർ തമ്മിലുള്ള കഠിനമായ അഭിപ്രായാന്തരം പാതാക്കളെ കഴുകിക്കളയുന്നു. ഫ്രോയ്ഡ്, യൂങ്ങ്, എസ്റ്റിംഗ് ഓരോരുത്തരുടേയും പൂർണ്ണമായും അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നവർക്കു കേൾവേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, നമുക്കു മുന്നിലുള്ള പാതാത്യാചിന്തകർക്കു പോലും ഇവരിൽ ഓരോരുത്തരുടേയും പൂർണ്ണമായും അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നവർക്കു കേൾവേണ്ടതാണ്. ഫ്രോയ്ഡിന്റെ മനശാസ്ത്രത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർ സത്യം എങ്ങനെ നിഷേധിക്കും?

ഫ്രോയ്ഡിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ് “എൻഡോപൈക്കിക് മിത്ത്” (Endopsychic myth). യൂങ്ങിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ് “ആർക്കൈറ്റൈപ്പ്” (Archetype). ഈ രണ്ടു ധാരണകളെയും നമ്മുടെ നൂതന പകർമാറിമാർ ആശ്രയിക്കുന്നു. രണ്ടു ധാരണകളിലും സത്യമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എൻഡോപൈക്കിക് മിത്ത് എന്നത് നേക്കാൾ നമുക്ക് കൂടുതൽ പരിചിതം. ആർക്കൈറ്റൈപ്പ് എന്ന വാക്കാണ്. ഇതിനെ നാം “ആദിരൂപം”, “പ്രാകൃതികരൂപം” എന്നെല്ലാം ഹോഷാതം ചെയ്യാറുണ്ട്. ആർക്കൈറ്റൈപ്പ് എന്നാൽ ആരും എന്നാണർത്ഥം. ആർക്കൈറ്റൈപ്പ് എന്നാൽ മനസ്സിലെ രൂപം.

TVN/2001/01/59



വീണ്ടും അവളെ ഗർഭിണിയാക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കായിരിക്കുമോ?

അത് തീർച്ചയായും നിങ്ങളുടെ ഉത്തമതാൽപര്യത്തിനല്ല



ആദ്യത്തെ നാലുവർഷം ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ചയ്ക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യമേറിയതാണ്. കുഞ്ഞിനു പൂർണ്ണ ശാരീരിക, മാനസിക, വൈകാരിക, വ്യക്തിത്വം മുതലായവ ആവശ്യമാണ്. ഇതിനേക്കാൾ പണം ആവശ്യമാണ് നിങ്ങൾക്ക് അതിന് പ്രയത്നം നേരിട്ടാൽ മറ്റൊരു കുഞ്ഞിന്റെ ജനനം നിങ്ങളുടെ കഴിവിൽ.

നിരോധം ഉപയോഗിക്കുക: മികച്ച, വിശ്വസനീയമായ ഗർഭനിരോധന ഉപകരണം.

വിശദീകരണം: (ബ്രൗൺ ബോണ്ട്) ലിപ്തം ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിമിറ്റഡ്, 51 സി. ടൗൺ ഹാൽ മിഷൻ, യൂണിയൻ കാർഡെഡ്, ഐ ഡി പി. എൽ സ്കീം സഹായം സിറ്റിംഗ് ഇന്ത്യൻ ഹാൽ കാർഡെഡ്, ഹാൽ കാർഡെഡ്. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ പെട്രോളിയം കോർപ്പറേഷൻ, ഹാൽ കാർഡെഡ്.

കാലഘട്ടത്തിൽ മിത്തുകൾ വീണ്ടും പ്രസക്തമായി വേർതിരിയ്ക്കുന്നത് നീത്യം തുറന്നിട്ട വാതിലിൽക്കൂടിയാണ് ആധുനികതയെന്ന പ്രാകൃതവാസനാഭിമുഖ്യം സാഹിത്യരചികളുടെ മേഖലകളിലേക്കു കടന്നുവന്നത്.

ഹ്രസ്വരൂപങ്ങളിലെ അഭിപ്രായത്തിൽ ലോക ചരിത്രത്തിന് മൂന്നു ഘട്ടങ്ങളുണ്ട്. പീക്കോക്ക് ഇതേ അഭിപ്രായം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മുമ്പേ പറഞ്ഞുവെച്ചതാണ്. പീക്കോക്കിന്റെ വാദങ്ങളെ നേരിടാനായിരുന്നല്ലോ, ഷെല്ലി 'ഡിഫെൻസ്' ഓഫ് പോയറ്റി എഴുതിയതുതന്നെ. ഹ്രസ്വരൂപത്തിന്റെ മനസ്സുജീവിതത്തെയും മൂന്നു ഘട്ടങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു ശൈശവം, (infancy), ബാല്യം, (childhood), യൗവനം, (maturity) എന്നിങ്ങനെ. ശൈശവത്തിൽ മനസ്സിന്റെ ചിന്താമണ്ഡലങ്ങളിൽ ആയിരുന്നു. ബാല്യത്തിൽ അതു മതപരം (റിലീജിയസ്) ആയി. യൗവനത്തിൽ അതു തികച്ചും ശാസ്ത്രപരമായി (സൈൻറിഫിക്) ആയിരുന്നു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ മനസ്സിന്റെ 'മിത്ത്' ലുള്ള കരുതുകൾ ശൈശവത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്കായിരിക്കും. ഇതു പശ്ചാദ്ഗമനമാണ്, മറ്റൊരു രീതിയിൽ ഇതു പശ്ചാദ്ഗമനമല്ലതാനം.

മിത്ത് എന്നാൽ മനസ്സ് മനസ്സിലാ വാങ്ങുന്നത്, യുക്തിക്കു നിരക്കാത്തത്, മുഖ്യമന്ത്രി നിഷേധിക്കുന്നത്, സോക്രട്ടിക് ചിന്തയെ തിരസ്കരിക്കുന്നത് എന്നൊക്കെ. അതാണിതെന്നല്ല. സാധാരണ യുക്തിക്കോ, യുക്തിപരിനിഷ്ഠിതോപയോഗ്യോ ഉൾക്കൊള്ളാനാവാത്തതിലധികം അനുഭൂതികളെ സംവഹിക്കുവാൻ മിത്ത് സാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് മിത്ത് അപര്യം നിഷേധാത്മകമാണെന്നു വരില്ല. നീത്യംയുടെ വാദം സ്വീകരിക്കുന്നവർക്കു മാത്രമേ മിത്ത് പ്രയാജനപ്പെടുത്താവൂ എന്നില്ല. കവിത പോലെ മിത്തും യുക്തിയുൾപ്പെടെയുള്ള മനസ്സിന്റെ ചിന്താമണ്ഡലമായ മനസ്സികതയെ സമാശ്വേഷിക്കുന്നു. മിത്ത് യുക്തി വിരുദ്ധമല്ല; യുക്തി സംഗ്രാഹകമാണ്. ഈ വസ്തുത മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടു വേണം, ആധുനികവിമർശകർ 'മിത്ത്' എന്ന രൂപത്തിൽ ചൊരിയുന്ന സ്തുതികളെ നാം വിലയിരുത്തുവാൻ. മാക്കം ഷോറർ എന്ന ചിന്തകൻ എഴുതി: "കവിതയുടെ ആന്തരികഘടന മിത്ത് നേർത്താണ്;" റിച്ചാഡ് ചേസ് എഴുതി: "മിത്ത് നേർത്ത ആന്തരിക ഘടനയാണ് കവിത" എന്നും. മലിനസ്സി എഴുതി "നാളത്തെ മഹാകാവ്യത്തിന്റെയും കാല്പനികതയുടെയും ഓജ്വലിയുടെയും ബീജങ്ങൾ മിത്ത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു." "ഓജ്വലം നമ്മുടെ ബിംബരത്നമായ ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങളിലൊന്നാണ്. മിത്തും" എന്ന് എണ്ണസ് കാസിൻ സമർത്ഥിച്ചു. മിത്ത് മനസ്സിന്റെ പ്രപഞ്ചത്തിന് മദ്ധ്യത്തിൽ നിൽക്കുന്നവെന്നതുകൊണ്ട് അതു യുക്തിവിരുദ്ധമാണെന്ന് കാസിൻ വാദിക്കുന്നില്ല. മിത്ത് നേർത്ത എങ്ങനെയെന്ന് സമീപിക്കേണ്ടതെന്ന് നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതു് വിമർശനമല്ല. എങ്കിലും വിമർശകർ മിത്ത് നേർത്ത സാമ്പത്തിക അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കാറുണ്ട്. ചോൾ വെസ്റ്റ് എഴുതി: "നിർദ്ദിഷ്ടമായ ഒരു മാതൃകയുടെ സംന്നിധ്യത്തിൽ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ ബുദ്ധിപൂർവ്വകം ജീവിക്കുന്നതിൽ നമ്മെ മിത്ത് സഹായിക്കുന്നു" വെസ്റ്റ്. പോൾ വെസ്റ്റിന്റെ ചിന്തയിൽ മിത്ത് തിര്യക്കുകമല്ല; തിര്യക്കുകയെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന മിത്ത് അതിന്റേതായ യുക്തിയുണ്ടെന്നതാണ് സത്യം. ഫ്രാങ്ക് കെർമോസ് എഴുതി: "മിത്ത് നേർത്ത ലോകത്തിൽ നമുക്ക് ബുദ്ധിയെ കറുപ്പാക്കിയിരിക്കുകയും കടന്നുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ ശാസ്ത്രപരത അടിച്ചമർത്തിയ ഭാവനയെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിന് സാധിക്കും." ഇവിടെയും ബുദ്ധി, വിസ്തൃതമാണെന്ന് എനിക്കു പക്ഷമില്ല. ധൈര്യം, ശക്തിയെ സമ്പൂർണ്ണമായും, പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ഭാവനയ്ക്കു മാത്രമേ സത്യത്തെ 'മിത്ത്' ജീവിതത്തിൽ കണ്ടെത്താവൂ. ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.



മികച്ച കവിത പരാവർത്തനക്ഷമമല്ല. ആധുനികതയെ കവിത മാത്രമല്ല ഉൽക്കൃഷ്ടമായ ഒരു കവിതയുമാണ്. പരാവർത്തനം പെരുക്കുക. കവിത പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാൻ സാധ്യമല്ല. പരിഭാഷയിൽ എത്ര പോന്നു പോകുന്നുവോ അതാണ് കവിതയെന്നു പറയാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കവിത വിശകലനക്ഷമമല്ലെന്നു വരില്ല. വിശകലനത്തിന് വിധേയമാവാത്ത ഘടകങ്ങളും കവിതയിലുണ്ടാവുമെന്നതു മറ്റൊരു കാര്യം. ശുദ്ധകവിത യുക്തിക്കു വഴങ്ങുന്നു. യുക്തിക്കു സ്വപ്രദിക്കാൻ കഴിയാത്ത പല തലങ്ങളെയും അതു ആത്മഭാവത്തിൽ അലിയിക്കുന്നുവെങ്കിലും, ശുദ്ധകവിതയേക്കാൾ മുൻമാണ് മിത്ത്; മിത്ത്തിൽ കഥയുണ്ട്, കഥാപാത്രങ്ങളും; അത് ധ്വനീശബ്ദമാണെങ്കിലും. മിത്ത് നേർത്ത ഒരു പരാവർത്തനം ചെയ്യാം. അതിലെ ബിംബങ്ങൾ പോർന്നുപോകരുത്. ബിംബങ്ങളാണ് മിത്ത്തിന്റെ ആത്മാവ്. ശരീരവും. നാനാത്വങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും ധ്വനീപ്പിക്കുവാൻ മിത്ത്തിന്. മിത്ത്തിലെ ബിംബങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നു. മിത്ത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളും ഭാവതലങ്ങളും ധ്വനീകളും സന്ദിഗ്ദ്ധങ്ങളാണ്. അതു തുറന്നു തുറന്നു നോക്കുമ്പോഴും ഉള്ളതായിരുന്നില്ലെന്നു വിശ്വാസം നമുക്കു വരുന്നില്ല. മിത്ത് എത്രയെത്ര അറകൾ. എത്ര ഖനനം ചെയ്താലും അറ തീവരാത്ത ധാതുഭൂമിയെപ്പോലെ. ഇതാണ് മിത്ത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. സാഹിത്യം മിത്ത്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു. ഇക്കാരണത്താലാണ്. മിത്ത് വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ ഉൾഗ്രമിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്തഭാവങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാം പറഞ്ഞുകഴിയുമ്പോഴും പുതിയ കാര്യങ്ങൾ പറയാൻ വഴി തുറക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടെന്നും മിത്ത് യുക്തിവിരുദ്ധമായെന്നു വരുന്നില്ല. നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളെത്തന്നെ നോക്കുക, വള്ള

ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവുമായ ശ്വാസം...
ബലമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾ



കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം മൂലം

ഓരോ ദക്ഷണത്തിനുമുമ്പും കോൾഗേറ്റ് കൊണ്ട് പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. ലോകമെങ്ങുമുള്ള ദന്ത വൈദ്യന്മാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ അതു നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് സൗകര്യം നൽകുന്നു. പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നില്ക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ വായ് നാറ്റത്തിനും പിന്നീടു വേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ദന്തക്കുഴയ്ക്കിനും കാരണമാകുന്നു. അതിനാൽ ദക്ഷണം കഴിച്ചാലുടനെ കോൾഗേറ്റ് വിധിപ്രകാരം പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. അതു നിങ്ങളുടെ ശ്വാസം, വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ദന്തക്കുഴയ്ക്കെതിരെ ചെറുക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണെന്നും തെളിയിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് താലിയുള്ള കോൾഗേറ്റ് പല്ലു കോൾ ആനന്ദകാമാക്കുന്നു.

വായ്നാറ്റം അകറ്റുവാൻ...
ദന്തക്കുഴയ്ക്കെതിരെ
ചെറുക്കുവാൻ
കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വാസനീയ ഫോർമുല
എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

- വായ്നാറ്റത്തിനും, ദന്തക്കുഴയ്ക്കിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നില്ക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.
- കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തനശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോയി ഹാനികരമായ ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.
- ഫലഭാഗം: മനോഹരമായ വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ശ്വാസം നിർമ്മലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്കുഴയ്ക്കിനെയും സംരക്ഷണം.



അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഈ ചോദ്യത്തിന് സമാധാനമുണ്ട്. വ്യക്തം! സംസ്കാരത്തിന്റെ ശരിക്കുമുള്ള പ്രതിനിധിയാവുമ്പോൾ മിത്തുകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സമർത്ഥനായിത്തീരും. സമൂഹത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭാവത്തെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾ നിയന്താരത്ഥത്തിൽ മറ്റൊരു മിത്തുകളാകുകയില്ല. ഹൈമാന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഹെർമാൻ മെൽവില്ലോ ഫ്രാൻസ് കാഫ്കായോ സൃഷ്ടിച്ചതു വൈയക്തിക ഭ്രാന്തകളല്ലെന്നുള്ളതെ വൈയക്തിക ബ്ലിംബങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

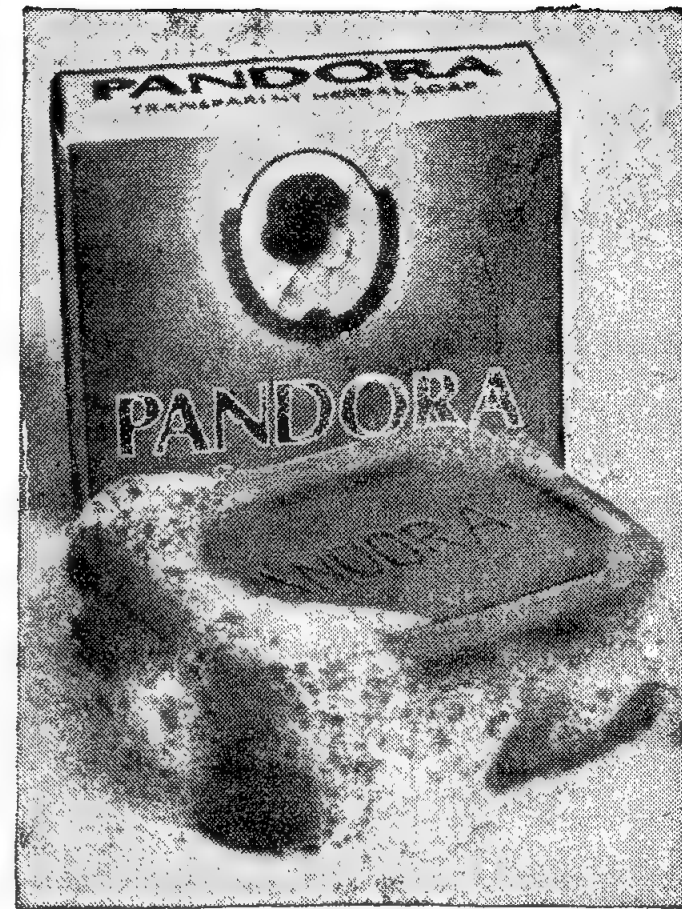
മിത്തുകൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് ജീവിതത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭാവത്തെയാവാം. പക്ഷേ, ആ ഭാവത്തിൽ ഹിമബിന്ദുവിൽ കാണുന്ന പോലെ ജീവിതമത്രയും നിഴലിച്ചിരിക്കും. ആധുനികകൃതികൾ ഇതു സാധിക്കുന്നില്ല. പലപ്പോഴും ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം. ഒരു മിത്തെന്ന നിലയിൽ, പാണ്ഡ്യപുരമോ മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരമോ സ്ഥാനകൾക്കുള്ള വിജയിച്ചതു പോലെ വിജയിച്ചിട്ടില്ല. മിത്തുകൾ മിത്തുകളും. ഇതരസാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ ഇതരസാഹിത്യസൃഷ്ടികളാണ്. മിത്തുകൾക്കു കാവ്യരൂപം സിദ്ധിച്ചെന്നിരിക്കും. കാവ്യത്തിനും നോവലിനും മിത്തിന്റെ ധ്വനനശക്തി സിദ്ധിച്ചെന്നു തീർക്കും. ആധുനികകൃതികളുടെ മിത്തിക്കെ സിഗ്നലിഫിക്കൻസിനെപ്പറ്റി പഠിക്കുമ്പോൾ മിത്തിനെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ യൊരു ബോധ്യം നമുക്കുണ്ടായിരിക്കണമെന്നു്.

"The Birth of Tragedy" (1872) treats Socratic man as an evolutionary mistake, and when this happens the poet's mythopoeic powers are bound to appear a truly miraculous survival for which we should be very grateful indeed." K. K. Ruthven "Myth" p: 55.

"Carsirer treats myth as a primordial symbolic form that is one of those things (like language itself) which we interpose between ourselves and the outside world in order to apprehend it; to him myth is a non discursive densely imagistic language, not unlike the language of Freudian dreams at once more archaic and vibrant than that cerebral and discursive language in which Carsirer's book is written." Ibid. p. 74.



**A SIMPLE BATH
TURNS INTO A
BEAUTY TREATMENT
With**



PANDORA
TRANSPARENT HERBAL SOAP

A New beauty Soap to keep your skin smoother, softer and visibly refreshed all through the day with a unique fragrance

PANDORA

© E.S. PATANWALA, Bombay - 400 086.
From the makers of **AFGHAN SNOW** since 1909.



With best compliments from:

Kerala State Electronics Development Corporation Ltd.

Manufacturers of:

- Consumer Electronic Products : Radio Receivers, A. C. Voltage Stabilisers, Television Sets, Speaker Systems, 16 M. M. Projectors
- Electronic Components : Wire Wound Resistor, Thermistor Loudspeakers, Piezo-electric Crystals, Ceramic Capacitors, Electrolytic Capacitors, Ferrite Materials.
- Electronic Business Machines : Wide range of Electronic Pocket and Desk Calculators, Scientific and Financial Calculators
- Electro-Mechanical Products : Counters, Speedo Meters, Hour Meters, Ticket Issuing Machines, Blood Cell Counters.
- Electronic Systems : CC TV Systems, Static Inverter and no-break Power Supply Systems, DC & AC variable speed Drives, Power Plant Equipment, DC Power Supplies, Static Relays, Master Clock Control Systems, Printers and other custom-built Electronic systems and Controls.

Bombay Delhi Calcutta Hyderabad
Ahmedabad Madras Bangalore Trivandrum

Regs Office : KELTRON HOUSE
Vellayambalam
Trivandrum-695001

Telephone: 60621 (10 Lines)
Telex: 884 273 KEDC IN
Telegram: ELECTRONIC

KELTRON

എല്ലാ വഴികളിലൂടെയും നമ്മുടെ എങ്ങമെത്താതെ...

അങ്ങനെ ഒരു വിപരമാണ് അയാൾക്ക് അയാളെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്നത്. പക്ഷേ, അയാൾ നിരാശപ്പെടുകയോ സങ്കടപ്പെടുകയോ ചെയ്തില്ല. ഇങ്ങനെ യൊക്കെയാണ് ജീവിതം. എന്ന് സമാധാനിച്ചു.

അപ്പോഴാണ് പകയായിരുന്നു ജീവിതത്തിൽ അയാളെ വല്ലാതെ ഉലച്ചത്. ഭൂമിയിൽ തനിക്ക് ഒരു ശത്രുവു ഉള്ള എന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു- അച്ഛൻ.

പുറത്ത് കഥകളിലെ വിരചിതങ്ങൾക്കൊക്കെ അയാൾക്ക് വെട്ടിപ്പിടിച്ച് ബുദ്ധിമുട്ടാക്കുന്ന തന്റെ കൈവെള്ളയിൽ നിറഞ്ഞിരുന്ന അച്ഛനോട് നേർക്കു നേരുന്നിന്ന് എതിർക്കാൻ അയാൾക്ക് ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, അമ്മയുടെ സങ്കടം കാണുമ്പോൾ അയാൾ വല്ലാതെ വിഷമിച്ചു. അമ്മയുടെ നീശ്ശബ്ദമായ തേങ്ങലുകൾ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽക്കുടന്നു മുഴങ്ങി.

ഇനിയും അപിടെ നിന്നാൽ ഒരു പുത്രൻ പേരാത്ത നിലയിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു. അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യേണ്ട പണാൽ അതിനു പേടിയില്ലായിട്ടല്ല. പേട്ടന്മാരെപ്പോലെ പേടിച്ച്, ഒന്നും കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു അച്ഛന്റെ സൗജന്യത്തിന്റേതിൽ ജീവിക്കാൻ അയാൾക്കൊക്കുമായിരുന്നില്ല. അമ്മയുടെ സങ്കടം... അതിന്റെ മുമ്പിൽ അയാൾ എന്ന് തോറ്റു.

ഒരു ദിവസം അമ്മയറിയാതെ, ആരു അറിയാതെ അയാൾ നാട്ടുവിട്ടു. എങ്ങോട്ടു പോവുകയാണെന്നെന്നും നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചീട്ടിൽനിന്നും നാട്ടിൽ നിന്നും എങ്ങോട്ടെങ്കിലും.

ആരോ ഏഴോ വർഷം മുമ്പാണത്രെ, പല സ്ഥലങ്ങളിൽ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു ഒട്ടകം. അയാൾ ആ നഗരത്തിൽ എത്തി. അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടിയ പഴയ സ്നേഹിതന്റെ ഒരുഭാഗ്യംകൊണ്ട് കരനാൾ അയാളെപ്പറ്റി കണ്ടു. നഗരത്തിലെ ഒരു പേരുകേട്ട സ്ഥാപനത്തിൽ അയാളെ സഹായംകൊണ്ട് സാമാന്യം നല്ല ഒരു ജോലിയും കിട്ടി.

എല്ലാപരിൽനിന്നും അകന്നുമാറി, ഒറ്റയ്ക്കു ജീവിക്കുന്നതായിരുന്നു, അയാൾക്കിഷ്ടം. പുതിയ ഒരാളെ പരിചയപ്പെടുകയെന്നുള്ളത് അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വിഷമംപിടിച്ച ഒരു കാര്യമായിരുന്നു. അതിനയാളെ സ്നേഹിതൻ കാറ്റുവാഴ്ത്താൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.

എത്ര സ്വപ്നമാണ് നിന്റെ? ഒരു നഗരത്തിൽ ജീവിക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ ഒറ്റപ്പെട്ടു കഴിയുന്നത് വലിയ ഒരതിശയം തന്നെയാണ്.

അയാൾ വെറുതെ ചിരിച്ചു.

കഥ

മറ്റുള്ളവർക്കു നന്നെ അകന്നുജീവിക്കുന്നതിനുള്ള നീ കാര്യപ്പെടുത്തുന്നത്? എന്താൽ ഒരു രഹസ്യം പറയാം- എനിക്ക് പല ദിവസങ്ങളിൽ മനുഷ്യനെ കാണുന്നതുതന്നെ ഇഷ്ടമല്ല.

നിനക്ക് ഏതുനേരവും ഈ വായന തന്നെ. മനുഷ്യന് ചേരെ ഒരു തൊഴിലു മില്ലേ! വെറുതെയാണോ നിന്റെ തല തിരിഞ്ഞുപോയത്?

അറിവെഴുതുക

കൂട്ടുകാരൻ പാതി കുറുപ്പെടുത്തുന്ന മട്ടിലും, പാതി പരിഹാസിക്കുന്ന മട്ടിലും പറഞ്ഞു:

കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്തു കവിതയെഴുതാൻ ഉണ്ടായിരുന്നതിന്റെ ദോഷമാണിത്. ഈ ചിന്തം ധ്യാനം... നിന്റെ ഭൃഗുലും ഇനീം തീർന്നില്ലേ? നിനക്ക് സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ അർത്ഥം അറിയാമോ? ശാസ്ത്രം ഉപശ്ലേഷം. സ്നേഹിതൻ മടുത്തു. പിന്നെ അയാൾ ആ പണി ഉപേക്ഷിച്ചു.

നിന്റെ ഇഷ്ടം! ഒരാൾ അങ്ങനെ നിർബന്ധം തുടങ്ങിയാൽ മറ്റൊരാൾക്കെന്തുചെയ്യാൻ പാടി.



പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ

സ്നേഹിതൻ അയാളെ അയാളുടെ പാട്ടിനു വിട്ടു. അവർ തമ്മിൽ ഒരു മനശ്ശ്യം മറ്റൊരു മനശ്ശ്യം തമ്മിലുള്ള അകലമുണ്ടായിരുന്ന- എപ്പോഴും പിന്മാഗതികൾ വേറെ. വാസനകൾ വേറെ. സ്വഭാവങ്ങൾ വേറെ.

സ്നേഹിതൻ ഒരു തടവറയായിത്തീർന്നു. മോ എന്ന് അയാൾ യേശുട്ടി തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും സ്നേഹിതൻ സ്വയം ഒഴിഞ്ഞു മാറി.

അല്ലെങ്കിൽ അയാൾക്കു അസഹ്യം അനർത്ഥവുമായിത്തീർന്നെന്നേ.

പിന്നെ അയാൾ തനിച്ചായി. അപ്പോഴാണ് അയാൾക്ക് സന്മാതകിടിയത്.

ഏകാന്തതയിൽ വച്ചാണ് ഓരം സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നത് അയാൾക്കു തോന്നി. തന്റെതന്നെ ഉള്ളിലേക്ക് ഉൾ വലിഞ്ഞ് ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിലെ അന്ധ കാരത്തിൽ അയാൾ തന്റെ ധ്യാനനിമി ഷങ്ങൾ കണ്ടെത്തി.

ഓരം സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നത് പുറത്തെ വെളിച്ചത്തിൽ വച്ചല്ല. അകത്തെ ഇരു ളിൽ വച്ചാണ് അയാൾക്കു തോന്നി.

ഏകാന്തതയുടേയ്ക്കു ധ്യാനത്തിന്റേയും നിമിഷങ്ങളിൽ ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ മായ പോലെ ആവിർഭവിക്കുന്ന ജ്യോതിഷയ മായ ലോകത്തിൽ അയാൾ വ്യത്യസ്തനായ ഒരാളായിത്തീർന്നു.

തന്റെ മാറ്റം കണ്ട് അയാൾ സ്വയം അതിശയിച്ചു. തന്റെതന്നെ ഉള്ളിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യനെന്നോ മറ്റോ അവിശ്വസനീയമായിത്തീർന്നു. ഭൗതിക ബന്ധങ്ങളുടെ കരുക്കൾ അകപ്പെട്ട പിട യുന്ന ഒരു പ്രാണിയാണ് പുറത്തെ മനു ഷ്യൻ. അനേകം കെട്ടപാടുകൾ. അനേ കം ബന്ധങ്ങൾ. അനേകം ഉത്തരവാദി ത്വങ്ങൾ. അഹംഭാവങ്ങൾ. പകർ. മോഹം. ഗർവ്വം... ഞാനോ നിന്റേ വലു ത്വം എന്ന ഗർവ്വം.

അതൊന്നുമില്ലാതെ... സ്വന്തം ആത്മാ വിന്റെ ഏകാന്തമായ ഒരു കോണിൽ...

എല്ലാബന്ധങ്ങളിൽനിന്നും ചേർപെട്ട് അങ്ങനെ ഏകാകിയായി ജീവിക്കുന്നതി ലുള്ള ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്നതിനിടയ്ക്കു ണ് വീയർത്താലിക്കുന്ന മുഖവും മെലിഞ്ഞുനില്ക്കു കഴുത്തും പുകനീറമുള്ള കണ്ണുകളുമുള്ള ഒരാൾ അടുത്തടുത്തായി വന്നു. കാക്കി യുട്യധരിച്ച ആ മനുഷ്യൻ ഒരു കടലാസ് നീട്ടിക്കാണിച്ചു.

കമ്പി.

നിങ്ങൾക്കു് തെറ്റിക്കാണം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അയാൾ ആ കീഴ്ചന്റെ നേരെ നോക്കി.

കമ്പിശിപായി അതു ഗൗനിച്ചില്ല.

“സാറല്ലേ രാധാമണി?”

“അതെ..”

മടക്കുകൾ വീണ കടലാസ് നീട്ടിക്കാണിച്ചിട്ട് കമ്പിശിപായി ഒരു സ്ഥാനം തൊട്ടുകാണിച്ചു.

“ഇവിടെ ഒപ്പിടണം..”

ആ കീഴ്ചവൻ തൊട്ടുകാണിച്ച സ്ഥാന ത്ത് ഒപ്പിട്ടുകൊടുത്തു. ഇളംഞ്ഞനിറത്തി ലുള്ള കടലാസ് നിവർത്തി വായിച്ചു പ്പോൾ വലുട്ടന്റെ ഗർവ്വം.

Father expired. Car accident. Start immediately.

അയാൾക്കു പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻതോന്നി. കാറപകടത്തിൽപ്പെട്ട് തലപൊട്ടി പോരയിൽ കളിച്ചുകിടക്കുന്ന അച്ഛന്റെ ജഡം മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചുനോക്കി.

ഭാര്യയെ തൊഴിച്ചുകൊന്ന ഭ്രാന്തൻ ഒടുക്കം ഒരു ആക്സിഡന്റിന്റെ ശിക്ഷ.

സ്വന്തംപം കാണിക്കാൻ ഓടിയെത്തിയ സഹപ്രവർത്തകരുടെ ഇടയിൽ സന്തോഷം ഉള്ളിലൊളിപ്പിച്ച് അയാൾ നിന്നു.

അയാൾ സ്വയം ശാസിച്ചു.

എന്തിനാണ് ഈ ആത്മവഞ്ചന? അച്ഛന്റെ ഏതർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ സന്തോഷം?

കുറന്നു എന്ന പരയാൻ കഴിയാത്തതെന്തു കെടും?

ഒരുകൽ അയാൾ ആലോചിച്ചതായിരുന്നു, അച്ഛനെ കൊല്ലാൻ.

അച്ഛൻ കാരണം എന്നും കണ്ണീർ കടിക്കുന്ന അമ്മ എന്റെ പൊന്നുമോനേ, അമ്മ തന്നെ അയാളെ വിലക്കി.

പെട്ടെന്ന് അയാൾ അതൊക്കെ ഓർത്തു. എല്ലാം മറന്നതായിരുന്നു. ഈ കമ്പി വീണ്ടും അതെല്ലാം ഓർമ്മയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു.

അയാളുടെ മനസ്സു തർക്കിച്ചു.

— പോകണം, വേണ്ടയോ?

താൻ എന്നും അച്ഛന്റെ ശത്രുവായിരുന്നില്ല.



ന്നു. അയാൾ ഒടുക്കം ചോർന്നതെന്ന തീർത്താണിത്. പുറംകൈകളിലെ വീര പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ ഭാഗ്യങ്ങളെ വെട്ടി പിടിച്ചു ബുദ്ധശൂക്രന്മാരെ തന്റെ കൈ വെള്ളയിലെ രാശി പകുത്തി നീറ്റത്തിൽ പ്രതാപിയായ അച്ഛനെ അവസാനമായി ഒന്നു കാണണം..

ഒന്നൊന്നാൽമുൻപ് അമ്മയുടെ മരണത്തിനു വന്നിട്ട് ഇറങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ ഓർത്തതായിരുന്നു ഇനി ഈ മണ്ണിൽ കാൽകുത്തുകയില്ലെന്നത്.

എന്നാൽ ഇപ്പോൾ വീണ്ടും വന്നിരിക്കുന്നു.

അച്ഛന്റെ ജഡം കാണാൻ.

തലപൊട്ടി, മുഖം പരുങ്ങത്ത്, ആകൃതി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അച്ഛന്റെ ജഡത്തിൽ കറേനേരം അയാൾ നോക്കിനിന്നു.

അച്ഛന്റെ മരണത്തിൽ സങ്കടപ്പെടാൻ വന്നവർ കണ്ണുകളിൽ വ്യസനം നിറച്ചുകൊണ്ടു അച്ഛന്റെ ഗുണഗണങ്ങൾ ധ്വജിക്കുന്നു.

ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അച്ഛനെക്കുറിച്ചു ഇവരുടെയൊക്കെ അഭിപ്രായം എന്തായിരുന്നു? നേരെ കാണുമ്പോൾ ആദരവു കാണിക്കുകയും വാക്കുകളിൽ ബഹുമാനം ധ്വനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നവരുടെ മനസ്സിലെത്താതിരുന്നെന്നു ആർക്കാണ് അതുകൂടാത്തത്?

മരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛൻ മഹാനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

പുറമത്തു് അച്ഛനെ അലങ്കരിച്ചു കിടത്തിയിരിക്കുന്നു. തലയ്ക്കൽ അഞ്ചു തിരിയിട്ടു കത്തിച്ച നിലവിളക്കു്. പുകഞ്ഞു സൗരഭ്യം പരത്തുന്ന പന്ദനത്തിരികൾ. അച്ഛന്റെ ജഡത്തിന്മേൽ വിതറിയ പൂക്കൾ. ആദരം വച്ച ഒരു റീതു്.

ഒരു നിമിഷത്തേക്കെങ്കിലും അച്ഛനെ സ്നേഹിക്കാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു.

ചെറുതെ വ്യസനം ഭാവിച്ചു നിൽക്കുന്ന പേട്ടന്മാരെ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾക്കു ചിരിക്കാൻ തോന്നി. ആരെ കാണിക്കാനാണ് ഈ ഭംഗം? മക്കളെ സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാളുടെ മരണത്തിൽ ഇത്ര സങ്കടപ്പെടാനായിരിക്കുന്നു.

അച്ഛന്റെ കാൽക്കൽ ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ഭംഗം കടിച്ചുമർത്തി നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ നിൽക്കുന്ന അചരിപിതയായ ഒരു സ്ത്രീയെ അയാൾ കണ്ടു.

ആരാണ് ആ സ്ത്രീ?

വരാനായുടെ കോണിൽ തൂണും ചാരി നിൽക്കുന്ന വലുട്ടന്റെ അടുത്തടുത്തായിരുന്നില്ല.

“എട്ടനിയ്യോ ആ സ്ത്രീയെ? ആരാണു്?”

“അച്ഛന്റെ പുതിയ കീഴ്ച..” വലുട്ടൻ സ്വന്തം താഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞു: “അച്ഛന്റെ മരണംകൊണ്ട് കഷ്ടത്തിലാകുന്നത് ആ സ്ത്രീയാണ്..”

“ഉം, അതെന്താ?”

“ആ സ്ത്രീ ഏതാ ഹോസ്റ്റിറലിലെ നേഴ്സായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെയാണ് അച്ഛൻ അപകടമടക്കം ഉദ്ദേശം രാജിവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഗർഭത്തിൽപ്പിടം സ്വത്തും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുമെന്ന് അച്ഛൻ ആ സ്ത്രീക്കു വാക്കുകൊടുത്തിരുന്നു. അവർക്കു തിന്മ യോഗ്യമല്ല..”

ഓർത്തപ്പോൾ അയാൾക്ക് ആ സ്ത്രീയുടെ നിർഭാഗ്യത്തിൽ സഹതാപം തോന്നി. അച്ഛന്റെ മരണത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ഭംഗം കരയ്ക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ആ സ്ത്രീയുടെ ഈ ദുരിതമായിരുന്നു.

“ഇന്നലെ രാത്രി അച്ഛൻ അവിടെ വീട്ടിലായിരുന്നു..” വലുട്ടൻ പറഞ്ഞു: “രാവിലെ അവിടേ വർക്സ് പോട്ടി ലേക്കു പോകുന്ന വഴിക്കാണ് അപകടം..”

അന്ത്യരൂപം ഇടയിൽ, അചരിപിതയുടെ ഇടയിൽ സങ്കടം കടിച്ചെടുക്കി ഒന്നുകൊണ്ടു കരയാൻപോലും സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാതെ വിങ്ങിപ്പൊട്ടി നിൽക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ.

അച്ഛനെ ഭാവിപ്പിക്കാനുള്ള ചിത ഒരുങ്ങി. ഓലവാരെ കളിച്ചവൻ വലുട്ടൻ

കഥ

ആ വലിയ പട്ടണത്തിലെ തിരക്കേറിയ രാജാവിനുള്ളിലൊന്നിലൂടെ, അയാളുടെ കാർ അതിവേഗം പൊഞ്ചു അടിക്കുന്നു.

സ്ഫീഡു കറന്റാൻ ഡ്രൈവറോട് പറയാൻ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പേ, കാർ പെട്ടെന്നു നിന്നു.

“ഓഫീക് ഓ..”

മുന്നിൽ എത്രയോ വാഹനങ്ങൾ ഗതി കൂടിനിൽക്കുന്നു. അതിനും മുന്നിൽ, ആ പട്ടണത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ജങ്ഷൻ. ആ ജങ്ഷനിൽനിന്നും, ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞ്, ഏതാനും നിമിഷങ്ങളുടെ മുമ്പേ, അയാൾ റിസർവ് ചെയ്ത ഹോട്ടലിലെ മുറി.

ഇനി എത്രനേരം ഇവിടെ കിടക്കേണ്ടി വരും? ഒഴിവാക്കാൻ വയ്യാത്ത ഒരു വിചാരിപ്പത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ഇത്രയും മൂർഛിക്കുന്നു.

ഉച്ച കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്നുതന്നെ തിരിച്ചുപോകാമായിരുന്നു. വിവാഹത്തിന് കണ്ടുമുട്ടിയ സുഹൃത്തുക്കളോടൊപ്പം അങ്ങനെയൊരു പരങ്ങായിരുന്നു. പക്ഷേ...

തിരക്കു പടിച്ച അടിക്കാലുകളിൽ നിന്നും ഭാഗ്യം തേടിയ രണ്ടു വിവസങ്ങൾ. നാളെ, ഞായറാഴ്ച. നാളെ പ്ലോയാൽ മതി.

രണ്ടു വിവസങ്ങൾക്കിടയിൽ, കക്കികളുടെ ശല്യമില്ലാതെ, ഫോൺ കോളുകളുടെ

ഉകേളിയകൾ ചെയ്തു. വായ്ക്കരിയിക്കാൻ വീട്ടിലുയർപ്പാൻ അയാൾ ഒഴിഞ്ഞു ഭാറി.

വലുട്ടൻ വേദന. കേൾക്കാതെ ശാസിച്ചു:

“ഇനി, തിന്നില്ലേ അച്ഛനാടുള്ള പക?”

“മറുഭാഗം മോക്കത്തിന് എത്ര പേരു വെലയിടണം? ഞാനൊരാളെ ചെല്ലി പ്പോന്നോർത്തു...”

“മറുഭാഗം മോക്കത്തിന് വിചാരിക്കുമെന്ന് കിടപ്പും ഓർക്കാണോ?”

“എന്തിനാണോ. ഒന്നും ബോധ്യപ്പെടുത്താനില്ല. കർമ്മം ചെയ്തു വീട്ടാവുന്ന കടമെന്നും. എന്തിനുള്ള നോക്കിപ്പോട്ട്.”

“നിന്റെ ഇഷ്ടം, നിനക്കു് സ്നേഹ ബന്ധങ്ങളുടെ അർത്ഥം അറിയാമോ? ആത്മ പരയാനാ നിന്നോട്?”

ആളുകൾ ചിതയിൽ അരിയും പൂവും ഇട്ടു തൊഴുതു. വലുട്ടൻ ചിതയ്ക്കു തി കൊളുത്തി. ചിതയിലെ അഗ്നി ആളിപ്പടരുന്നത് അയാൾ വെറുതെ നോക്കി നിന്നു.

പുകയായി, അഗ്നിയായി, ഗന്ധമായി, ആകാശം. അച്ഛനെ ഏറ്റവുമധികം ചിത കത്തിയമർന്നു.

ഇനി അച്ഛൻ പഴയ ഒരോർമ്മ.

കൈകളിലെ സ്വന്തം മണ്ഡലങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്ന ബുദ്ധശൂക്രന്മാരെയും. ആദിത്യപ്രഭാതങ്ങളെയും. ഭാഗ്യരേ

അയപ്പ് പാറമേൽ



ബുദ്ധശൂക്രന്മാരിൽനിന്നും. ഒഴിവാക്കി, ഈ പട്ടണത്തിൽ കുറച്ചു വീശണം. ആരു അറിയാതെ.

എന്തിന്?

“തന്നിരിക്കും. എന്തിനല്ല. ഇന്നുതന്നെ തിരിച്ചുപോകുമല്ലോ?”

എന്തിന്? അവിടെ, വീട്ടിൽ തന്നെ കാത്തിരിക്കാൻ ആരുണ്ട്? താൻ ഏകനാണ്. വിവാഹമുപേക്ഷയ്ക്കു തയ്യാറായിട്ടില്ല.

പിന്നീടുകഴിഞ്ഞ അന്ത്യരണ്ടു കാലം, നടന്നുപോന്ന മരുഭൂമികളിൽ, തന്റെ

കുറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചോ? ഒരു മണൽത്തരിപേരും. തന്നെ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും. എങ്കിലും സ്വന്തം മായി കിടന്നു. ഒന്ന് ഓർക്കാം. അസ്വസ്ഥതയുടെ കണക്കുകൾ കൂട്ടാൻ.

കാറ്റിനകത്തെ ഉഷ്ണത്തിൽനിന്നും. രക്ഷപ്പെടാൻ, പേക്കേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഓരോരുത്തർ പാറകളിൽനിന്നും. മോചനം നേടാൻ, അയാൾ കാറ്റിന്റെ വേരേ തുറന്നു. മുന്നോട്ടുനടന്നു.

കാറ്റുനടന്നു. മടുപ്പുതോന്നി. തിരിച്ചു നടന്നു.

ഓഫീക് ഓഫീസിന്റെ ഇടയിൽപെട്ട

അത്? തന്റെ ഉള്ളിൽ ഇത്രയും നന്മ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നോ?

പെട്ടെന്ന് അയാളുടെ വാക്കുകൾക്കു കാര്യമില്ലാത്തതായി.

“അച്ഛനെ സ്നേഹിക്കുകയും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു ആ സ്ത്രീയെ വെറുക്കുകയോടെ പറഞ്ഞയയ്ക്കുകയു്.”

നാട്ടിന്റെ വെല്ലുവിളിയെ വെട്ടിനാലായിരുന്നു, അയാൾക്ക് അച്ഛനോടു കലി.

അയാൾ തമാശയോടെ ഓർത്തു.

എന്നിട്ടില്ലാത്ത അതിൽ ഒരത്തിക്കു വേണ്ടി താൻതന്നെ സഹതപിക്കുകയും വാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

രാത്രി വെളിച്ചത്തിൽ തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ, ചെറുപഴയിൽ വീട്ടിലുപറഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഭ്രാന്തൻ ഉപദേശിയുടെ വാക്കുകൾ അയാൾ ഓർത്തു.

— നി കഴകനെപ്പോലെ ഉയർന്നാലും നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കൂടുപൊലും അവിടെ നിന്ന് ഞാൻ നിന്നെ ഇറക്കുമെന്ന് യാഥാർത്ഥ്യം അനുഭവിച്ചു.

നടക്കു കറുക്കുമുള്ള ഇരുമ്പു പാലത്തിന്മേൽ വെളിച്ചകുളങ്ങളുടെ ഭീകരമായ മഴക്കം..

അച്ഛന്റെ ജഡത്തിനരികിൽ നിന്ന സ്ത്രീയുടെ നിശ്ശബ്ദമായ തേങ്ങലുകൾ അതിരായി.

സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ അർത്ഥം ചില ഭരണ നിമിഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നത് അയാൾക്കു തോന്നി.

കലാകൗമുദി ലക്കം 368 ചേപ്പ് 69

ഒരു കോറിന്റെ ഡോർ, പെട്ടെന്നു തുറന്നു, തന്റെ വഴിയിലായി.
പ്രശ്നമായ ഒരു സ്ത്രീ പുറത്തിറങ്ങി. തന്റെ മുനിയായിരുന്നു.
ഹലോ!
ഓക്കക കൂട്ടിയെന്നുവെന്ന് ബദ്ധ്യോടീൻ, അന്നിമിഷം. തിരിച്ചറിവിന്റെ പശ്ചാത്താപമുണ്ട് അയാൾ പോയിട്ടു!
ഇവിടെ?
ഇവിടെയാണ് ജോലി.
ഇവിടെത്തെ ജീവിതശൈലിക്ക് അങ്ങനെയൊന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?
അതെ. ഇവിടെ എന്തിനാണ്?
ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ മകളുടെ വിവാഹം.
ഇപ്പോൾ നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു പോകുകയായിരിക്കാം?

സെക്സ്?

കാലപ്പഴക്കവും, വയസ്സും, ഒരു പ്രശ്നമല്ല. നാഡി തളർച്ച, ശക്തിക്കുറവും, ലൈംഗിക ബലഹീനത, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവും, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുക്കുറവും, ഉത്സാഹമില്ലായ്മ, ശീശ്വസ്സുവലനം, സ്വപ്നസ്വലനം, ധാരാളമായ തുടങ്ങിയ രോഗസമൂഹങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്ന മെഡിക്കൽ രോഗങ്ങളെ, മറ്റു രോഗങ്ങളെ, ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാപരമായ ശൈലിയിൽ (സൈനികപട്ടാള സമീപം) ഹിമാലയ ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും നൽകുന്നു.
* വിദേശത്തുനിന്നുള്ള അനുഭവങ്ങൾക്കും പ്രത്യേക പാഠ്യഗ്രന്ഥം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ശിശുരോഗങ്ങൾ അംഗീകൃത B. Sc., B. A. M. ഡിഗ്രിയുള്ള ഡോക്ടർ "ആയുർവേദം" ഡിഗ്രിയുള്ള വൈദ്യൻ സേവനം ചെയ്യുന്ന ഹിമാലയ ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു.

* അടുത്തകാലത്തായി പത്രങ്ങളിൽ "സൗഖ്യം കൃത ഡോക്ടർ" മാറ്റിപ്പറിയും വ്യാജഡിഗ്രി-ഡിഗ്രിപ്പോലുള്ളവർക്കും പരാമർശങ്ങൾ വന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഹിമാലയ ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ നിന്നും എല്ലാവർക്കും രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സാപരമായ സൗകര്യം നൽകുന്നു.

(അയാൾക്ക് ദേവ്)

Himalaya Pharmacy (Regd.)
Tellicherry-670102

Drug Mfg. Licence No. 2,25 D,76

ലൈംഗികജീവിതം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ



42 വർഷങ്ങളായി അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ചിട്ടു സുഖപ്പെടുത്തിയ ജനതയിലെ സെക്സ് സ്പെഷലിസ്റ്റായ ഡോ. എ. എസ്. പി. തങ്ങളെ നേരിൽ സമീപിക്കുക. ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ശക്തിക്കുറവും, സ്വപ്നസ്വലനം, ശീശ്വസ്സുവലനം, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവും, രോഗസംരക്ഷണം, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുക്കുറവും, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പാക്കട്, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളെയും നിഷ്ഠേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കടംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. ഞായർ മുടക്കം.

ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ
ചെറുണ്ണി റോഡ്, ആയുർവ്വേദപ്രതിഷ്ഠ സമീപം, തൃശ്ശൂർ-1

അയാൾ ഒരു നിമിഷം സംശയിച്ചു നിന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞു: അങ്ങനെയൊന്ന് ഞാൻ എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അപ്പോൾ ഇന്നു തിരിച്ചുപോകുന്നില്ല? ഇല്ല. നാളെ പുലർച്ചയോടെ പോകണം. ഒരു ദിവസത്തെ വിശ്രമം, അല്ലേ? അതെ. നിമിഷങ്ങളുടെ നിശ്ശബ്ദത അസഹ്യമായി. പെട്ടെന്ന് അവർ പോയിട്ടു: വിശ്രമം രാത്രിയിലല്ലേ വേണ്ടു? ഞാൻ ഇവിടെ അടുത്താണ് താമസം. ഇന്നു വൈകുന്നേരം എന്റെ വീട്ടിൽ വരൂ. അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു: കറുപ്പനേരം സംസാരിച്ചിരിക്കാമെന്നു കരുതി, കറുപ്പനേരമായപ്പോൾ കണ്ടിട്ടു? വരാ.. വരണം.. അവരുടെ വീട്ടിലെത്തേണ്ട വഴി പറഞ്ഞുതന്നു. പെട്ടെന്ന് കോരിൽക്കയറി ഡോർ അടച്ചു.

അയാൾ നടന്നു. അയാളുടെ കോരിൽക്കയറി. അവർക്കു തന്നോട് എന്താണ് പറയാനുള്ളതു്? അല്ലെങ്കിൽ, തനിക്ക് അവരോട് എന്തെങ്കിലും സംസാരിക്കാനുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ, അവരുടെ പഴയകാല ജീവിതം. തന്റെ ഉററ സുഹൃത്തുമായി അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധം. ഒരു വലിയ രഹസ്യമായി, അവർ രണ്ടുപേർക്കും വേണ്ടി, അയാൾ അതു കേൾക്കുകയുണ്ടായി. കലാപരമനത്തിന്റെ അധിപി കഴിഞ്ഞിട്ടും. ആ ബന്ധം എത്രമാത്രം ആഴമേറിയതായിരുന്നു എന്ന്, ഇന്ന്, ഒരു പക്ഷേ, അയാൾമാത്രം ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. എഴുതിയ കത്തുകൾ, കിട്ടിയ മറുപടികൾ, അതെല്ലാം ഇന്നും, അയാൾക്കുമാത്രം എടുത്തുവെക്കുന്നു. എഴുതിയവർ അതെല്ലാം എന്നേ മറന്നു. വിവാഹം കഴിച്ച്, ആജീവനാന്തം നിലനിൽക്കുമെന്ന്, പരിപൂർണ്ണമായും. അയാൾ വിശ്വസിച്ച ബന്ധം. പക്ഷേ, അയാൾ മാത്രം ഒരു ശൂന്യം സൂക്ഷിപ്പുകാരനായി... പെട്ടെന്ന്, അയാളുടെ ചിന്തകളെ ശിഥിലമാക്കി, കർമ്മനോടു പോകാൻ തുടങ്ങി.

അപ്പോൾ ശാമിക് ജാമിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട ആശ്വാസം.. വാഹനങ്ങളുടെ നിരവോധത പ്രവാഹം. ചെവിട്ടു കത്തി

കോരിക്കൊണ്ടു് പലതരം ഹോണുകൾ. "ജബ്ബനീൽവന്ത്", ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു്, ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കകം, ആ വലിയ ഹോട്ടലിന്റെ പോർച്ച്. ബ്രിഫ്കെയ്സ്, മുറിയ്ക്കലുകൾക്കായിലേക്കുറഞ്ഞു. വിയർപ്പിൽക്കത്തിന്നു വസ്ത്രങ്ങളെ ഉണക്കിയ ശരീരത്തിന്റെ ചുട്ട്. ഷവറിന്റെ തണുത്ത സൂചിമുനകൾക്കു ശരീരം കാട്ടുവെച്ചു... ഹോട്ടൽബോയ് മുന്നിൽവന്ന് വണങ്ങിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു, ഒരു തണുത്ത സോഡ, ചെറുനാരങ്ങ, സ്വപ്നം ഉപ്പ്. നാലഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പായിരുന്നെങ്കിൽ, അയാൾ അതൊന്നുമായിരിക്കില്ല ആവശ്യപ്പെടുക.

അയാൾ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്ന കോടതിയിൽ, അവർ മജിസ്ട്രേറ്റായി ചാർജ് ഏടുത്തതിന്റെ പീറ്റേറ ദിവസം. പുണിനെ അയച്ച് അയാളെ വിളിപ്പിച്ചു. ചെയ്മ്പറിൽ ചെന്നു. ഒരു മുഖവുരയ്ക്കുടൻതെ അവർ പറഞ്ഞു: എനിക്കിവിടെ മുന്നവർഷം. നമ്മൾ തമ്മിലുള്ള പരിചയം, നമ്മൾ മാത്രം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്തിനെന്നിന്ന് യാതൊരാളുടേയും പ്രതീക്ഷിക്കരുതു്. അതിന്റെ ആവശ്യം നിങ്ങൾക്കില്ലെന്നു. എനിക്കറിയാം. അയാൾ ഒരു ഉത്തരവും പറഞ്ഞില്ല. അവർ കോളിങ് ബെല്ലിൽ വിരലമർത്തി. പുൺ ഓടിയെത്തു്. ബെഞ്ചു ക്ലർക്കിനെ വിളിയ്ക്കു്. തനിക്ക് പോകാമെന്ന് മനസ്സിലായി. അയാൾ പുറത്തു കടന്നു.

പിന്നെ തികച്ചും മൂന്നു വർഷം. തെളിവുള്ള കേസുകളിൽ, യാതൊരു യോജിക്കില്ലെന്നും കാണിക്കാതെ, എത്രയോ പ്രതീകളെ ജയിലിലടക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷേ, അവരുടെ വിധികൾ കററമററായിരുന്നു. ആ വിധികളിൽ, ഒരു പഴയ കണ്ടെത്താൻ അയാൾക്കു സാധിച്ചില്ല; മേൽ കോടതികൾക്കും. നിയമത്തിന്റെ ഉരുക്കുകൾക്കുവെച്ചു ന്യായം വിധി.

ത്രക്ഷമായ ഒരുനോട്ടം. അല്ലെങ്കിൽ സമൃദ്ധമായ പുരീകങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് കൂട്ടിയെടുപ്പിച്ച്, നെറിയീൽ ആഴമേറിയ ചുട്ടിവുകൾ ഉണ്ടാക്കും. അത്രയുംകൊണ്ടു്, കോടതിഹാളിലും പരിസരത്തും അവർ പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദത നേടിയെടുത്തു. വളരെ കുറച്ച സംസാരിച്ചു്, ഒരു കടുത്ത പക്ഷേ പരയാതെ, കോടതിസ്റ്റാമിനെയും അവർ കീഴടക്കി. മുന്നവർഷം അവർ തികച്ചും രേച്ചു. ഒരാൾക്കും അവരെ ഇപ്പോഴായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഒരാൾക്കും അവരിൽ ഒരുതെറ്റും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഓൻസഫർ ആയി പോകുന്നതിന്റെ

തലേ ദിവസമാണു്, പിന്നീടു്, അയാളെ ചെയ്മ്പറിലേക്കു വിളിപ്പിച്ചതു്. അന്നും മുഖവുരയൊന്നുമില്ലാതെ പറഞ്ഞു: ഞാനിവിടെ നിന്നും പോകുന്നതിൽ എല്ലാവർക്കും സന്തോഷമാണെന്നറിയും. എനിക്കെന്തിന് ദുഃഖമൊന്നുമില്ല. പിന്നെ അവർ നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നു. അപ്പോൾ, അവരുടെ മുഖത്തെ ചുട്ടിവുകളിൽ, മരക്കാൻ ശ്രമിച്ച പഴങ്കഥകൾ പതിയിരിക്കുന്നതു് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നെറിയീൽ വിരലുകളമർത്തി, കണ്ണുകൾ പാതിയടച്ചു്, തന്റെ നേരെ നോക്കാതെ അവർ പറയാൻ തുടങ്ങി: ഒരു കാര്യം പോലിക്കണ്ടു്...ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പിരിയുമ്പോൾ, ഞാൻ എല്ലാ കത്തുകളും തിരിച്ചുകൊടുത്തു. ആ കത്തുകളും മറുപടികളും നിങ്ങളെയാണ് സൂക്ഷിക്കാൻ എല്പിച്ചിരുന്നതു് എന്നു ഞാന്റെ അറിവു്. ശരിയല്ലേ?

അതെ. പെട്ടെന്ന് മുഖമുയർത്തി അയാളെ നോക്കി. അവർ അറിയാനാഗ്രഹിച്ചതു് അയാൾ പറഞ്ഞു. കുറച്ചുകാലം സൂക്ഷിച്ചു. പിന്നെ നശിപ്പിച്ചു. കൊള്ളാം. ഒന്ന് പോലിക്കണ്ടു മന്ത്രം. അവരുടെ വിരലുകൾ കോളിങ് ബെല്ലിലേക്കു് നിർദ്ദേശിച്ചപ്പോൾ, അയാൾ ഏഴന്നേറ്റു. അപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു: നിങ്ങളുടെ കക്ഷികളോട് ഒരു ആനുകൂല്യം കാണിക്കാൻ എനിക്കു സാധ്യമാണായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതാണല്ലോ നിയമം?

അയാളുടെ ഉത്തരം പെട്ടെന്നായിരുന്നു. നമ്മൾ പഠിച്ച നിയമം വ്യത്യസ്തമാണല്ലോ?

വാചകം അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പു്, കോളിങ് ബെൽ, ആവശ്യത്തിലധികം നേരം ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു കേട്ട ആ കോളിങ് ബെല്ലിന്റെ ശബ്ദം, അയാളുടെ മനസ്സിൽനിന്നും മാഞ്ഞുനീന്തുമ്പോൾ, ആ വലിയ പട്ടണത്തിലെ സൈറൻ, നിഷ്കരുണ. അയാൾക്കു തുടങ്ങി. അതൊന്നു നിലയ്ക്കാൻ അയാൾ കണ്ണുകൾ അടച്ചു.

പിന്നീടു് അയാൾ വാച്ചിൽനോക്കി. ഓടിയെത്താത്ത സൂചികളെ, അയാൾ നാലുമണിയീലേക്കുമാക്കി.

അയാൾ സാധാരണ ഏഴന്നേറ്റു. വാഷ്ബേസ്സിനിൽ മുഖം കഴുകി. ബ്രിഫ്കെയ്സ് തുറന്നു് ഒരു ഷർട്ടും ഓണിയും ഏടുത്തു ധരിച്ചു. മുറി പൂട്ടി പുറത്തുകടന്നു. കോരിൽക്കയറി ഇരുന്നു. പോകേണ്ട സ്ഥലം ഡ്രൈവർക്കു പറ്റാത്തൊട്ടെത്തു.

വിശാലമായ മുറം. നിങ്ങളുടേതല്ല. ആ വരാന്തയുടെ കോണിൽക്കണ്ട ഒരു കസേരയിലേക്കു് അയാൾ നടന്നു. അവർ പെട്ടെന്ന് മുന്നിലെത്തി.

ഇരിക്കൂ. പ്ലം അവരും ഇരുന്നു. അടുത്തനിമിഷം അവർ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി:



എനിക്കിവിടെ, ബന്ധുക്കളില്ല; പരിചയക്കാരില്ല. ഇവിടെ കയറിവന്ന സംസാരിച്ചിരിക്കാൻ ഞാൻ ആരെയും അനുവദിക്കാറില്ല...പക്ഷേ, നമ്മൾ തമ്മിൽ പണ്ടെ പരിചയമുള്ളവരല്ലേ? അയാൾ ഒരു കാര്യം പോലിക്കാൻ തുനിഞ്ഞു. അറിയാനല്ല, അപരം പ്രണയപ്പെടുത്താൻ. പക്ഷേ, വേണ്ടെന്നുപോയി. കുറച്ചു മനസ്സിലാക്കണം, അവർ പോയിട്ടു. നിങ്ങളും തമ്മിൽ പിന്നീടു് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ല. ഞാൻ, ഒന്നു രണ്ടു കത്തുകളെയുപയോഗിച്ച് കിട്ടിയല്ല...ആദ്യം, നിങ്ങൾ തമ്മിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും പിന്നീടു് കാണുകയുണ്ടായോ?



"എപ്പോഴും. ഓക്ക...എന്റെ ഭർത്താവു് മാത്രമല്ല അന്ന് വന്നിരുന്നു. ഞാനും സംസാരിക്കാൻ... ഇല്ല. അന്നു് സാധ്യമല്ലല്ലോ? പിന്നീടൊന്നും പറയാതെ അവർ തല താഴ്ത്തിയിരുന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു് അവർ പോയിട്ടു. ഒരു കാര്യം പോലിക്കണ്ടു? ഐ നോ ഒ കസ്യസ് ഇസേ ടു പോസ്സനൽ. നിങ്ങൾ വിവാഹം കഴിക്കാതിരിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും കാരണമുണ്ടോ? അയാൾ പെട്ടെന്ന് ഉത്തരം കണ്ടെത്തി. നിങ്ങളുടേതല്ല ജീവിതം. അതിനു സമയം കിട്ടിയല്ലെന്നു ധരിച്ചാൽ മതി. ആരോടുകിലുള്ള പക്ഷപോക്കമൊന്നോ?

ഞാൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു...അതെല്ലാം പോകട്ടെ. ഇവിടെ ഓരോന്നും താമസം?

അല്ല. ഒരു വേലക്കാരിയും ഡ്രൈവറും ഉണ്ടു്.

അവരുടെ സമരത്തിൽ വിഭജനം കലരുന്നതു് ശ്രദ്ധിച്ചു. അയാൾ വീണ്ടും പോയിട്ടു.

അപ്പോൾ, മക്കൾ...?

എനിക്കു് ആകെ ഒരു മകൾ മാത്രം. എന്റെ ഏകാന്തതയിൽ എനിക്കു വേറെ ആനമില്ലല്ലോ? അവളെ ഒരു വലിയ നിലയിലാക്കണമെന്ന് എനിക്കു നിബ്ധനം. ആ ഒരു ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഞാൻ അവളെ ഭരിച്ചു.

മകൾ ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യുന്നു? മെഡിസിൻ പഠിക്കുന്നു.

ഇവർക്കെന്തെ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ? അതെ.

ഹോസ്പിറ്റലിലാണോ?

അല്ല. അപ്പോൾ ഇവിടെയുണ്ടോ?

ഇല്ല. പിന്നെ?

അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ കൂടെ.

ഓ—വിവാഹം കഴിച്ചതു് ഞാനറിഞ്ഞില്ല.

ഞാനും അറിഞ്ഞില്ല.

എന്തു പറയണമെന്ന് അറിയാതെ, എങ്ങനെ അവിടെനിന്നും രക്ഷപ്പെടണമെന്നറിയാതെ, അയാൾ അവരെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.

അവരുടെ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിയില്ല. ആ കണങ്ങൾ നിറുപ്പിയായി, അവരുടെ നെറിയീൽ വിയർപ്പായി പൊലിയുന്നതു് അയാൾ കണ്ടു.

അതു മയ്ക്കാൻ, നെറിയീൽ കൈവെച്ചു്, അവർ മുഖം താഴ്ത്തിയിരുന്നു.

ഇനിയൊന്നും പോലിക്കണ്ടെന്നു്, അവരുടെ മുഖത്തെ ചുട്ടിവുകൾ, അപേക്ഷിക്കുന്നുണ്ടോ?

അയാൾ ഏഴന്നേറ്റു. അവരും.

അയാളെ സ്തബ്ധനാക്കി, മുഖത്തു് യാതൊരു വേദവേദമില്ലാതെ അവർ പോയിട്ടു.

നാളെ കാലത്തുപോകും അല്ലേ? എപ്പോഴെങ്കിലും ഇവിടെ വരൂ. നമ്മൾ പഴയ പരിചയക്കാരല്ലേ?

ശ്രീ 1900.

(ശേഷം 80-ാം പേജിൽ)



തിരുവോണാശംസകൾ

**KERALA
DINESH BEEDI
CANNANORE**

Phone : 3699 Tel : DINESH BEEDI

മരം നടൂ,
പുണ്യം നേടൂ



- അഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കുമാരൻ അയാളുടെ വയലിൽനിന്നു ഓരത്തുള്ള കിണറിനടുത്ത് 5 മാവിൽക്കൈകൾ നട്ടു പിടിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ വഴിയന്തരങ്ങൾ കിണറിനെ തണുത്ത വെള്ളം കുടിച്ച് ദാഹം ശമിപ്പിച്ച ശേഷം മരത്തണലിൽ ഇരുന്ന് കുമാരൻ നൽക നേരുന്നു. കൂടാതെ, കുമാരൻ ആഞ്ചു മുഴുവൻ കഴിക്കാൻ മാങ്ങാ അച്ചാറും ലഭിക്കുന്നു.
- പുണ്യത്തിനുമേൽ പുണ്യം; ഫലത്തിനുമേൽ ഫലം. ഇതിലും കൂടുതൽ എന്തു വേണം?
- നമ്മുടെ നാട്ടിൽ 22.8 ശതമാനം സ്ത്രീകൾ വ്യക്തിത്വമില്ലാത്തവരാണ്. ഈ ശതമാനം 33 ആയി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ് നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം.

വിറക്, വളം, ഫലങ്ങൾ, പുഷ്പങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് മരം വെച്ചു പിടിപ്പിക്കുക

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കൂപ്പൻ പൂരിപ്പിച്ചയക്കുക:

ശ്രീ.ആർ. മാമനാഥൻ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഡക്ടൻ മാനേജർ,
35 ഫസ്റ്റ് ഫോറം റോഡ്
ഗ്രൗണ്ട് ഫ്ലോർ, ബ്ലോക്ക് നമ്പർ 5,
ഗോസ്വതി വേൻ,
കോട്ടയം-600 006.

പുതിയ 20 ഇന പരിപാടിയിലേക്കു കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മലയാളം/ഇംഗ്ലീഷ് ലഘുലേഖ ഇതുവായി എനിക്ക് അയച്ചു അറിവ്:

പേര് _____
മേൽവിലാസം _____
പിൻ _____

പുതിയ 20 ഇന പരിപാടി

ഫോൺ 021/90

രണ്ടിലധികം വ്യക്തികൾ ഒന്നായി ചേരുമ്പോൾ അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ, ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ, ആനുകൂല്യങ്ങൾ, പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലൊക്കെ ഒത്തു വീക്ഷണം അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നു. ഈ വീക്ഷണം തികച്ചും അനൗപചാരികമോ ഔദ്യോഗികമോ ആവാം. രണ്ടുപേർക്കിടയിൽ ഒത്തുനിൽക്കുന്ന യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരാൾ തുടങ്ങുന്നു. മറ്റൊരാൾ ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്നു. തയ്യാറാവണം. ഈ ഏർപ്പാട് ആകസ്മികവും തന്നിരിക്കുന്നു. അനൗപചാരികവുമാവാം. അല്ലെങ്കിൽ മേലുത്തരവിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഔദ്യോഗികവുമാവാം. രണ്ടുതരത്തിലായാലും ഒത്തു വീക്ഷണം അധികാരവീക്ഷണമാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ ഉറവിടം ഇവിടെ നാം കാണുന്നു. വ്യക്തികളുടെ വിവിധതലത്തിലുള്ള അധികാര വിനിയോഗത്തിലൂടെയാണ് സമൂഹത്തിന്റെ വികാസം നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുകയും നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത്. വ്യക്തികൾ അവരുടെ അധികാര-കർമ്മവ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ സമൂഹത്തിന്റെ വികസനശീലം തളർന്നു, ദ്രോഹം നിലനില്ക്കുന്നതും അപരാധത്തിലായും.

അധികാരവും കർമ്മവും ഒരേ നാണയത്തിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങൾ മാത്രമാണ്. കൂടുതൽ അധികാരം എന്നതിന് കൂടുതൽ കർമ്മവും എന്നാണർത്ഥം. കർമ്മവും നിർവ്വഹിക്കുവാനുള്ള സാമൂഹ്യശ്രദ്ധയാണ് അധികാരം. സംഘടിതമായ ഏതു മനുഷ്യ പ്രവർത്തനത്തിലും അധികാരം കേന്ദ്രം ഉണ്ടാവും. അധികാരം കേന്ദ്രം ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ സംഘടനയും സമൂഹവും രൂപം കൊള്ളുകയുള്ളൂ എന്നതാണ് പരമാർത്ഥം. ചെറു ഒരു സാഹിത്യസമരം, രൂപീകരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അതിന് പ്രസിഡൻ്റ്, സെക്രട്ടറിയും വേണം. ഭാരവാഹികൾ നിശ്ചയിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ചുമതലകളും നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നു. അധികാരവും അതിനോടനുബന്ധിച്ച ചുമതലകളും ചില വ്യക്തികളിൽ നിക്ഷിപ്തമാകുമ്പോൾ മാത്രമേ സംഘടന പ്രവർത്തിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു വ്യക്തമായല്ലോ. ഭാരവാഹികളും അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളിലെല്ലെങ്കിൽ സമാജപരമല്ല.

സാമൂഹ്യാധികാരം സമൂഹത്തിനകത്തു പരിമിതമാണ്. സംഘടനാധികാരം സംഘടനയ്ക്കകത്തും. കേരളത്തിലെ മുഖ്യ മന്ത്രിക്ക് തമിഴ്നാട്ടിൽ യാതൊരുധികാരവുമില്ലല്ലോ. അതുപോലെ തിരുവനന്തപുരം ബ്ലിപ്പിന് തിരുവനന്തപുരത്തെ ഈഴവന്റെയും നായരുടെയും മുസ്ലിമിന്റെയും മേൽ അധികാരമോ ചുമതലയോ ഇല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിനകത്തു നിർവ്വഹിച്ച് ഉപസമൂഹങ്ങളും (സമൂഹികയെന്നു വിളിക്കാം) ഓരോ ഉപസമൂഹത്തിനകത്തും അനേകം സംഘടനകൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, വിലാസം തുടങ്ങിയവയുണ്ടാകാം. അത്രയുംതരം അധികാരസംവിധാനങ്ങളും നിലനിൽക്കുമെന്നാണിതിനർത്ഥം. സ്ഥാപനവ്യവസ്ഥണത്തിന്റെയും സമൂഹവ്യവസ്ഥണത്തിന്റെയും ആദ്യപിന്നമാണ് അധികാര രൂപീകരണമെന്നു പറയാം. ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ (സംഘടനയിൽ, സമൂഹത്തിൽ) അധികാരം കൈയാളുന്ന ആൾ വേറെ ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ വെറും സാധാരണ അംഗമാവാം. മറിച്ച് ഒരു വ്യക്തിയിൽത്തന്നെ പലതരം അധികാരങ്ങൾ കേന്ദ്രീകൃതമായെന്നുവരാം. സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ സ്ഥലത്തെ പൗരസമിതിയുടെ സെക്രട്ടറിയും വായനശാലയുടെ പ്രസിഡൻറും കടംബത്തിലെ കാരണവരും പലതരം അധികാരങ്ങൾ ഒരേ വ്യക്തിയിൽ കേന്ദ്രീകൃതമാകുന്നത് സ്ഥാപിതമാണല്ലോ. വളർച്ചയ്ക്കും കാരണമായെന്നു നോക്കൂ ഉദാഹരിച്ച ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ഏതാനും സ്ഥാപന-സംഘടനകളുടെ പരസ്പരമേന്മനേവിദ്യ വാണു. അവർക്കിടയിൽ സ്കൂളിന്റെ

നത്തിൽ (സംഘടനയിൽ, സമൂഹത്തിൽ) അധികാരം കൈയാളുന്ന ആൾ വേറെ ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ വെറും സാധാരണ അംഗമാവാം. മറിച്ച് ഒരു വ്യക്തിയിൽത്തന്നെ പലതരം അധികാരങ്ങൾ കേന്ദ്രീകൃതമായെന്നുവരാം. സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ സ്ഥലത്തെ പൗരസമിതിയുടെ സെക്രട്ടറിയും വായനശാലയുടെ പ്രസിഡൻറും കടംബത്തിലെ കാരണവരും പലതരം അധികാരങ്ങൾ ഒരേ വ്യക്തിയിൽ കേന്ദ്രീകൃതമാകുന്നത് സ്ഥാപിതമാണല്ലോ. വളർച്ചയ്ക്കും കാരണമായെന്നു നോക്കൂ ഉദാഹരിച്ച ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ഏതാനും സ്ഥാപന-സംഘടനകളുടെ പരസ്പരമേന്മനേവിദ്യ വാണു. അവർക്കിടയിൽ സ്കൂളിന്റെ

അധികാരത്തിന്റെ ഉറവിടം

യം താല്പര്യങ്ങൾ കീനാകുമ്പോൾ അയാൾ താല്പര്യ പ്രാമുഖ്യം കൊടുത്തു പറയുന്നവരും. ഇതു സ്കൂളിന്റെ താൽപര്യത്തിന് ഹാനികരമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സമൂഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ചയ്ക്ക് അധികാരവികേന്ദ്രീകരണമാണ് ഉത്തമം.

സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ പ്രാഥമിക സ്വഭാവം അത് ഔദ്യോഗികവും അംഗീകൃതവുമാണ് എന്നതാണ്. ഔദ്യോഗികാധികാരം എന്നാൽ നിയമാനുസൃതമായി കാരം എന്നാണർത്ഥം. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ പ്രധാന മന്ത്രിക്ക് വിപുലമായ അധികാരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നത് ഔദ്യോഗികമായ സ്ഥാനത്തു നിയമാനുസൃതമായ രീതിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതുകൊണ്ടാണ്. വാസ്തവത്തിൽ, ഇക്കാരണത്താലാണ് അധികാരവിനിയോഗം സാധ്യമാവുന്നത്. എന്നാൽ, ചിലപ്പോൾ അനൗപചാരികമായ അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നത് കാണാം. സാമൂഹികമായും സ്വതഃ പ്രചലിക്കുന്നതായും അതു വന്നുചേരുന്നത്. ബസ്സുകൾക്കോ കമ്പോൾ സഹായത്തിനെന്നു നോക്കൂ കാർ വെറും അനൗപചാരികമായ സംഘമാണ്. എന്നാൽ, ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കകം അവയുടെ ഒരു നേതൃത്വം ഉയർത്തിയെന്നു കാണാം. പിന്നെ, രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതും താല്പര്യകാധികാര കേന്ദ്രങ്ങളായിത്തീർന്നു. ഈ വ്യക്തികളായിരിക്കും. ആഗോസപ്രവർത്തനങ്ങളോ

കൊല്ലം ഈ അനൗപചാരിക അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളും സ്വയം അവസാനിക്കുന്നു. ഔദ്യോഗിക അധികാരസംവിധാനം സ്ഥായിയായതാണ്. നേരത്തെ പറഞ്ഞ ബസ്സുകൾക്കുമപ്പുറത്തു രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഔദ്യോഗിക സംവിധാനം തഹസീൽദാർ, പൊലീസ് തുടങ്ങിയവർ) രംഗത്തു വരികയാണെങ്കിൽ അനൗപചാരിക സംവിധാനം അപ്രസക്തമായിത്തീരുന്നു. ഔദ്യോഗികാധികാര കേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാകുമ്പോൾ അനൗപചാരികാധികാര കേന്ദ്രങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാവുമെന്നർത്ഥം. എന്നാൽ ഇതിന് അപവാദകർ ഇല്ലാതെയില്ല. അതായത്, ദുർലഭം. സന്ദർഭങ്ങളിൽ, ഔദ്യോഗിക സംവിധാനത്തിലെ ന്യൂനതകളും കാര്യ

ക്ഷമതയില്ലായ്മയും കാരണം അനൗപചാരിക സംവിധാനം മേൽസ്ഥാനം കൈവരിച്ചെന്നുവരാം. തീരെ മോശമായി നടത്തപ്പെടുന്ന ജയിൽ ഇതിനുദാഹരണമാണ്. വാർഡർമാരും മേലധികാരികളും ചെലയുന്നതിനേക്കാൾ പ്രബലമായ സ്വാധീനം ശക്തമായ ചില അന്തഃവാസികൾ ചെലയുന്നതെന്നുവരാം. ഇതു തികച്ചും താൽക്കാലിക പ്രതിഭാസം ആയിരിക്കുമെന്ന് ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഔദ്യോഗിക സംവിധാനം കാര്യക്ഷമമാകുമ്പോൾ ഇത്തരം അധികൃത, അനൗപചാരിക സംവിധാനങ്ങൾ താനേ കെട്ടടങ്ങുന്നതാണ്.

അധികാരസംവിധാനത്തിന്റെ അടിത്തറ നിയമവാക്യമാണ്. അതായത്, സമൂഹം സ്വയം ഏർപ്പെടുത്തുന്ന നിയമനസൃതമായ സംവിധാനമാണ്. സമൂഹത്തെ കെട്ടിയുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് നിയമങ്ങളാണല്ലോ. വ്യക്തിയുടെ സാമൂഹ്യ പെരുമാറ്റങ്ങളെ നിയമിക്കുന്നതും നിയന്ത്രിക്കുന്നതും നിയമസംഹിതയാണ്. സമൂഹത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മാത്രമല്ല, സമൂഹത്തിനകത്തെ സർവ്വ സംഘടനകളെ സംബന്ധിച്ചും സ്ഥാപനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഈ പറഞ്ഞതു യഥാർത്ഥമാണ്. ഉദാഹരണത്തിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന മർത്തുക്ക നാഗരികത മനുഷ്യരാക്കിയത് നിയമവാക്യമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ തെറ്റില്ല. അതായത്, നിയമസംഹിതയും സമൂഹവും (തദ്ദേശ സാമൂഹ്യാധികാരവും) ഒരേ സമയത്തു നിലവിൽ വന്നു. നിയമം നടപ്പാക്കുവാൻ സമൂഹത്തിന്റെ

നിലനിൽപ്പ് ഉറപ്പുവരുത്താനും അധികാരരൂപീകരണത്തിനും അനിവാര്യമായിരുന്നു. നിയമങ്ങൾ രാഷ്ട്രഭരണത്തിന് അനുബന്ധമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ, പുതിയ നിയമങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെയാണ് പഴയവ മാറ്റുന്നത്. സമൂഹത്തിന്റെ പരിണാമം എന്നത്, അന്തർദ്ദേശീയതയിൽ, നിയമസംഹിതയുടെ പരിണാമമാണ്. നിയമസംഹിതയും നിയമവാഴ്ചയും ഇവ നടപ്പാക്കുവാനുള്ള അധികാരസംവിധാനവും മനുഷ്യബോധബലത്തിന്റെ കാര്യമായ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

നിരവധനപുരസ്കാരം
വയസ്സുകൾ വാങ്ങുന്നതിനും
വിത്തുക്കുന്നതിനും അനുബന്ധിച്ച്
റൈറ്റിംഗ് വിതരണപ്രശസ്തർ (രജി)
ശ്രീകൃഷ്ണ, നിരവധനപുരം. 17.
ഫോൺ: 7008

അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, ഘടന തുടങ്ങിയവ കാലാകാലങ്ങളിലൂടെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അത്തരം അധികാരവ്യവസ്ഥ എല്ലാ സമൂഹങ്ങളിലും എല്ലാക്കാലത്തും നിലനിന്നിട്ടുണ്ട്. അപരിഷ്കൃതം എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന ഗോത്രസമൂഹങ്ങളിലായാലും അത്യാധുനികം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പാശ്ചാത്യ-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിലായാലും അധികാരശ്രേണി ഇന്നും ശക്തമായി നിലനിൽക്കുന്നു. വ്യക്തിയടിസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നും സ്ഥാനാധിപത്യാധിനതയ്ക്കുള്ള അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളെ മാറ്റുവാനാണ് പരിഷ്കൃത സമൂഹങ്ങളിലെ ചെറുതുപണമെന്നു മാത്രം. രാജാക്കന്മാരുടെയും രാജകുടുംബാംഗങ്ങളുടെയും സ്ഥാനത്തു് രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരും രാഷ്ട്രീയ സ്വാധീനമുള്ള കടുംബങ്ങളും നിലവിൽ വന്നിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്ന തത്ത്വം സർവ്വംഗീകൃതമായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് വ്യക്തികളെ, സ്ഥാനത്തിനാണ് ജനായത്ത സമ്പ്രദായത്തിൽ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സാമൂഹ്യാധികാര സംവിധാനത്തിലെ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റമാണ് ദേശീയതയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിന്റെയും അതിന്റെ നിയമങ്ങളുടെയും അധികാരസംവിധാനത്തിന്റെ

യും പ്രവർത്തന മേഖലയായി രാഷ്ട്രം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത് കഴിഞ്ഞ ചില നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ മാത്രമാണ്. ഒരു രാജ്യത്തു് അന്തർദ്ദേശീയതയുടെയും അന്തർദ്ദേശീയതയുടെയും ഉണ്ടായത് പ്രാധാന്യം നേടിയിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തിസംസ്കാരത്തിൽ വ്യക്തിയെ അതിൽ വസിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രത്തിൽ അനിവാര്യമാണ് എന്നതാണ് ദേശീയതയുടെ വാദഗതി. എത്ര ഗോത്രത്തിൽ, എത്ര കടുംബത്തിൽ, അല്ലെങ്കിൽ എത്ര ജാതിയിൽ ജനിച്ചു എന്നതിനേക്കാൾ പ്രാധാന്യം ചുവടെ ജീവിക്കുന്ന എന്ന വസ്തുതയ്ക്ക് നൽകുക ആഗ്രഹിച്ചുവന്നിട്ടുണ്ട്. ദേശീയതയുടെ വളർച്ചയെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ കാരണം ഇതാണ്. പോരുകിൽ, ആഭ്യന്തരതലത്തിലും ദേശീയത പുറത്തു് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ക്രിസ്തുമതം, ഇസ്ലാം, കമ്മ്യൂണിസം എന്നീ ആദർശസംഹിതകൾ ആഗോളവീക്ഷണമുള്ള ശക്തിപ്രതിഭാസങ്ങളാണ്. എന്നാൽ, ഈ ആഗോളാഭ്യന്തരവ്യവസ്ഥകൾ ദേശീയതയ്ക്ക് വീരമോക്ഷമെന്നല്ല.

ഗോത്രം, വർഗ്ഗം, ജാതി തുടങ്ങിയ പാരമ്പര്യം അടിസ്ഥാനമാക്കിയ സമൂഹ്യാധികാരം ഏകകേന്ദ്രവും ഗോപ്യവുമാണ്. എന്നാൽ, ആഭ്യന്തരതലം ദേശീയതയിലും അധിഷ്ഠിതമായ സമൂഹങ്ങളിൽ സാമൂഹ്യാധികാരം വ്യക്തിവൽക്ക

രിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു (Individualized) അതായത്, രണ്ടാമത്തേതിൽ വ്യക്തികളുടെ കഴിവിന് അർഹമായ അംഗീകാരം ലഭിക്കുമെങ്കിൽ, ആദ്യത്തേതിൽ അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രത്യേക പരമ്പരാഗത ബീജങ്ങളിലും രേഖകളിലും നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആഭ്യന്തരതലം ദേശീയതയിലും അധിഷ്ഠിതമായ സമൂഹങ്ങളിൽ നിന്നും അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾ, അന്തർദ്ദേശീയതയിലും, കഴിവിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ (അല്ലാതെ ജനനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലല്ല) വ്യക്തികളിലേക്കു മാറ്റുന്നു. സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന് നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങൾ ആത്മപ്രകടനം, കൂടുതൽ പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവർക്ക് സാമൂഹ്യാധികാരത്തിലെത്താൻ സാധിക്കുന്നു. ഇതാണ് അന്തർദ്ദേശീയതയുടെ അടിസ്ഥാനം, എന്നാൽ, പ്രയോഗത്തിൽ ഇതു സാധിക്കുകയെന്നത് അത്ര എളുപ്പമല്ല. ദേശീയതയും ജനായത്ത രീതിയും വളരെയേറെ വേരുന്നിയിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ പോലും സാമൂഹ്യാധികാരം പരിമിതവലയങ്ങളിൽ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു കൊണ്ട്, അപരമായ വ്യക്തികളെ, ഈ സ്വാധീന വലയങ്ങളാണ് നിർണ്ണയിക്കുക ഘടകങ്ങളായിത്തീർന്നത്. രാഷ്ട്രം, ജാതി, പ്രദേശം, നിറം തുടങ്ങിയ വിവിധ മാനദണ്ഡങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഗ്രൂപ്പുകളാണ്. ഫ്രെഡ്രിക് ഹോബ്സ്പ്രിംഗ് ഇത്തരം ഗ്രൂപ്പുകളോട് കൂറു പുലർത്തുന്നവരും ഗ്രൂപ്പിനകത്തെ സാമൂഹ്യാധികാരങ്ങൾക്ക് വിധേയരായി കഴിയുന്നവരാണ്. വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളുടെ സമുച്ചയമായാണ് ഇവർ ദേശീയതയെ കാണുന്നത്. സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പിനോട് അഭിമതമായ കൂറു പുലർത്തുന്ന വ്യക്തികൾക്ക് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ചട്ടങ്ങളിൽ നിന്നും മാറിനിൽക്കാനോ ദേശീയതയെ കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ഫലം. സമീപകാലത്തു ദേശീയരാഷ്ട്രങ്ങളായി ഉയർന്നുവന്നിട്ടുള്ള ഏഷ്യയിലെയും ആഫ്രിക്കയിലെയും പല രാജ്യങ്ങളും നേരിട്ടിട്ടുള്ള പ്രശ്നം ഇതാണ്. ഈ രാജ്യങ്ങളിൽ അന്വേഷിക്കുന്ന സംഘർഷങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന കാരണങ്ങളിൽ ഒന്ന് സാമൂഹ്യാധികാരങ്ങളുടെ അസമത്വമായ വിതരണമാണെന്നു പറയാം. സാമൂഹ്യാധികാരങ്ങളുടെ അസമത്വവിതരണം വ്യക്തിവികാസ സാധ്യതകളെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. ദേശീയ രാഷ്ട്രത്തിലെ സർവ്വ വ്യക്തികൾക്കും, അവർ ഉൾപ്പെടുന്ന ഉപവിഭാഗം ഏതുതന്നെയായാലും, പരസ്പരം സമനിലയിലുള്ള വളരലാണ് അവസരം ലഭിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ സംഘർഷങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാകൂ എന്നതാണ് സത്യം.

സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ അന്തിമമായ ലക്ഷ്യം ഘടകവ്യക്തികൾക്ക് നീതിലുമാക്കുകയെന്നതും അവരെ സമത്വമായിമാത്രം കാണുകയെന്നതുമാണ്. സമത്വം അംഗീകരിക്കാത്ത സമൂഹത്തിൽ അധികാരമുള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം യജമാനനും ഭൂതനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമാണ്. അതായത്, പ്രയോഗത്തിൽ മാത്രമല്ല, തത്ത്വത്തിൽ

ഡോ: എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി

ലും സമത്വം അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നില്ല. സമത്വമില്ലെങ്കിൽ നീതിയും നിലനിൽക്കുകയില്ല എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. മറിച്ച് വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള സമത്വം സമ്പൂർണ്ണമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമൂഹങ്ങളിൽ നീതിസാധ്യതയും അത്ര കണ്ടു കൂടിയിരിക്കും. സമത്വം അധിഷ്ഠിത സമൂഹങ്ങളിൽ സാമൂഹ്യാധികാരം മേൽക്കരം ഭൂസ്ഥാണം. നിരീനടത്താനും പരമ ക്ഷേമം കൈവരിക്കാനുമുള്ള വിശ്വാസ്യതാവ്യവസ്ഥ.

സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതി പരമ്പര അധികാരം, (authority) ശക്തി (Power) എന്നീ പദങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സമൂഹത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരതയായ നിലനിൽപ്പിനും സമൂഹവുമായ പുരോഗതിക്കും സാമൂഹ്യാധികാരം അനിവാര്യമാണ്. കാരണം, സമൂഹത്തിലെ ഘടക വ്യക്തികൾക്കിടയിൽ സ്വാഭാവികമായി വളർന്നുവരുന്ന അധികാരബന്ധങ്ങളെ അതു പ്രകടമാക്കുന്നു. ഇത്തരം അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളുടെ ഉയർച്ചയും വളർച്ചയും സമൂഹം അംഗീകരിക്കുന്നതായാൽ അത് നിയമാനുസൃതമാണ്. സാമൂഹ്യാധികാരം, നീതി പുർവ്വം പ്രായോഗികമാക്കിയാൽ സമൂഹത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ സംയോജകഘടകമാണത്. എന്നാൽ, ശക്തിയെന്നത് സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ വികലരൂപമാണ്. നിയമാനുസൃതമല്ലാത്ത അധികാരബീജങ്ങളാണ്. സാമൂഹ്യാധികാരമില്ലാത്ത നഗ്നമായ ആധിപത്യമാണെന്നു പറയാം. പണം, ഭൂസ്വത്തു, വ്യവസായിക ഉടമസ്ഥതകൾ അന്തർദ്ദേശീയ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ച് ചില വ്യക്തികൾ ചെലുത്തുന്ന അവിഹിതമായ സ്വാധീനം ശക്തിപ്രയോഗത്തിന്റെ നല്ല ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ ദർവീനിയോഗവും ശക്തി പ്രയോഗമായിത്തീരാറുണ്ട്. പട്ടാള ഭരണങ്ങൾ ശക്തി പ്രയോഗത്തിന്റെ മകുടോദാഹരണങ്ങളാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാർ നടത്തുന്ന നഗ്നമായ ഇടപെടലുകൾ പട്ടാളഭരണത്തോളമല്ല അന്തർദ്ദേശീയ വർജ്ജ്യവുമായ അധികാരദർവീനിയോഗമാണ്. പണാധിപത്യം വേറൊരു തരം ശക്തിപ്രകടനമാണ്. പഴയകാലത്തു് ഭൂവടമകളും നാട്ടുപട്ടാളികളുമായിരുന്നു പണാധിപത്യം പരമാവധി പുലർത്തിയിരുന്നത്. പിൻക്കാലത്തു് ഈ സ്ഥാനം വാണിജ്യത്തിനു വന്നുചേർന്നു. ആധുനികകാലത്തു വ്യവസായം, വാണിജ്യം, അത്യാധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ തുടങ്ങിയവയും വൈദ്യുതം, എൻജിനീയറിങ് തുടങ്ങിയ വിശദം തൊഴിലുകളും

പണാധിപത്യം പലർത്തന്നു. പണാധിപത്യത്തിന്റെ നിത്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള പലതാണ് ഇവയെല്ലാം. നിയമാനുസൃതമായ സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന് നിരന്തരം വെല്ലുവിളിയായി മേൽവിലാസം ശക്തികേന്ദ്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

വെല്ലുവിളികളായി വർത്തിക്കുന്നതോടൊപ്പം സാമൂഹ്യാധികാരത്തിന്റെ പൊതുരൂപം അധികാരവും നിയമാനുസൃതതയും ആർജ്ജിക്കാൻ ഈ ശക്തി കേന്ദ്രങ്ങൾ നിരന്തരം ശ്രമിക്കുന്നുവെന്നതാണ് രസകരമായിട്ടുള്ളത്. നിയമാനുസൃതതയും സർവ്വംഗീകാരവുമില്ലെങ്കിൽ സാമൂഹ്യാധികാരം വിപ്ലവ എന്ന് ഈ ശക്തികേന്ദ്രങ്ങൾ കൈയാളുന്നവർക്ക് നന്നായിരാം. പട്ടാള വിപ്ലവത്തിലൂടെ അധികാരത്തിലെത്തുന്നവർ തങ്ങളുടെ ഭരണകൂടത്തിന് നിയമ വാഗ്ദാനം പരിവേഷം നൽകാൻ വെല്ലുവിളിക്കുന്നത് ഇക്കാരണത്താലാണ്. മാർഷൽ ലോ ഓഫീസർ അതി ചേൾ പ്രസിഡൻറോ പ്രധാനമന്ത്രിയോ ആയിത്തീരുന്നു. നമ്മുടെ പഴയ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരിൽ പലരും പിന്നീട് മന്ത്രിമാരും നിയമസഭാ സാമാജികന്മാരായിത്തീർന്നല്ലോ. വാണിജ്യപ്രധാനീകരം, വ്യവസായ പ്രമുഖന്മാർ, വൻഭൂവടമകൾ തുടങ്ങിയവരുടെ പെരുമാറ്റവും വ്യത്യസ്തമല്ല. അതായത് മേഖലകളിൽ കൈവരുന്ന പ്രമാണീകൃതങ്ങളുടെ നിയമസഭകളിലെ അംഗത്വമോ കോർപ്പറേഷനുകളിലെ ചെയർമാൻ സ്ഥാനമോ മറ്റു പട്ടവികളോ ലഭിക്കാൻ ഇവർ ശ്രമിക്കുന്നു. അതായത്, സമ്പത്താന്റെ സഹായത്തോടെ സാമൂഹ്യാധികാരങ്ങളിലെത്തുവാനാണ് പണാധിപത്യം ശ്രമിക്കുന്നത്.

സാമൂഹ്യാധികാരം സമൂഹത്തോടൊപ്പം പരിണമിച്ചുവരുന്ന സ്വാഭാവിക പ്രതിഭാസമാണ്. അതു തന്നെയാണ് അതിന്റെ നിയമാനുസൃതതയും. സാമൂഹ്യാധിപത്യത്തിന്റെ അത്യന്തമായ പ്രതിഫലനമാണത്. സമൂഹത്തെ പിടിച്ചുനിർത്തുന്ന അന്തഃശക്തിയുള്ള പ്രതിഭാസമാണത്. എന്നാൽ, നേരത്തെ വിവരിച്ച ശക്തികേന്ദ്രങ്ങൾ അങ്ങനെയല്ല. അന്തർദ്ദേശീയ സ്ഥാനങ്ങളിലേക്കും പട്ടാളങ്ങളിലേക്കും പണം പ്രയോഗിച്ചു കയറിച്ചെല്ലുവാനുള്ള പിൽക്കാലത്ത് പാതകളാണ്. സമൂഹം പൊതുവായ ഈ മാർഗ്ഗങ്ങളെ അംഗീകരിക്കുകയില്ല. കാരണം സാമൂഹ്യാധിപത്യത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക പ്രകടനമല്ല ശക്തികേന്ദ്രങ്ങൾ.



സിഡ്കോയിൽ വിദേശ സിമൻറിന് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക

സിഡ്കോ ദക്ഷിണകൊറിയയിൽ നിന്നും ഇറക്കുമതിചെയ്യുന്ന പോളിത്തിൻ ബാഗിലുള്ള സിമൻറിന് രജിസ്ട്രേഷൻ എല്ലാ ജില്ലകളിലുമുള്ള സിഡ്കോ ഡിപ്പോകളിലും ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. നേരത്തേ രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്തവർക്ക് ഇപ്പോൾ സിമൻറ് നൽകിവരുന്നു. അതായത് ജില്ലകളിൽ മാറ്റാവുന്ന കേരള സിഡ്കോ ലിമിറ്റഡ് എന്ന പേരിലുള്ള ബാങ്ക് ഡ്രാഫ്റ്റ് രജിസ്ട്രേഷൻ സമയത്തു് ഡിപ്പോയിൽ നൽകണം. ഈ സിമൻറ് ലഭിക്കാൻ പെർമിറ്റിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ഒരു പാക്കറ്റ് സിമൻറ് 65 രൂപയ്ക്കാണ് നൽകുന്നത്. ലോറിയിൽ കയറ്റുന്ന കൂലിയും എല്ലാ നികുതികളും ഉൾപ്പെടെയാണ് വില നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. പൊട്ടാത്ത പോളിത്തിൻ ബാഗിലായിരിക്കും സിമൻറ് വിതരണം നടത്തുക. എല്ലാ ജില്ലയിലും ഒരു വിലയായിരിക്കും. പരിധിയില്ലാതെ ആവശ്യാനുസരണം സിമൻറ് നൽകും. രജിസ്റ്റർ ചെയ്തവരുടെ മുൻഗണനാക്രമത്തിൽ സിമൻറ് എത്തുന്ന മുറയ്ക്ക് വിതരണം ചെയ്യുന്നതാണ്. കേരളത്തിലെത്തുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സിമൻറിനുള്ള രജിസ്ട്രേഷൻ പൂർത്തിയായാൽ മുന്നറിയിപ്പ് കൂടാതെ രജിസ്ട്രേഷൻ അവസാനിപ്പിക്കും.

കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലാനും കൊല്ലയ്ക്കും അവകാശമുള്ള അധികാരികളുടെ താവടായിരുന്നു, രാവുണ്ണിമേനോന്റെ. തെക്കേക്കുന്നത്തു താവടം. പക്ഷേ, ഗോപാലമേനോന്റെ കാലമായപ്പോൾ ആ താവടം തകർന്നു. കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാന്റെ പാലകക്കാരൻ വൈത്തിപ്പട്ടർ തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയ്ക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങി.

കോവിലകത്തിന്റെ പാൽപ്പലംകൊണ്ടു പാട്ടക്കാലൊളം വരുതിക്കേറിയ, ശാരദാമ്മയ്ക്കു മുൻ കട്ടികളായി, സരസ്വതി, സാവിത്രി എന്നീ ഇരട്ടകളും ഇളയ കേശവനും, കേശവൻ തേവ് ഫോം പരിക്ഷണം കളാസിൽ പാസ്സായി. എട്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞു വൈത്തി ഉൾക്കാലം വലിച്ചു.

വിദ്യാക്കാൽ രാമൻനായരും ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാൻ കിടപ്പായിരിക്കട്ടെ കേശവമേനോൻ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. തമ്പുരാന്റെ കരണത്തൊന്നു പൊട്ടിച്ചു പിരിഞ്ഞ കേശവമേനോൻ കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ, വലിയമ്മത്തമ്പുരാൻ കോവിലകത്തു ജോലിവാങ്ങിക്കൊടുത്തു. ക്രമേണ മേനോൻ കളഞ്ഞ് മാറേണ്ടായി.

ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാൻ മേനോനെ ആളയച്ചുവരുത്തി. കാലം ഭാഗം ചെയ്തു പക്ഷതയോടെ രണ്ടുപേരും പരസ്പരം കുറഞ്ഞു ഏറ്റുവാങ്ങി. അന്ത്യംവരെ ബ്രഹ്മചാരിയായിത്തന്നെ മേനോൻ ജീവിച്ചു.

സാവിത്രി ഓപ്പയുടെ മകൻ ഗോപാലൻ പഠിക്കാൻ ബഹുസമർത്ഥൻ. കട്ടമ മുറിച്ചു തന്നെടിയും. എസ്. എസ്. എൽ. സി. കെ. ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് വാങ്ങി, പഠിപ്പിനിറുത്തി. തെക്കേക്കുന്നത്തെ ഗോപാലൻ അമിൻ ഗോപാലമേനോനായി.

ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാൻ മരണക്കിടക്കയിൽ കേശവമേനോനോട് തന്റെ മോഹം പറഞ്ഞു: 'പുനർജന്മമോളം എനിക്കു കേൾക്കുൻ ഭാര്യയാവണം.' തമ്പുരാൻ തിരിച്ചു രാത്രിതന്നെ കേശവമേനോനും നിത്യനിദ്രയിലാണു്. തെക്കേക്കുന്നത്തെ ഭരണം ഗോപാലമേനോന്റെ പിടിയിലായി.

ജീവപര്യന്തം കഴിഞ്ഞു ജയിൽ വീട്ടിറങ്ങിയ പരമവീരൻ മനസ്സിൽ ഓർമ്മകളുടെ വേലിയേറ്റം. തെക്കേക്കുന്നത്തെ കടിയായ നായിരുന്ന കോടാലിപ്പുരമുവിൻ ജോലി മരംവെട്ട്. ഭാര്യ കൊച്ചുനാണി കരുതലു്.

ഉളവം. ഉള്ളുകൊണ്ട് സ.ശുപ്തരായ ജീവിതം. അമിൻ ഗോപാലമേനോൻ പരമവീരനെ സ്വന്തം റിക്ഷക്കാരനാക്കി. എന്തും പത്തിരപതുനാഴികവലി. ടൗണിൽ ഓടിക്കിട്ടു കാശാണു കൂലി. പോരമ്പലം കുറഞ്ഞു ചുമച്ചു രക്തം ഇറ്റിയപ്പോൾ ടൗണിലെ ഓട്ടം കറച്ചു. കടം. പട്ടിണിയുടെ പിടിയിൽ.

പുറം ലോകത്തുള്ള മാറാഞ്ഞിന്റെ അലയൊലികൾ ഹിഡുംബവനം ഗ്രാമത്തിലും. ഗാന്ധിജിയും. സ്വദേശീയസ്ഥാനവും. മദ്യവിരോധവും. അവിടെ അന്യായംകളെ സൃഷ്ടിച്ചു.

അന്ന് രാവിലെ വണ്ടി ഏഴാകാൻ നേരത്തു് പരമ മേനോനോടു കൈയ്ക്കി ഒളിവിടം. ഒഴിവുകൊടുക്കാൻ. തലേന്ന രാത്രി ഒളിവിടം കണ്ണടയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത ചുമ. എങ്കിലും മേനോൻ അവധി അനുവദിച്ചില്ല.

പിറ്റേന്നു തന്നെ കാക്കക്കുഞ്ഞു പറഞ്ഞ പരമവീരൻ മുഖമടച്ചു ഗോപാലമേനോൻ ആഞ്ഞടിച്ചു. സ്വബോധം നശിച്ച പരമവീരൻ റിക്ഷയുടെ സിററിനടിയിലെ കത്തി വലിച്ചെടുത്തു മേനോനെ കത്തിമലർത്തി. പോരലിക്കുന്ന കത്തിയുമായി പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ഫാജറായി.

തുടർന്നു വായിക്കുക.

ജീവപര്യന്തം

നോവൽ പതിനഞ്ചു്

മാത്തുമാപ്പിള മാത്രം ആണിനെപ്പോലെ പിടർററിയുകാരുടെ നെഞ്ചിൽ പവിട്ടി കടന്നുപോയി. മറ്റു ചിലർ കവച്ചുവെക്കുകയോ. ഏതാനും ചിലർ മാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നവരുടെ പിന്തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

പിടർററിയ പരിപാടി മുൻഭാവസം തുടർന്നപ്പോൾ കേളച്ചോവൻ ഓട്ടം പിടിച്ചു. തെക്കേക്കുന്നത്തുചെന്ന് ഗോപാലമേനോനെ കണ്ടു അയാൾ സങ്കടം പറഞ്ഞു:

"ഇങ്ങനെ പോയോ എന്നു ചെല്ലൂ. തമ്പുരാണെ? അടിയത്തിന് കിസ്സടയ്ക്കേണ്ടതല്ലേ?"

"പരിശ്രമിക്കല്ലേടോ കേളച്ചോവനി!" ഗോപാലമേനോൻ സാന്ത്വപ്പെടുത്തി. "വഴിനോക്കോ."

"അവിടെത്തപ്പോലെ പടിച്ചു. വിവേകമോളം അടിയത്തിനൊന്നു തന്നെ." കേളച്ചോവൻ പാക്കി. "അതോണ്ടാ ഇപ്പടിക്കലേക്കു തന്നെ പോന്നതു്." അതിന്റെ പിന്നിൽ ചെറിയൊരു ബുദ്ധി. സത്യഗ്രഹികൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നതു് നായന്മാർപിള്ളർ. അവരെ

ദേഹോപദ്രവമല്ലിച്ചാൽ ജാതിക്കാർ ഒതുക്കി വക്കോണത്തിനു വരുമോ എന്നു യോ. തെക്കേക്കുന്നത്തുകാർ പുരാതന നായർത്തറവാട്ടുകാർ.

ദീർഘനേരത്തെ ആലോചനയ്ക്കുശേഷം ഗോപാലമേനോൻ പോലിച്ചു:

"ഒരു ദിവസത്തെ കള്ളു കണ്ടിലൂന്നു് വയ്ക്കാമോ കേളച്ചോവൻ?"

"ഒരു ദിവസത്തോ? ഒരോഴ്ചത്തെ കണ്ടിലല്ലേ വയ്ക്കാം. തമ്പുരാണെ."

"ഒരു പത്തമ്പതു് ആളെ കൂട്ടാമോ?"

"അവിടെന്നു പറഞ്ഞാ—"

"ശരി. എന്നാ അങ്ങനേറു്"

എത്ര വന്നാലും നമ്മുടെ പിള്ളർ. കാലച്ചിയും സദ്യയും അന്യരോണോ? പിള്ളരുടെ തല തിരിഞ്ഞുപോയെങ്കിൽ നേരെയാക്കേണ്ടതു് കാരണവന്മാരുടെ കടമ. അതിന് ചെറിയൊരു ചികിത്സ. തട്ടംമുട്ടം കൊണ്ടു് കയംപിടിച്ചു വന്നുകിടന്നാൽ പാഴ് വീട്ടുകാർ.

പിറ്റേന്നു സത്യഗ്രഹികൾ നിരന്നപ്പോൾ, പാകത്തിനു മദ്യപിച്ച പത്തമ്പതുപേർ അവരെ വളഞ്ഞു. ഒരു സത്യഗ്രഹികൾ നാലു കടിയന്മാർ.

പിടിച്ച മലർത്തിക്കിടത്തി, ബലമായി. പല്ലുകൾക്കിടയിൽ ഇരുമ്പുണ്ണു

തിരുകി, കട്ടികളെ കയ്യാടും. കടിച്ചിടുന്നതുപോലെ, കള്ളൊഴിച്ചു കടിച്ചിട്ടു. ബാക്കിവന്നതു് തലയിലും അഭിഷേകം ചെയ്തു.

കടിയന്മാർ ആർത്തു:

"ഇനി ഇവന്മാർ അത്യാഗ്രഹത്തിനു വരില്ല. തെങ്ങിൻകള്ളിന്റെ തലി പഠിച്ചുപോയി."

ഒരു കടിയൻ നിട്ടിപ്പാങ്ങി:

"കേളച്ചോ. നല്ലൊരുവസ്തു ഭൂലോകത്തിലൂടെ മന്നാ എഴുത്തോ. ഉള്ളിൽച്ചെന്നാൽ ഭൂലോകം തക്കിട തരികിട." തല നേരേ നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു കടിയന്റെ യോ:

എം. എം. മേനോൻ

"ഈ കഴുവറികളു് അവി പഠിച്ചു പോയപ്പിന്നെ ബാക്കിള്ളൊക്കെ" തൊള്ളിമോത്താൻ കിടപ്പാക്കു പുളളെറി." കൊച്ചുനാണി ബോധംകെട്ടു വീണു. കട്ടികൾ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. കാളി തരിച്ചിരുന്നുപോയി.

എന്താണു കേട്ടതു്? കാളിക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അടിയങ്ങളും കൊണ്ടോടാം അപ്പോൾ ഒരാളുടെ വക: അടിയങ്ങളും ഓരോന്നി തരാൻ ആരുണ്ടിനി പൊന്നമ്പ്രാനേ...? ഓണവല്ലിയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ



കൊല്ലയ്ക്കു ഒരു സങ്കടം. ഓർമ്മവന്നു: കഴിഞ്ഞൊന്നത്തിനു് വല്ലിത്തന്നപ്പം മാറ്റു തപ്യ തമ്പ്രാനല്ലോ? പുലർക്കാൽക്കു രസംപിടിച്ചു. മഴയുടെ ഇരമ്പം. അവർക്കു ധൈര്യം പകർന്നു. അവർ മനസ്സു കൊന്നു: ചെലമോടം പൊക്കിൻ തമ്പ്രാനാണെന്നുള്ളപ്പോളെ മുത്തിൻ തമ്പ്രാനാണെന്നതിനു പ്രതികാരമായി: എങ്കട തമ്പ്രാനെ

കെട്ടിവലിക്കണ കാലം ആ പണക്കാരാലെന്ന തെളിച്ചെണ്ണ മുക്കണ— ആളുകൾ നടന്നടക്കുന്ന ശബ്ദം. പുലയർ പാട്ടിന്റെ ശീലുമാറി: ദേവസ്വാനെ എങ്കളെ രച്ചിക്കാൻ ആരുണ്ടിനി പൊന്നമ്പ്രാനേ?— "നിങ്ങൾ നാടികളെ!" രേഖർച്ച. "അവന്മാരുടെ ഒരു പെലമോറ. ശബ്ദിച്ചുപോകരുതു്!" പുലർക്കാൽ വീറിച്ചു, ചുവന്ന തൊപ്പിക്കാർ...അവരുടെ നടുവിൽ കൈയൊരും വച്ചു പറയുചോവൻ. പുലയർ ഇരുട്ടിലെക്കു വലിഞ്ഞു. അവകാശത്തിനുള്ള കരച്ചിലൊക്കെയായി. ഇനി നല്ലൊരു പതിനാറുസദ്യ. കേമമായിരിക്കും. കരയച്ചു. വയറുനറച്ച ശേഷം പകർച്ച. തലയിൽ ഒരു തവി എണ്ണ. കൊലപാതകമായതുകൊണ്ടു് രേപക്ഷേ സദ്യയില്ലെങ്കിൽ? എങ്കിലും പുലർക്കാൽക്കു് അവകാശം കൊടുക്കാതിരിക്കുകയില്ല. ധർമ്മക്കത്തിയെങ്കിലും കാണം.

കസ്തൂരിയിലെ സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ കൊച്ചുനാരായണൻ നായർ വന്ന ഉടൻ ജോലി ആരംഭിച്ചു. ശബത്തിന്റെ കിടപ്പു് ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. കത്തു് നെഞ്ചത്തുതന്നെ. പത്തുചെലുകിടക്കുന്നതു് ഒരു നായരാണ്. തറവാടി. കൊട്ടിയുടെ ധിക്കാരം. ഹിന്ദു ജാതിക്കാരന്റെ ഹുങ്കു് കൂട്ടിക്കുടി വരുന്നു.

പെരുമഴയത്തു് ഈ പാടും. കൊച്ചുനാരായണൻനായരുടെ കൈ തരിച്ചു. കൊടുത്തു കൈ വലിച്ചു് പരമവീരന്റെ കരണത്തൊന്നു്.

"ഹമ്മേ"...പരമ നാലു കരണം മറിഞ്ഞു.

"തിന്നട കൊട്ടി!" കൊച്ചുനാരായണൻ നായർ അലറി. "തിന്നാനല്ലേ നി കൊന്നതു്?"

മനസ്സുറച്ചുകിടക്കുന്നപ്പോൾപാതിര. സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ ഏഴുന്നേറ്റു.

"ആ പെല നാടികളെവിടെ?" അയാൾ തിരക്കി. "ഒരു കട്ടവണ്ടി പിടിച്ചു ശബ്ദം ആസ്പത്രിലേക്കിടുക." മുടൻ വല്ല പനമ്പാറ പരയോ എടുത്തോ." കരപ്രമാണിമാരിലൊരാൾ തല ചൊരിഞ്ഞു മുന്നോട്ടു ചെന്നു.

"കീറിക്കുറിക്കാതെ"...അയാൾ അറച്ചു. "അവിടന്നു വിചാരിച്ചാ, ഈ രാത്രിത്തന്നെ ഭരണ നടത്താവുന്നതാ."

"നല്ല കാര്യമായി." സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ ചിരിച്ചു. "എന്റെ പണി കളയണന്നു ഉദ്ദേശം?"

കരപ്രമാണി താണു തൊഴുതു:

"അങ്ങനൊരു ദുഷ്ടവിചാരമല്ലേ." "എന്നാൽ കാരണമായ കേരക്കു്," കൊച്ചുനാരായണൻ നായർ പറഞ്ഞു. "ഇതു് കളിക്കണ്ട കാര്യല്ല. കോടതിൽ വരണ്ട കേസാ. പോസ്റ്റ് മോർട്ടം നടത്താതെ പറയല്ലേ."

(തുടരും)

നാല്പത്താറു

ആ ആരോപണവ്യവസായം തല്ലാലു. പുതിയ വ്യവസായികരും ഗുരുക്കന്മാരും പുരോഗതി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അതിനെ തരംതാക്കി കൊണ്ടിരിക്കാൻ നല്ല ശ്രമം നടന്നു. ഒരു കൂട്ടർ നിറുത്തിയപ്പോൾ വേറൊരു കൂട്ടർ ആരോപിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഉന്നതിക്ക് അത് തടസ്സമാകുമെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും ഈ നിലയ്ക്കുവരെ പ്രവർത്തിച്ചു. ഇതിനാൽ അഭ്യർത്ഥിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷെ, എന്നോട് എതിർപ്പ് തീർന്നു.

മുന്നോട്ട് നോക്കി. ആദ്യത്തെ പട്ടിക കടന്നുകഴിഞ്ഞു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ അന്ന് കാണാൻ സാധിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണു പൂട്ടിയിരുന്നാൽ പിന്നെ രക്ഷയില്ല. ഇതേ മെമ്പർ ഒരിക്കൽ എന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു. "ഞാൻ ഇന്നു ലീലയെ ശരിയാക്കുന്നുണ്ട്," എന്നു പറഞ്ഞു. കാര്യം അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ചെയ്തതായിരുന്ന ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ സർക്കാർ ധനസഹായം കൊണ്ട് വാങ്ങിയ ഫാൻ, ട്യൂബ് ലൈറ്റ് മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ആക്ഷേപം. കൂടെ സാമൂഹ്യ

ജീവിതം സാധ്യമാക്കി. തന്റെ വാക്കുകളെ ഭവിയ്ക്കുന്നതിനുള്ള നിയമസഭ തന്നെ രക്ഷിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുണ്ട്. ചെളി വാരി എറിയുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം സംതൃപ്തനായി. ഇതിനിടയിൽ ഞങ്ങളുടെ സാധാരണ ജീവിതം പതിവുപോലെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഇന്ത്യയിലെ അമേരിക്കൻ അമ്പസഡർമാരായിരുന്ന ചെസ്റ്റർ ബർൺ സി. പിന്നീട് ഗാൽബ്രൈത്തും കേരള ഗവണ്മെന്റിന്റെ അതിഥി ക്ഷേത്രം തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു. രണ്ടുപേരും ഇന്ത്യയുടെ സുഹൃത്തുക്കളാണെന്നു ഡ്വാതി നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയുടെ സമഗ്രമായ പ്രശ്ന

കേരള നിയമസഭ

ല്ല. ഞാൻ ഒന്നിലും പൊതു നിയമസഭ നടപടികളിലും കൂടി വലിയ മുഹൂർത്തം നേടുകയായിരുന്നു. കഴിയുന്നതായാ അക്കാലത്തു് ധനകാര്യമന്ത്രി ചെയ്തതും ഞാൻ ചെയ്ത് ചെയ്തതുമായി ഭേദം വ്യത്യാസമുണ്ട്. സെക്രട്ടറിയുടെ സഹായം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ എന്റെ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. സ്കൂളുകളിൽ സമ്പാദ്യപദ്ധതി വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ട പരിപാടി ഞങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തതാണ്. രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു തൽസാമൂഹ്യക്ഷമ പ്രവർത്തനങ്ങളിലായിരുന്നു ഞാൻ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നത്. സ്വന്തം പാർട്ടി പ്രവർത്തകരുടെ വകയായിരുന്നു എനിക്ക് നേരിടേണ്ടി വന്ന വേറെ ഒരു ജീവിതം. ഒരു തലമുറയെ എ. എൽ. എ. ചേട്ടനെ തുടർച്ചയായി എതിർത്തു. നിയമസഭയിൽ അദ്ദേഹം വളരെ വിരോധത്തിലായിരുന്നു. നിയമസഭയ്ക്കുള്ള പുറത്തും സംസാരവിഷയമായാണ് അദ്ദേഹം സ്വയം അഭിമാനിച്ചു. ആക്ഷേപം രസകരമായിരുന്നു. ക്ഷേപം, തൊഴിലില്ലായ്മ, ഭൂമിയുടെ ആർത്തി, തൊഴിലാളികളുടെ പ്രയത്ന വർദ്ധന, താഴ്ന്ന ജീവിതനിലവാരം, കുറഞ്ഞ ആരോഗ്യം വർദ്ധന, സർവ്വോപരി ജനസംഖ്യ വർദ്ധന എന്നീ കേരളത്തിന്റെ ശാപങ്ങൾ കേരളത്തിലായി വ്യവസായമന്ത്രിയായെന്നാണ് ഞങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചത്. കൂടാതെ ഭരണഭാരമേനാൻ വ്യവസായമന്ത്രിയായപ്പോൾ കേരളത്തിൽ വ്യവസായം വർദ്ധിച്ചില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ദിവസേന അധഃപതിച്ചു വരികയാണ്. 'വ്യവസായം പോർട്ട് ഫോളിയോ' ചേർന്ന ആക്കെങ്കിലും കൊടുക്കുക, വ്യവസായമന്ത്രി രാജിവെക്കുക എന്നും മുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു വ്യത്യസ്തമായി നിൽക്കുന്നതായിരുന്നു. ആ നിയമസഭാസമാജികന്റെ പ്രസംഗം വിവാദവിഷയമാകാതിരിക്കാലാണ് അദ്ദേഹം കേരളം വ്യവസായ

പ്രവർത്തകർക്ക് ഏറ്റെടുത്ത ആ നല്ല പരിപാടിയിലെ നശിപ്പിക്കുവാൻ കുറച്ചു കാലമായി ശ്രമം നടക്കുന്നു. സെക്രട്ടറിയായി നിന്ന് അധികം ദൂരെല്ലാത്ത ആ സ്ഥാപനം സന്ദർശിച്ചിട്ട് സ്വയം ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുപോയെങ്കിലും വിമർശനത്തെ ചോദ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അതിനു സമ്മതിച്ചു. ഞങ്ങൾ മറ്റു രണ്ടു മൂന്നു എ. എൽ. എ. മാരോടൊപ്പം അവിടെക്കു തിരിച്ച സർക്കാർ അനുമതിയുള്ള ഉപകരണങ്ങളുടെ രജിസ്ട്രാറും ട്രഷ്യറിയും ഗോപ്യമായിത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഉപകരണങ്ങളും തട്ടിച്ച് നോക്കിയപ്പോൾ കുറവെന്നും കണ്ടില്ല. ആ കാര്യത്തിൽ പിന്നീട് അദ്ദേഹം നിശ്ചിത പാലായി. വേറൊരു മെമ്പർ നിയമ സഭയുടെ രക്ഷാപദ്ധതിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ശക്തമായ ഭാഷയിൽ വ്യവസായമന്ത്രിയെ ആക്ഷേപിച്ചു പ്രസംഗിച്ചു. വ്യവസായ മന്ത്രി നൽകിയ ഏതോ ഒരു ആനുകൂല്യത്തിന് ഒരു പെക്ക് കൈമാറി വന്നു. ആ പെക്കിന്റെ നമ്പറും നമ്പർ കൈവശമുണ്ടെന്നും അപകാശപ്പെട്ടു. പിന്നെ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഒരു ശരവർഷമായി. വ്യവസായ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ആരോടും എന്തെങ്കിലും അഴിമതി നടത്തുന്നവരുണ്ടെങ്കിൽ കുറവാളികൾക്കെതിരെ ഉടനെ പോലീസ് ഗോപ്യമായി അന്വേഷിക്കുമെന്ന് എല്ലാവർക്കുമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. "ഞാൻ ഭരണഭാരമേനാനെന്ന് പറഞ്ഞില്ല" എന്നായി ആ നിയമസഭാംഗത്തിന്റെ വാക്കും. ഒരു ചിരിയോടെ അദ്ദേഹം സ്വസ്ഥനായിത്തീർന്നു. പെക്കിന്റെ വിവരങ്ങൾ കൊടുക്കാൻ പെക്ക

ങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ അപർ ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമം നടത്തിയെന്നാണ് അപ്. അപരോട് ആർക്കും ഭരണഭാരമേനാനായിരുന്നില്ല. അപരന്റെ സന്ദർശനവേളകളിൽ കോവളം ഒരു സംസാരവിഷയമായി. ചെസ്റ്റർബർൺ സി. കോവളത്തുനിന്നുകൊണ്ടുവന്ന വലിയ 'ലോബ്ബിങ്' വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഞാൻ അമേരിക്ക സന്ദർശിച്ച സമയത്താണ് അദ്ദേഹവുമായി കൈമാറ്റം ചെയ്തത്. അദ്ദേഹം സന്ദർശനം മുന്നിരുന്നില്ല. "മിസ്സിസ് ഗാസ്കിംഗ്. നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവീനും എന്റെ സ്നേഹപൂർണ്ണമായ അന്വേഷണം നൽകുക. അപരർക്കു നന്മനേര

ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ

ന്നു" എന്നാണ് അദ്ദേഹം എന്നോട് പറഞ്ഞത്. ഗാൽബ്രൈത്തിന് ഒരു സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധൻ കൂടിയാണ്. 1982-ൽ അദ്ദേഹം കൊച്ചിയിൽ വെച്ച് വീണ്ടും കേരളത്തിനോടുള്ള മനസ്സെടുത്തു. കോവളം കടൽപ്പുറം ലോക്കത്തിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഒരു കടൽത്തീരമാണെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. ഗാൽബ്രൈത്തിന് ഭവനം കടം നൽകിയ ഒരു ജോടിയാണ്. മിസ്സിസ് ഗാൽബ്രൈത്തിന് ഒരു പൊക്കുവു വെണ്ണവുമില്ല. ഗാൽബ്രൈത്തിന് ഏഴടി ഉയരമുണ്ട്. കേരളത്തിൽ അദ്ദേഹം പന്ത്രണ്ടോളം അദ്ദേഹത്തിന് ഉപയോഗിക്കാൻ പററിയ കട്ടിൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഗസ്റ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് പ്രയാസപ്പെട്ടു എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രതിരോധമന്ത്രിയായിരുന്ന വി. കെ.



ഇറാൻ സന്ദർശനവേളയിൽ

കൃഷ്ണമേനോൻ തിരുവനന്തപുരം സന്ദർശിച്ചു. പ്രതിരോധപ്രവർത്തനങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്ത്യയിൽത്തന്നെ ഓരോരുത്തരും നാറ്റം വിരുന്നേണ്ടതുണ്ട്. യുദ്ധോപകരണങ്ങളും നിർമ്മിക്കുവാൻ ഇന്ത്യയ്ക്ക് സാധാരണ ആയുധങ്ങളിൽ സ്വയം പര്യവേഷണം നേട്ടമാണ്. വേണ്ട നടപടികൾ അദ്ദേഹം എടുത്തു. ആ അവസരത്തിലാണ് ചൈന അപ്രതീക്ഷിതമായി ഇന്ത്യയെ ആക്രമിച്ചത്. കൃഷ്ണമേനോനിൽ അത് ഏറ്റവും വലിയ ആഘാതമേല്പിച്ചു. കടൽക്കടൽ തന്റെ പുറത്തു പൊട്ടിച്ചിതറിയതായി പാർലമെന്റിൽ അകത്തും പുറത്തും അദ്ദേഹത്തിന് എതിർപ്പുണ്ടായി. ഒടുവിൽ പ്രധാനമന്ത്രിയെ വിശ്വസിക്കാതെത്തന്നെ കരുതി അദ്ദേഹം രാജിവെച്ചു. ഭരണാധികാരി സ്ഥാനത്തുനിന്നു കിഴക്കും അദ്ദേഹത്തിന് പ്രത്യേകിച്ചും യുദ്ധജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നല്ല അംഗീകാരമുണ്ടായിരുന്നു. കൃഷ്ണമേനോന്റെ പ്രസംഗം കേട്ടുകൊണ്ട് മണിക്കൂറുകളോളം കാത്തിരിക്കാൻ ആർക്കും മടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. വിദേശ തന്ത്രാലയങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന പലർക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം നിശ്ചിതമായ വിമർശനങ്ങൾക്കു പേടിസ്വപ്നമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ തന്റെമേൽ കൃഷ്ണമേനോന്റെ തിക്ഷണമായ പദപ്രയോഗത്തോടൊപ്പം സഭാ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന വഴിയിൽ നിന്നു പ്രവേശനം കൂടി ഉണ്ടാകുമെന്ന് എന്ന് കേൾക്കുകയായി ഒരു പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ മെക്കാനിക്കൽ കളിക്കോപ്പകൾ ധാരാളം കാണാമായിരുന്നു. രൂപക്ഷ, മനുഷ്യരേക്കാൾ എളുപ്പത്തിൽ പലിപ്പിക്കാമെന്നു കണ്ടതാ

വ്യാവസായികരും ഗുരുക്കന്മാരും പുരോഗതിയെ തരം താഴ്ത്തിക്കാട്ടാൻ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുന്നു.

പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന വെങ്കിളം സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും കേരളത്തിൽ എത്തിയതിനുശേഷം കാരണവരെപ്പോലെയൊന്ന് കൃഷ്ണമേനോൻ പെരുമാറ്റം പഴയ മനോരമയായ സമ്പ്രദായം നിമിത്തമെന്നായിരുന്നു ആശ്രയം. (ഇടം)

ടൂ-ഇൻ-വൺ

ഫോർഹാൻസ് ഡബിൾ ആക്ഷൻ ടുത്ത്ബ്രഷ് പലുകൾ ശുചിയാക്കുന്നതോടൊപ്പം മോണകളെ ഉഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഫോർഹാൻസ് ടൂ-ഇൻ-വൺ ടുത്ത്ബ്രഷ്

അഡൽട്ട് & ജൂനിയർ

സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം

(71-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: നിങ്ങൾക്ക് ഇന്നു രാത്രി വിശ്രമമൊന്നുമില്ല. എനിക്ക് ഒരു വിധി എഴുതാനുണ്ട്.

കഠിനമായ ശിക്ഷയായിരിക്കും? ശിക്ഷിക്കാൻ എനിക്കിപ്പുമല്ല. പക്ഷേ, തെളിവുണ്ട്. ഒരു പാമ്പ് പെൺകുട്ടി. ആത്മഹത്യചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു. പ്രേമനെരാശ്യം.

പ്രേമനെരാശ്യം അതിജീവിക്കാൻ ചിലർക്ക് സാധിച്ചെന്നുവരില്ല. ആ പാമ്പ് പെൺകുട്ടി ആരെയും ദ്രോഹിച്ചില്ലല്ലോ? സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം കൊടുത്തു വെറുതെവിട്ടുകൂട? ബെനിഫിറ്റ് ഓഫ് ഡബ്ബ്?

സാധ്യമല്ല. ഉത്തരം ദുഃഖമായിരുന്നു.

അന്നു രാത്രി എപ്പോഴാണ് ഉറങ്ങിയത് എന്നറിഞ്ഞില്ല. അവരെക്കുറി

ച്ചോർത്തു. പ്ലേം ആ പാമ്പ് പെൺകുട്ടിയെയും.

ഉറക്കത്തിൽ, താൻ പിന്നിട്ടപോന്ന മരുക മി കളി ലൊന്നിലെവിടെയോ, തന്റെ കാല്പാടുകൾ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. അതിലെ മണൽത്തരികൾ ഉയർത്തപ്പെന്നോറു. ആരംഭപരമായി. വീണ്ടും പൊടിഞ്ഞു മണൽത്തരികളായി. പുലരുന്നേരം എഴുന്നേറ്റു.

ഹോട്ടലിലെ ബില്ലുകൾ തീർത്തു പുറത്തിറങ്ങി കാറിൽ കയറിയിരുന്നു.

തനിക്കു പോകേണ്ടതു് അവരുടെ വീട്ടിന്റെ മുന്നിലൂടെയാണ്. അവിടെ ഒന്ന് ഇറങ്ങിയാലോ? വെറുതെ. ഒന്നു യാത്ര പോരിക്കാം.

എവിടെയും നിറുത്താതെ, അവരുടെ വീടിന്റെ ഗെയ്റ്റ് പിന്നിട്ടു്, അയാളു

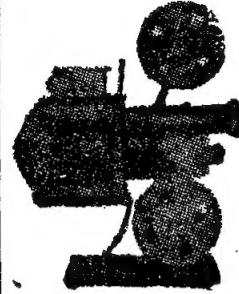
SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR—PRICE Rs. 150.

Powerfull Lenses and Durable Gear Parts
Dance, Stunt & A Cinema Film
Reels available.

For detailed Catalogue Book and Cinema
Film Price List send Postage stamps or M. O.
for Rs. 2-50. Please write only in English
Manufacturers:-

FILM COMPANY,
Post Box No. 269,

3, T. C. N. Street, Sivakasi-626123, Tamilnadu



ടെ കാർ അതിവേഗം പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

നാട്ടിൽവന്നു്, തിരക്കേറിയ അഭിമാനകവൃത്തിയിൽ വ്യാപൃതനായപ്പോൾ, എല്ലാം മറന്നു.

ഒരു ദിവസം കാലത്തു് പത്രം മറിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ, ആ വലിയ പട്ടണത്തിലെ ഒരു ചെറിയ വാർത്ത, ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി.

പ്രേമനെരാശ്യം മൂലം ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച പെൺകുട്ടിയെ, സംശയത്തിന്റെ ആനുകൂല്യം കൊടുത്തു് വെറുതെ വിട്ടിരിക്കുന്നു.

നിയമത്തിന്റെ ഉരുക്കുകൾ വെക്കുക, അതിനകത്തുനിന്നു തന്നെ പറഞ്ഞെത്തുന്ന അമ്പുകൾ, വിള്ളലുകൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതു്, അയാൾ ദുഃഖത്തോടെ വിചിരിച്ചു.

For Presentation Articles

GIFT HOUSE

Main Road, QUILON-1.

Phone No: 3508

Somsons

വിവാഹത്തിനു

മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രാത്രി വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവംബെ തന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

പ്രൊട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ് പെൻസറി രാധാനിവാസം, ആറുകാൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

പുരുഷന്മാർക്കു്

ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു

വാജികൽപം

(Drug Lic: 31/25 D/80)
ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.

ജർബലും വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കണ്ണുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോരഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)

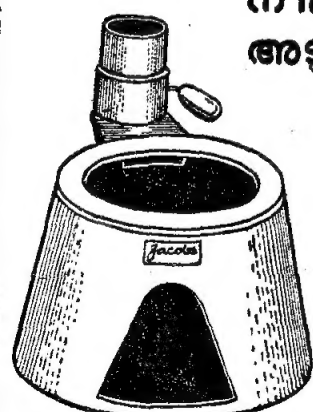
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി

പെരിനാട്, കൊല്ലം.
Phone: 2895

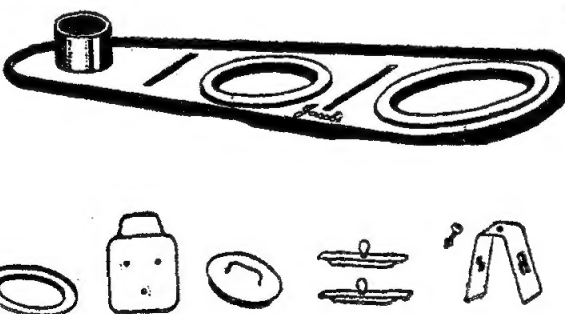
BUY
ADVERTISED
GOODS

Jacob's Smokeless Ovens

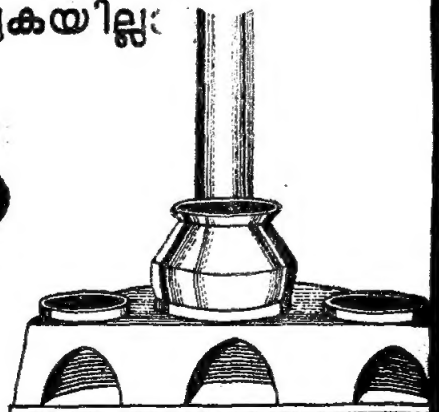
ഗാർഹിക പാചകോപാധികളിൽ ഞങ്ങളുടെ നിരന്തര പരീക്ഷണങ്ങളുടേയും സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റേയും അത്യാധുനിക സൃഷ്ടി... 'ജേക്കബ്സ്' പുകയില്ലാ അടുപ്പുകൾ



J. S. 1
Rs. 180



J. S. 2
Rs. 220



J. S. 3
Rs. 590

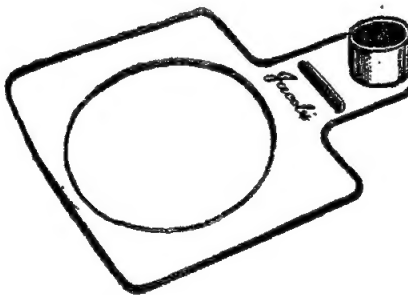
Branch Office: Jacob's Metal Industries,
Mezhukker, Kallikerry P. O.
Chenganoor.

City Office: Subramanya swami Coil Road,
Thampanoor, Trivandrum-695001, Phone: 4357

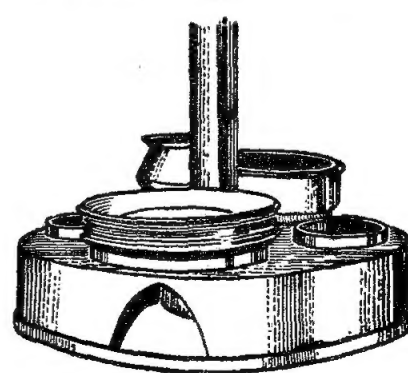
ഇവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ

- പാചകസമയത്തുണ്ടാകുന്ന പുകയും കറിയും പുറത്തേക്കു തള്ളപ്പെടുന്നു
- ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ഇന്ധനച്ചെലവു്
- വേഗത്തിലുള്ള പാചകം
- പാത്രങ്ങൾ കരിപിടിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നു
- അടുക്കള ശുചിയും വെടിപ്പുമായ് നിലനിൽക്കുന്നു
- സാമ്പത്തിക ലാഭം—കേടുപാടുകൾ ഇല്ല

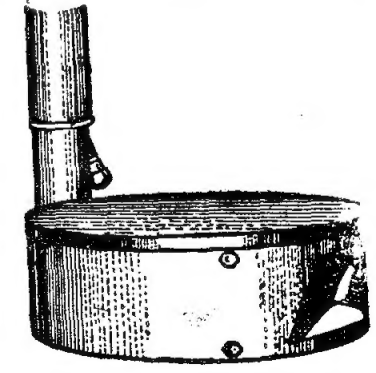
വിട്ടമ്മമാക്കു് ഏറ്റവും വലിയ ആശ്വാസം



J. S. 33
Rs. 575



J. S. 333
Rs. 950



J. S. 31
Rs. 675

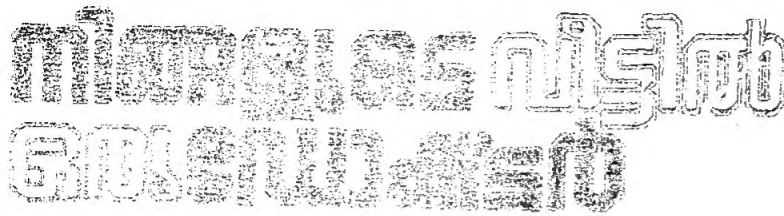
Jacob's Engineering Works

Sreekariyam, Trivandrum-695017

വില: പ്രാദേശികനികുതികൾ കൂടാതെ

Phone: 4357 Res: 8386

**പുകവലി ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ
അബ്ദം വളരുന്നതിനു കാരണമാകുന്നു**



ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. പി. ആർ.—ദുബായ്

ചോദ്യം:

ശിശുസംഖലനം തടയ്ക്കുന്ന പരസ്യത്തോടെ ഇന്ത്യയിലെ വളർച്ചയിലുള്ള ചില രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രചാരത്തിലാക്കുന്ന ഡിബെൽസ് പ്രൈം പ്രയോജനപ്രദങ്ങളാണോ? ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നത് ലിംഗത്തിന് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ ദോഷം ചെയ്യുമോ? ഇത് ഗർഭധാരണം തടയുമോ?

ഉത്തരം:

ഒരു പരിധിവരെ ഇതു പ്രയോജനകരമായിരിക്കാം. ഇതുകൊണ്ട് ദോഷങ്ങൾ സംഭവിക്കാൻ കാരണമില്ല. ബീജങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തിയുള്ളതാണെങ്കിൽ ഗർഭധാരണത്തിനു തടസ്സം സംഭവിക്കാം.

മി. വി. പി. സി.—മണ്ണാഞ്ചേരി

ചോദ്യം:

എനിക്ക് രണ്ട് കുട്ടികളുണ്ട്. അടുത്ത കുട്ടി ഇപ്പോൾ വേണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. പാഠിയ ഗർഭ നിരോധന ഗുളികകൾ നിർദ്ദേശിച്ചതാണോ?

ഉത്തരം:

പല ചേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഗർഭനിരോധനഗുളികകൾ അങ്ങാടിയിൽ ഇന്ന് സുലഭമാണ്. മിക്കവാറും 21, 22 ഗുളികകൾ അടങ്ങിയ പായ്ക്കറ്റുകളായിട്ടാണ് ലഭിക്കുന്നത്. Ovral, Voldys, Lyndiol ഇങ്ങനെ പലതും ലഭ്യമാണ്. ആർത്തവം തുടങ്ങുന്നതിന്റെ അഞ്ചാം ദിവസം മുതൽ ദിവസം ഒരു ഗുളിക എന്ന കണക്കിന് 21 അല്ലെങ്കിൽ 22 ദിവസം സേവിക്കണം. ഗുളിക കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ രണ്ടു മുൻ ദിവസത്തിനകം ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നതാണ് പതിവ്. ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ അഞ്ചാം ദിവസം മുതൽ വീണ്ടും ഗുളിക കഴിക്കണം. എത്രനാൾ ഗർഭനിരോധനം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അത്രയും കാലം മേല്പറഞ്ഞവിധം ഗുളിക കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ഗുളിക കഴിക്കുന്നതിൽ മുടക്കം വരുത്തരുത് പരാജയം സംഭവിക്കും. ഗുളിക കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞ് അഞ്ചു ദിവസത്തിനകം ആർത്തവം ഉണ്ടായില്ലെങ്കിൽ അഞ്ചാം ദിവസം മുതൽ വീണ്ടും ഗുളിക കഴിക്കണം. എത്രനാൾ ഗർഭനിരോധനം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അത്രയും കാലം മേല്പറഞ്ഞവിധം ഗുളിക കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ഗുളിക കഴിക്കുന്നതിൽ മുടക്കം വരുത്തരുത് പരാജയം സംഭവിക്കും. ഗുളിക കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞ് അഞ്ചു ദിവസത്തിനകം ആർത്തവം ഉണ്ടായില്ലെങ്കിൽ അഞ്ചാം ദിവസം മുതൽ വീണ്ടും ഗുളിക കഴിക്കണം.

കിരീടം അഞ്ചാം ദിവസം മുതൽ വീണ്ടും ഗുളിക കഴിച്ചുതുടങ്ങണം. അധികനാൾ ഈ മാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുന്നതു നല്ലതായി തോന്നുന്നില്ല.

മിസസ് എം. കെ.

—കൊല്ലം

ചോദ്യം:

32 വയസ്സായ എന്റെ ആദ്യപ്രസവം നടന്നിട്ട് 7 മാസങ്ങൾ തികയുന്നു. സിസേറിയനായിരുന്നു. ഇനി ഒരു കുട്ടി കൂടി ചേണമെന്നില്ല. സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടാണ് കാരണം. എന്ത് ഗർഭനിരോധനമാർഗ്ഗമാണ് ഞാൻ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. എനിക്ക് ഉടനെ പി. പി. എസ്.

അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും മിനി ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമോ?

ഉത്തരം:

ആദ്യപ്രസവം സിസേറിയനായിരുന്നെങ്കിലും ഒരു കുട്ടിയെക്കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുന്നത് അത്ര നല്ലതായി തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ ഇപ്പോൾ P. P. S. നടത്തുന്നതു നല്ലതു. ഉറപ്പായി ഉപയോഗിക്കുന്നതായിരിക്കും ഏറ്റവും നല്ലത്.

മിസസ് എം. സി. എസ്.—തൃശ്ശൂർ

ചോദ്യം:

ഞാൻ 28 വയസ്സ് പ്രായമുള്ള ഒരു വിധവയാണ്. ഒരു ദിവസം ഞാൻ അടുത്തുള്ള റോളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ ആർത്തവം സംഭവിക്കേണ്ട ദിവസം കഴിഞ്ഞ് 20 ദിവസമായി. ഇനിയും ആർത്തവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഞാൻ ഗർഭിണിയാണോ?

ഉത്തരം:

ഗർഭിണി ആകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ മനഃപ്രയാസം ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രം ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാം.

മിസ് എം. എം.—കോഴഞ്ചേരി

ചോദ്യം:

ഞാനെന്റെ പ്രതിശ്രുത വരനുമായി ആദ്യമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ വെള്ളംപോലെ ഒരു ദ്രാവകം പുറത്തുപോയി. ആദ്യബന്ധത്തിൽ രക്തംപോകാത്തതുകൊണ്ട് പ്രതിശ്രുത വരൻ എന്ന സംശയമായിരിക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും രോഗമാണോ ഇതിനു കാരണം?

ഉത്തരം:

ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട് വികാരം മുച്ഛിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ കൊഴുത്ത വിഴുവിഴുപ്പുള്ള ഒരു ദ്രാവകം ഗോശയത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നത് സാധാരണമാണ്. ഇത് സംഭോഗത്തെ സഹായിക്കാനാണ്. ആദ്യമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ എല്ലാവരിലും രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. Hymen അഥവാ കന്യകാചർമ്മം പൊട്ടിവിടരുമ്പോൾ അതുമുഖമുണ്ടാകുന്ന മുറിവിന്റേന്നാണ് രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇതിന്റെ അളവ് പലരിലും വ്യത്യസ്തമായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. അപൂർവ്വമായി അനിയന്ത്രിതമായ രക്തസ്രാവം ഉണ്ടായിക്കാണുണ്ട്. എല്ലാവരിലും ചർമ്മം പൊട്ടുകയില്ല. പൊട്ടിയാൽത്തന്നെയും രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാവുകയില്ല. സംയോഗം തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപ് വിഴുവിഴുപ്പുള്ള ദ്രാവകം ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുന്നവർക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും രക്തസ്രാവത്തിനുള്ള സാധ്യത കുറവായിരിക്കും.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd. Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd. KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Minnamni Hegde
Phone: Office 230313 Res 816622

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA-Mrs. Alok Guha
Phone: 456750

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS-Mrs. Nirma Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234